مجلة كل الأولاد وكل البنات



ماجد

● الأربعاء ١٨ أغسطس ١٩٩٩م ● ٧ جمادي الأولى ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٦٩ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1069, August 18, 1999 ●

؟!

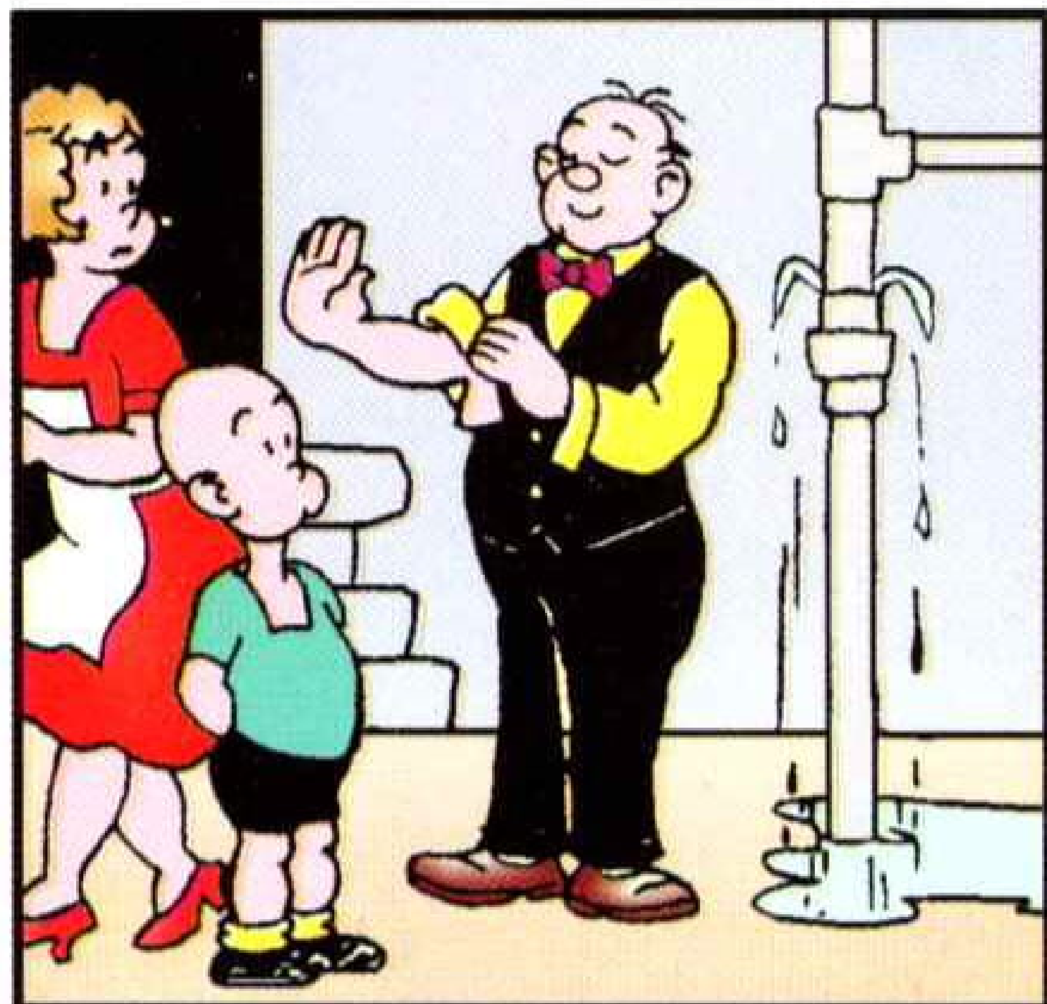
صيف.. لا يُنسى!

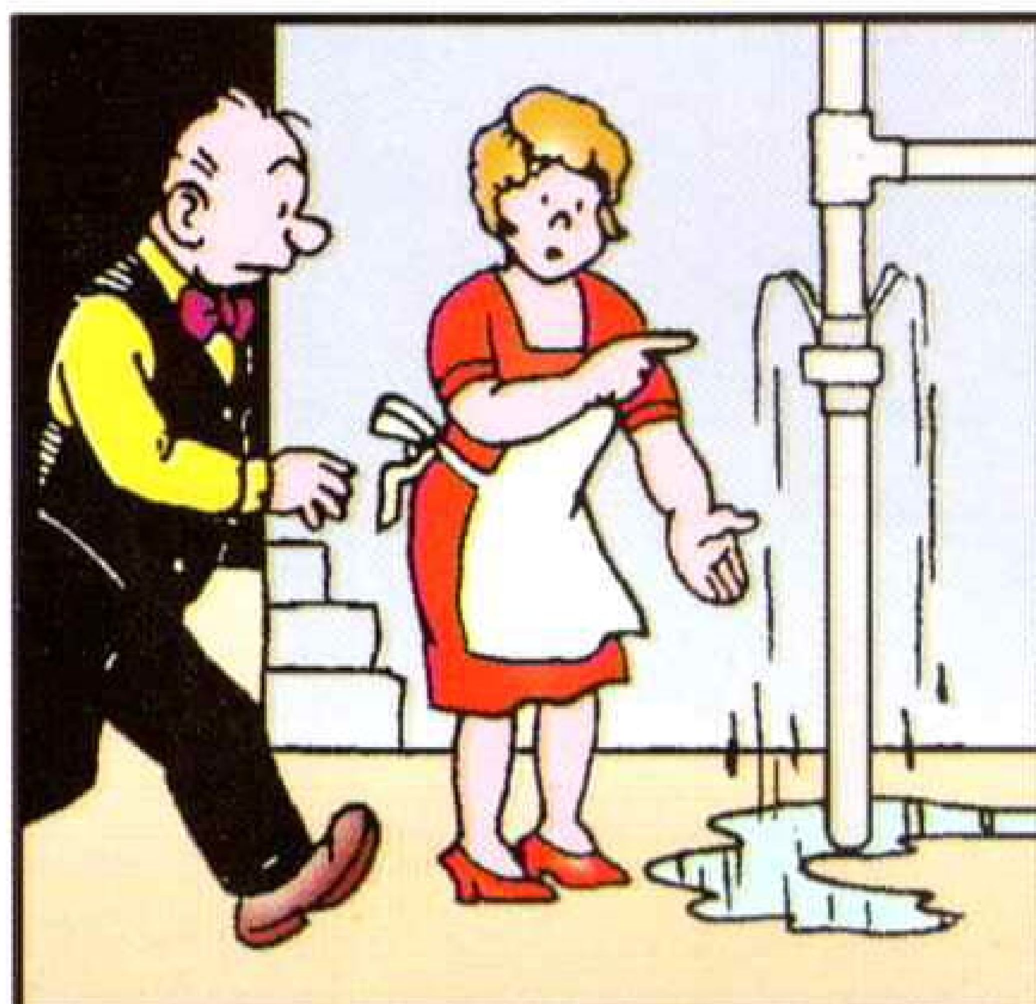
مغامرة مليئة بالإثارة

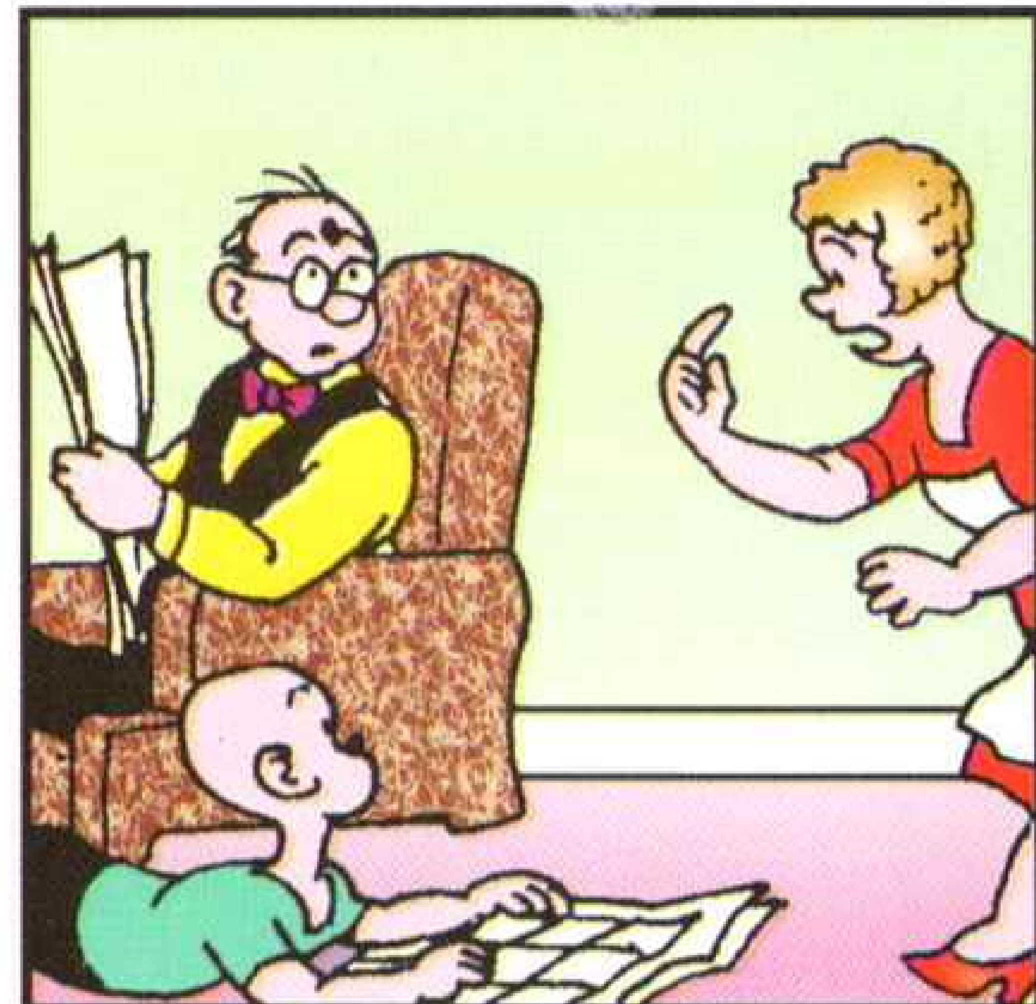
شقيقتي تكره.. نجمي المفضّل

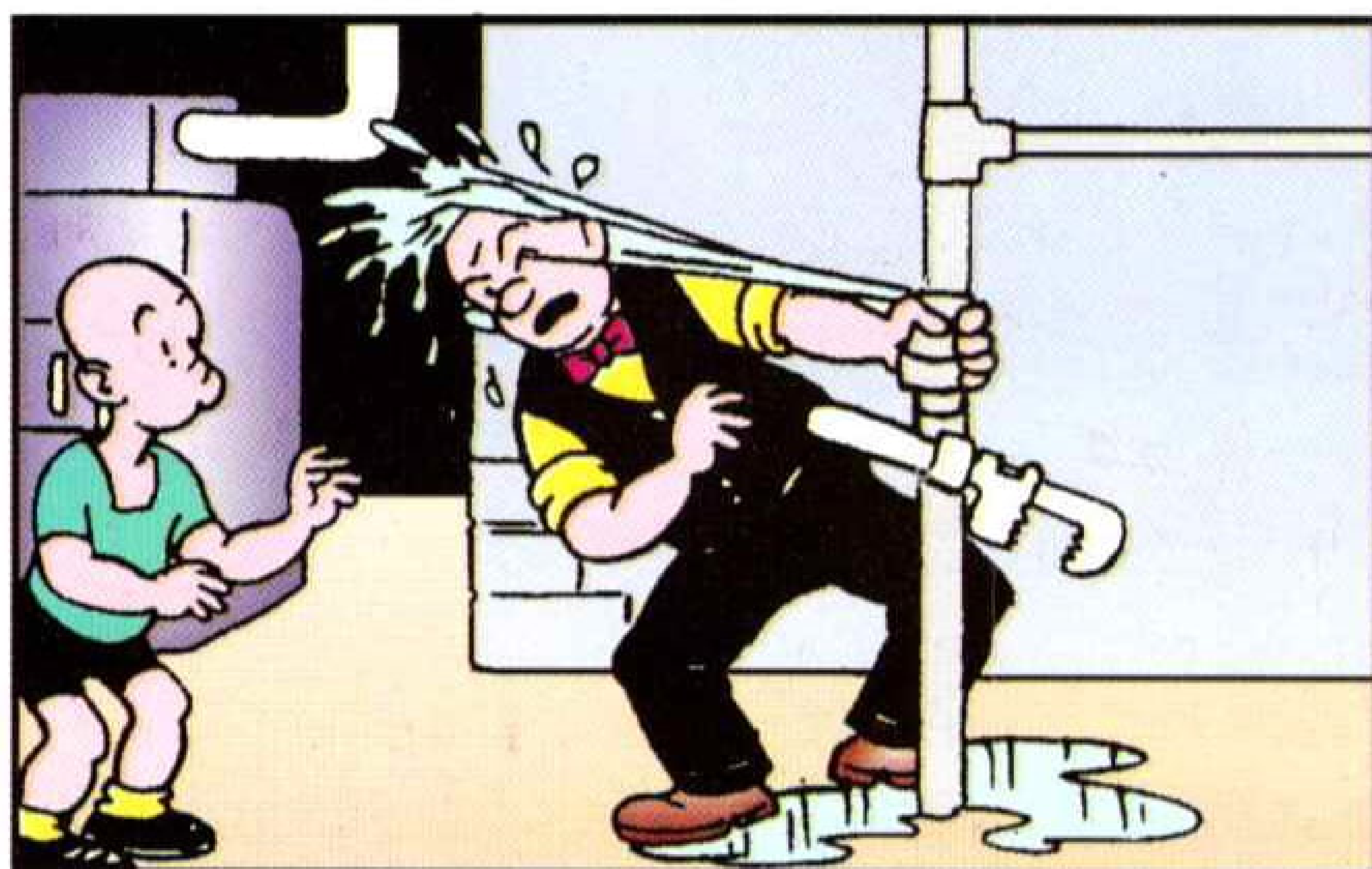
الكلاب الآلية.. تهاجم زووو!

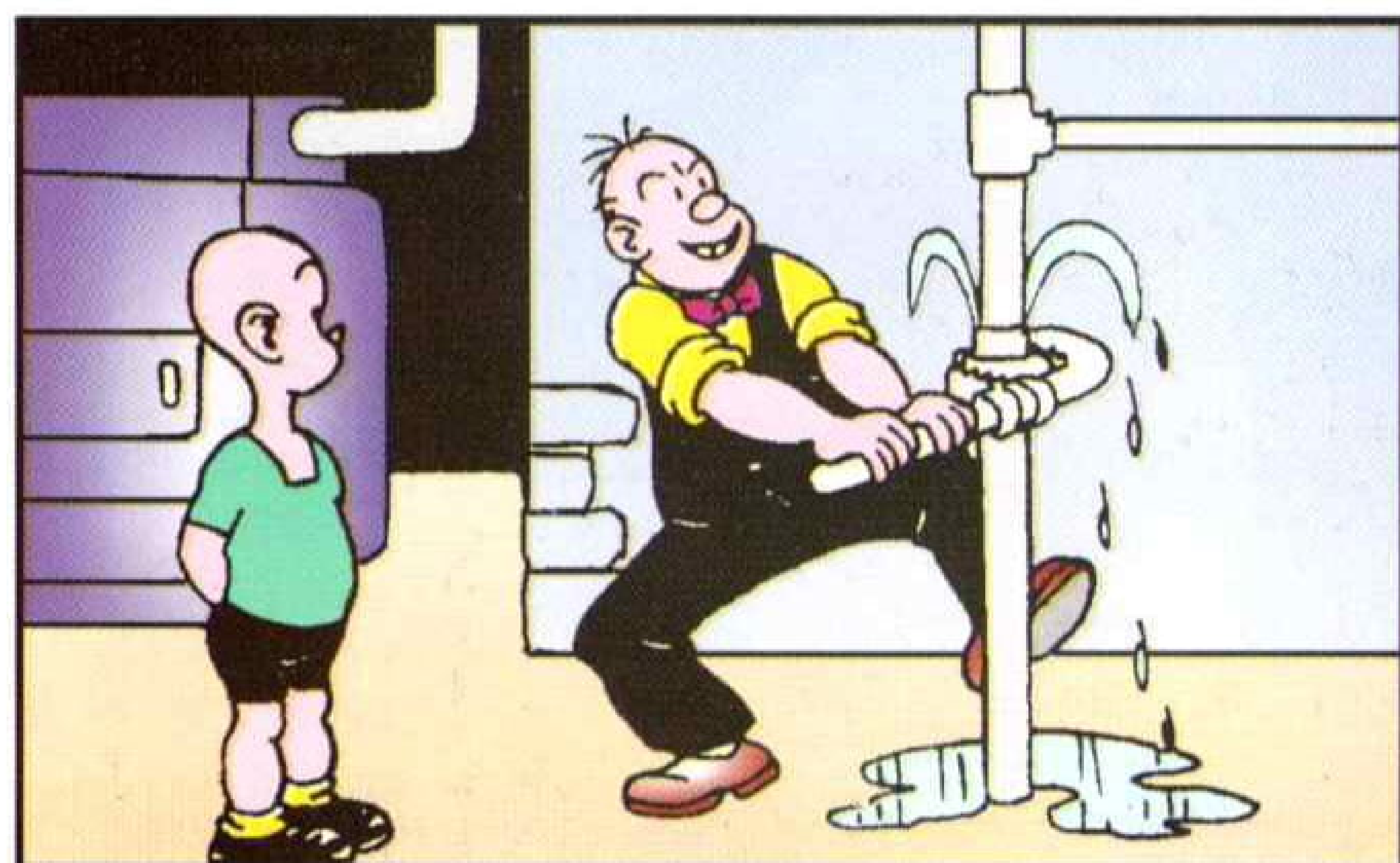
شملول

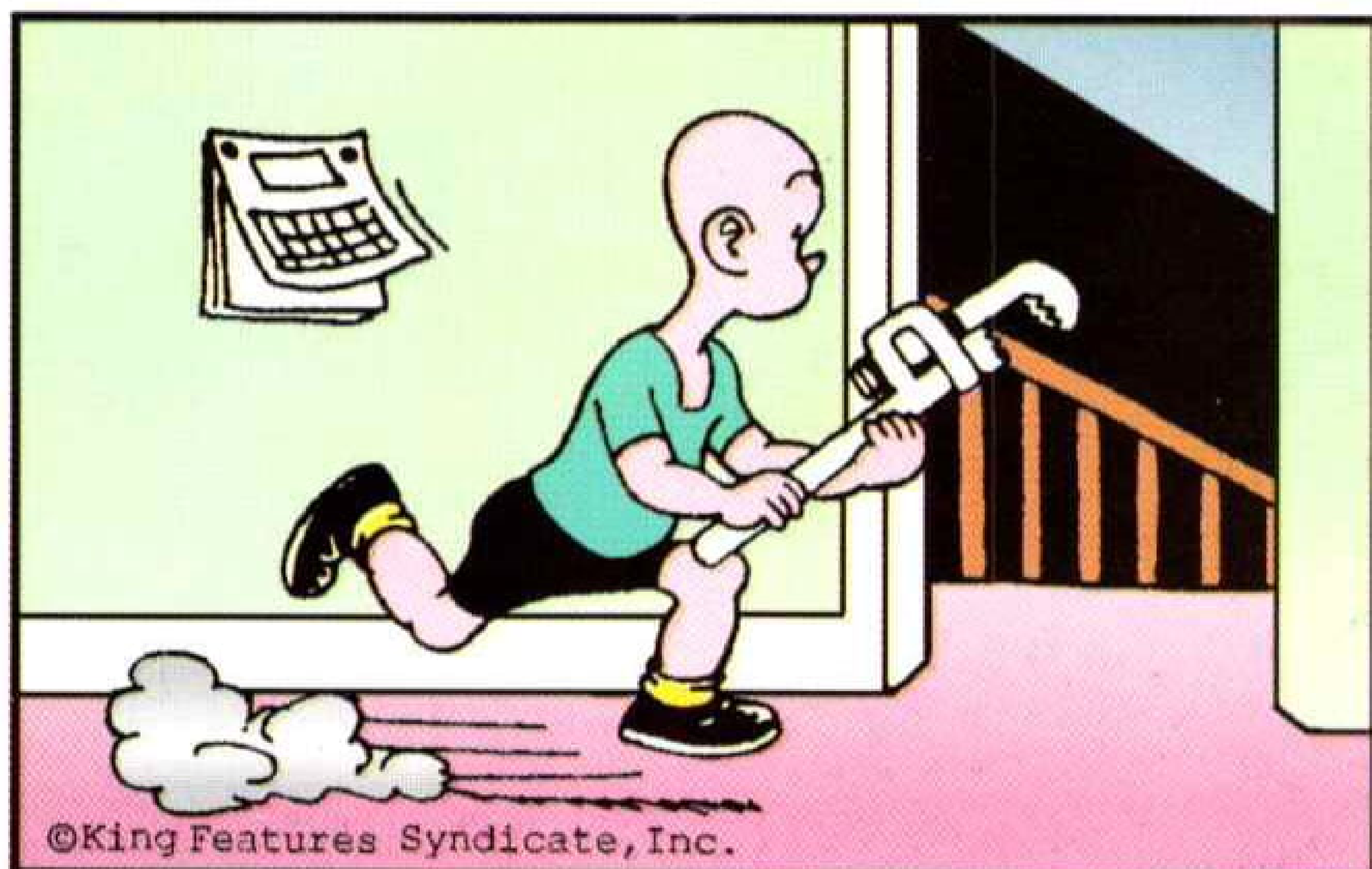


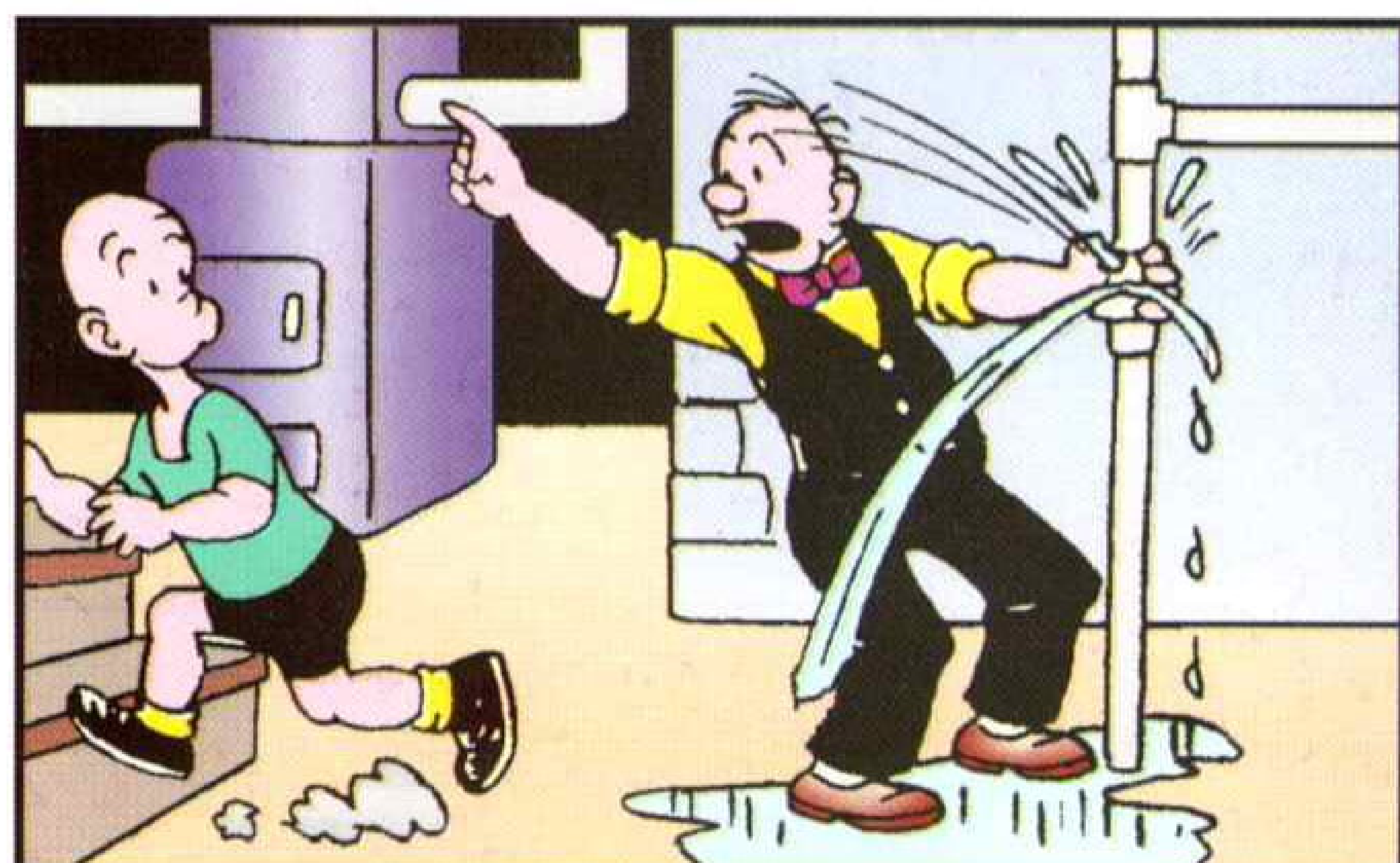


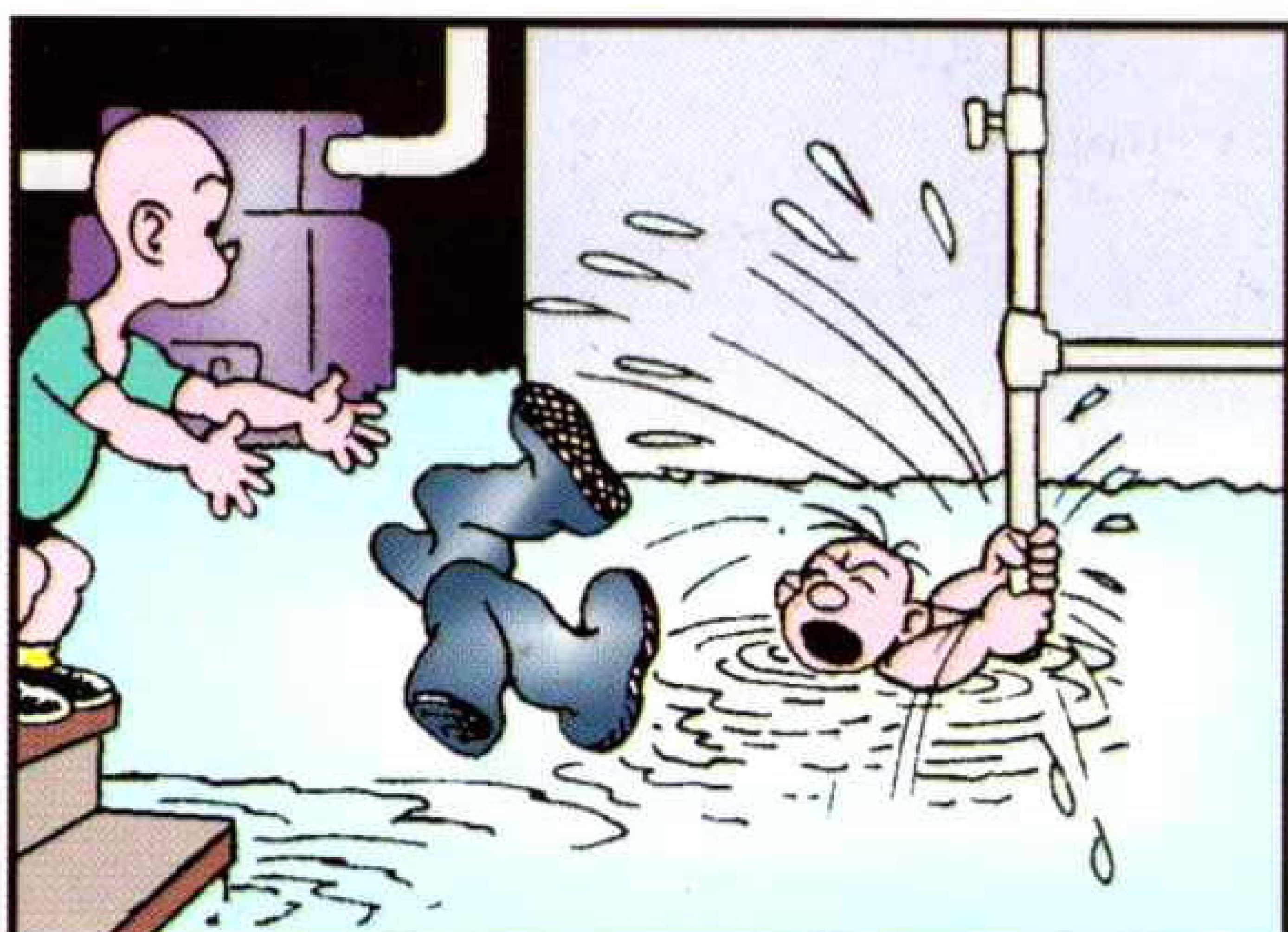




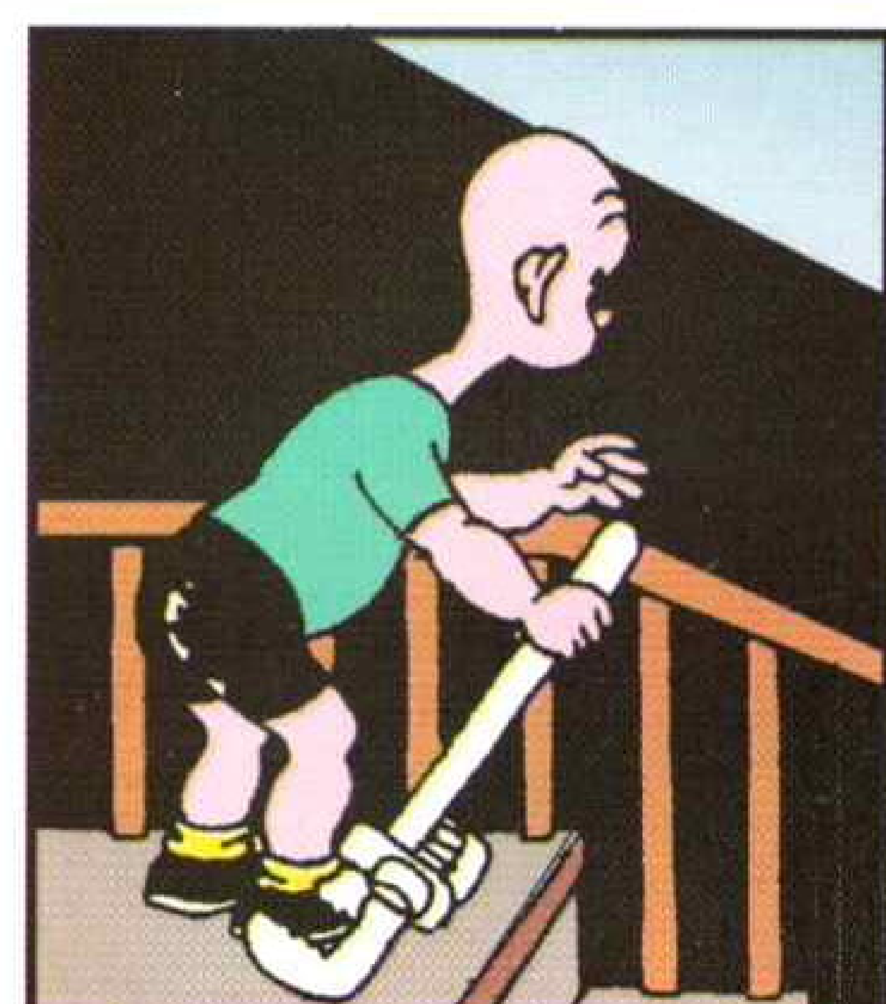












[سورة .الغاشية من الآيه (١) إلى الآيه (١٦)]

بسم الله الرحمن الرحيم

«هَلْ أتاكَ حديثُ الغاشيَةِ، وَجوهٌ يَوْمئذٍ خاشِعَةٌ، عامِلةٌ ناصبةٌ، تَصْلى ناراً حاميةً، تُسقى من عَيْنٍ آنيةٍ، ليسَ لَهُمْ طعامٌ إلا من ضريعٍ، لايُسْمِنُ ولايُغني من جوعٍ، وُجوهٌ يومَئذٍ ناعِمةٌ، لِسَعْيِها راضيَةٌ، في جَنَّةٍ عاليةٍ لاتسمعُ فيها لاغِيَةً، فيها عَيْنٌ جارِيةٌ، فيها سُررٌ مرفوعَةٌ، وأكوابٌ مَوْضوعةٌ، ونَمارقُ مَصْفوفَةٌ، وَزَرابِيُّ مَبْثوثةٌ».

الغاشية: من أسماء يوم القيامة، أي: الداهية التي تَغشى الناس وتغمرهم بأهوالها، تغطيهم



وتحيط بهم من كل جانب. وقد مرَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم بامرأة تقرأ: «هلْ أتاكَ حَديثُ الغاشِيَةِ»، فوقف يستمع ويقول: (نعم جاءني).

لقد بدأت السورة بهذا الاستفهام والتعجب من حديث القيامة، والتشويق الى استماعه، ثم يعرض بعد ذلك شيئاً من حديث الغاشية.. يوم القيامة، قال تعالى: «وُجوهٌ يَومئذٍ خاشعةٌ» فهناك يومئذ وجوه خاشعة.. ذليلة، وهم الكفار، «عامِلَةٌ ناصبةٌ» عملت عملاً كثيراً، ونَصَبَتْ: أي تعبت فيه، ولكن عملها لم يكن لله تعالى، عملت لغير الله، لم يكن تَعَبُها وإرهاقها في سبيله، تعبت لدنياها، ولأطماعها، ثم وجدت عاقبة عملها وكَدَّها.. إنه شقاء في الدنيا، وعذابٌ في



أنظر خلف هذه الصفحة.

الآخرة، «تَصْلى ناراً حاميةً» تدخل ناراً متناهية في الحرارة.

وأما عن شرابهم وطعامهم، قال تعالى: «تُسقى مِنْ عَيْنٍ آنيةٍ» حارة بالغة الحرارة: «ليسَ لَهُم طعام إلا من ضريع» هناك نوع من الشوك اسمه الشبرق،، ترعاه الإبل حينما يكون أخضر، فاذا يَبِسَ وأصبح جافاً، صار اسمه الضريع، فلاتستطيع الإبل مذاقه، لأنه يكون عندئذ سُماً قاتلاً.

فمن أهل النار من يكون طعامه الزقوم، ومنهم من يكون طعامه الغسلين، ومنهم من يكون طعامه الضريع، والضريع مثل باقي أطعمة أهل النار، لايُسمنُ ولايغني من جوع، أي لايدفع الجوع: «ليس لَهُم طعامٌ إلا من ضريع، لايُسمن ولايُغني من جوعٍ».

بعد أن ذكر الله تعالى حال الأشقياء الكافرين، أتْبَعَهُ بشرح أحوال السعداء المؤمنين، فذكر وصف أهل الثواب قال تعالى «وجوهٌ يومئذٍ



ناعمة» وجوه يبدو فيها النعيم، «لسَعيها راضيةٌ»، وبعد أن وصف الله أهل الثواب، وصف دار الثواب.، وصفها بسبعة أمور أولها قوله تعالى: «في جنة عالية» رفيعة بهيَّة.. عالية الدرجات وعالية المقامات، «لاتَسمَعُ فيها لاغية»، لاتسمع فيها كلمة لغو.. لاتسمع كلمة لاخير فيها، أما الصفة الثالثة للجنة، قوله تعالى: «فيها عينٌ جاريةٌ» يعني فيها عيون جاريات، والعين الجارية هي: الينبوع المتدفق، والصفة الرابعة قوله تعالى: «فيها سُررٌ مرْفوعةٌ» عالية ناعمة، كثيرة الفُرش، مرتفعة السُمك.

والصفة الخامسة قوله تعالى: «وأكوابٌ موضوعَةٌ» مصفوفة مُهيأة للشراب، لاتحتاج الى طلب ولا إلى اعداد، والسادسة: «ونَمارقُ مَصفوفةٌ» والنمارق: الوسائد للإتكاء في ارتياح، أما الصفة السابعة: «وزَرابيُّ مَبْثوثةٌ» والزرابي: البُسط ذات الهُدب - السجاجيد - مبثوثة هنا وهناك للزينة والراحة لمن أراد الجلوس عليها.

إعداد: خليل الحداد



دائرة
معارف
ماجد

المسابقة الذهبية

٢٤

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

* ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
* تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.

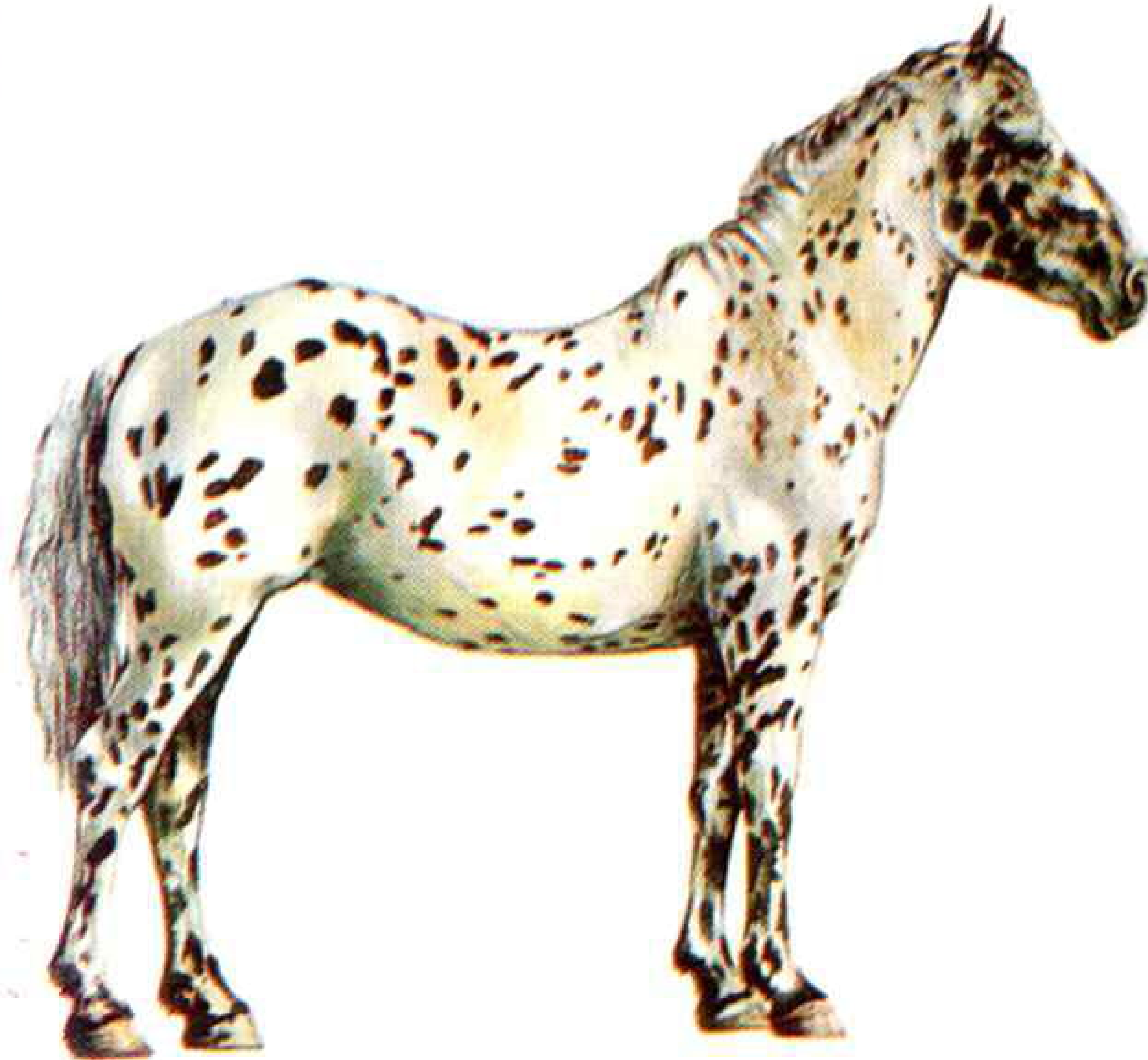


دائرة
معارف
ماجد

الخيل

٢٤

الحصان نابسترب



أنظر خلف هذه الصفحة.

قديماً.. استخدموه في السيرك

يتميز الحصان نابسترب بالبقع الداكنة التي تغطي معطفه ذا اللون الفاتح، ومن ثم كان يستخدم في استعراضات السيرك بسبب شكله الغريب، بالاضافة الى استخدامه كحصان ركوب.

ترجع سلالة هذا الحصان الى أوائل القرن التاسع عشر، وقد نشأت في الدانمارك بمقاطعة «نابسترب» ومنها اشتق اسمه، نتيجة لتزاوج سلالة خيل اسبانية مع سلالة خيل فردريك سبورج.

والحصان نابسترب ذكي وقابل للتدريب ونشيط وقوي ولديه قدرة على التحمل، ويتميز بأن رأسه مستقيم وغالباً يضفر شعر عرفه في شكل عقد صغيرة، وعنقه متوسط وأجزاؤه الخلفية منحدرة قليلا وظهره مقعر وصدره عريض وسيقانه عضلية، وتنتهي بحوافر صلبة على هيئة نصف هلال وعادة يكون بها خطوط طولية.

ويوجد هذا الحصان باللون الابيض مع بقع باللون البني أو الأسود، أو يكون كستنائياً مع بقع بنية داكنة. ويبلغ ارتفاع الحصان نابسترب حتى ملتقى الكتفين نحو مائة وخمسة وخمسين سنتيمتراً.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم
الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاســم: ....
المدرسة: ....
العنـوان: ....
....
رقم الهاتف: ....

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (٢٤)



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت

www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:

أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥

دبي: ٧٢٧١١١

العين: ٥١٥٨٨٨

الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:

أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٧٢٦١١٣

العين: ٦٤١٤٦٠

الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩

دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

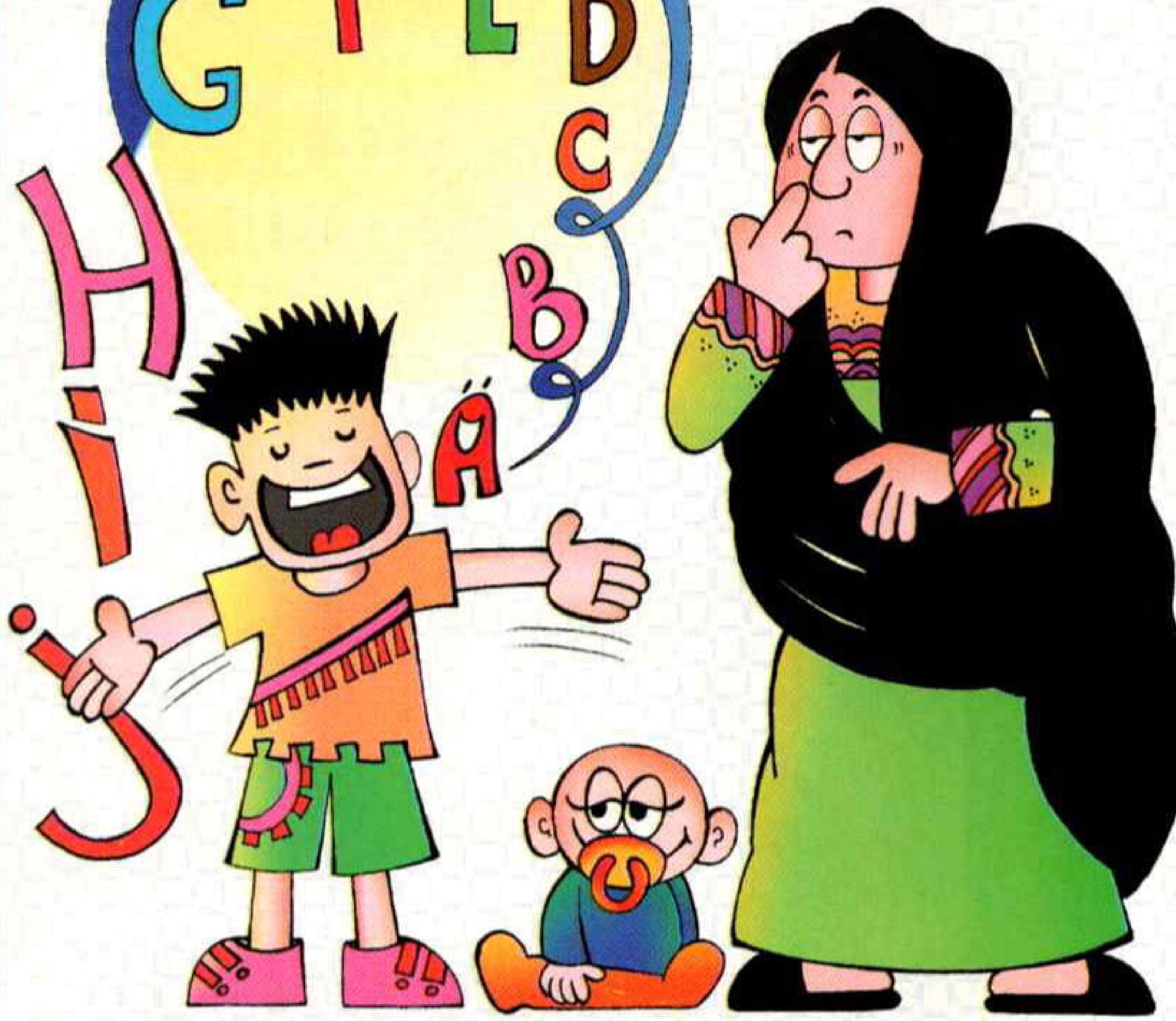
■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق أسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●

[الدولار = ٧ر٣ درهم إمارات]



لا أعترض.. ولكن!

تعلُّم اللغات الأجنبية ضروري. من واجبنا أن نتعلمها قراءة وكتابة وحديثاً.. حتى نكون أقرب صلة إلى مايدور حولنا.. خاصة وأن العالم أصبح بفضل التقدم المذهل أشبه بقرية كبيرة.

لااعتراض مطلقاً على تعلم اللغة الأجنبية.. ولكني أعترض، وبكل قوة، على أن يتم ذلك على حساب لغتنا العربية. لغة القرآن الكريم.

أكتب هذه الكلمات بعد أن لاحظت أن البعض قد أهمل لغته العربية الجميلة.. وأصبح حديثه في البيت والمدرسة والشارع بلغة أجنبية!

حافظوا على لغتكم العربية الجميلة.

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع. جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ - الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع. صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس. الشرق الأوسط للتوزيع. فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤. ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة. طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء. العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢١٢٧٧٩٧ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك. أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك. نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.



جائزة الأسبوع

استحقت الاستاذة ربيعة النفاتي.. من تونس الشقيقة جائزة هذا الاسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

انها تعمل مدرسة بالتعليم الابتدائي في نادي المطالعة بالمدرسة.. تحرص على شراء اعداد مجلة (ماجد).. وتقدمها الى تلاميذها.. لتشجيعهم على القراءة. مبادرة تستحق كل تقدير.

● ترسل الجائزة بالبريد المسجل.. خلال ٦ أسابيع بإذن الله.



إقرأ في هذا العدد..

ساد السكون أرجاء الفيلا عقب إعلان الوالد تسجيل ولديه التوأم «نضال» و«نزار» في دورة الرياضيات الصيفية المكثفة تمهيداً لدخولهما امتحان الشهادة الثانوية العامة.

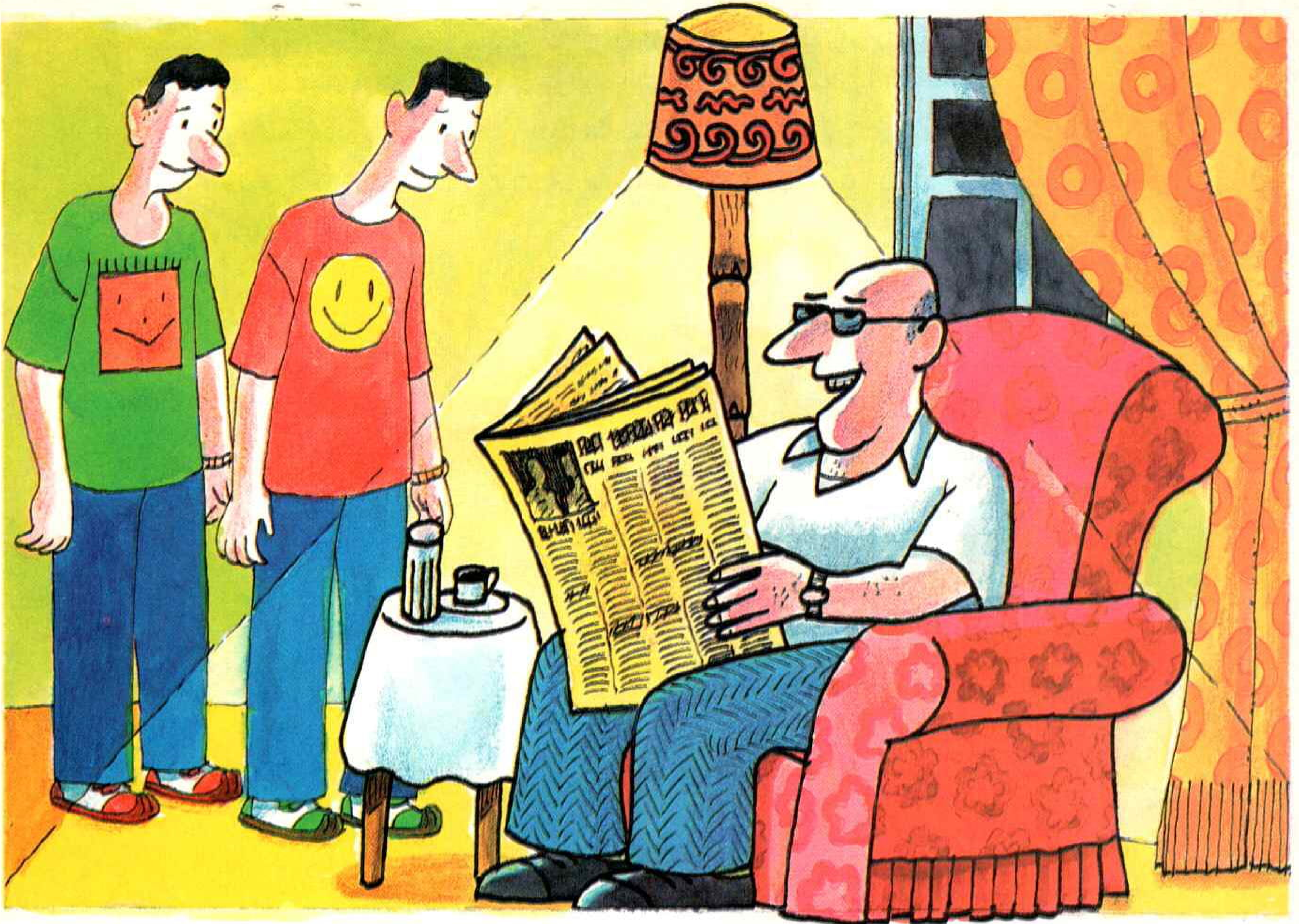
هز نزار رأسه دهشة ثم تمتم قائلاً: لكننا كنا نفكر في تنفيذ مشاريع كثيرة مع أصدقائنا فلدينا أفكار رائعة لتصميم ألعاب الحاسوب لم تأتِ على بال أحد قط.. ستكون حتماً قنبلة الموسم وسيتردد اسمينا على كل لسان.

صيف.. لا ينسى!

تكتبها : منى العمادي

يرسمها : محمد حاكم





وأردف نضال قائلاً وقد بدا وجهه يحمّر تدريجياً: أرجوك ياوالدي دعنا لمشاريعنا هذا الصيف وسنعدك بالدراسة الجدية المتواصلة خلال العام الدراسي القادم.

فأجابهما الوالد بحدة: إنكما تهدران وقتيكما بأشياء لا فائدة لها!.. لقد كان رسولنا الكريم يحرص دوماً على الوقت ويتعوذ من علم لا ينفع أصحابه ومجتمعه. ان العالم اليوم بحاجة الى أبحاث وانجازات تفيد البشرية فهناك الكثير من الأمراض التي تفتك بالبشر، كما أن الأرض مهددة بالحروب وبالكوارث البيئية. فالحياة لم تكن مهددة في يوم من الأيام على وجه الأرض كما هي مهددة الان!

هتف نزار بتعجب: وما علاقتنا نحن بكل هذا!

فأجابه الوالد قائلاً: أنتما شابان ذكيان.. عليكما بذل جهودكما للحصول على مجموع جيد يؤهلكما لدراسة علم يعود عليكما وعلى وطنكم باليُمن والخير.

وقال نضال: ولكن ياأبي.. دعنا نشرح لك.

فقاطعه الوالد بحزم: النقاش انتهى. عليكما تأجيل مشاريعكما هذا الصيف وحشد طاقاتكما لدراسة الرياضيات.

شعر نضال ونزار بالخيبة، لكنهما لم يشاءا إغضاب والدهما فانكفأا على نفسيهما وطأطأا رأسيهما بأدب ثم انسلاً الى غرفة نومهما دون أن ينبسا ببنت شفة.

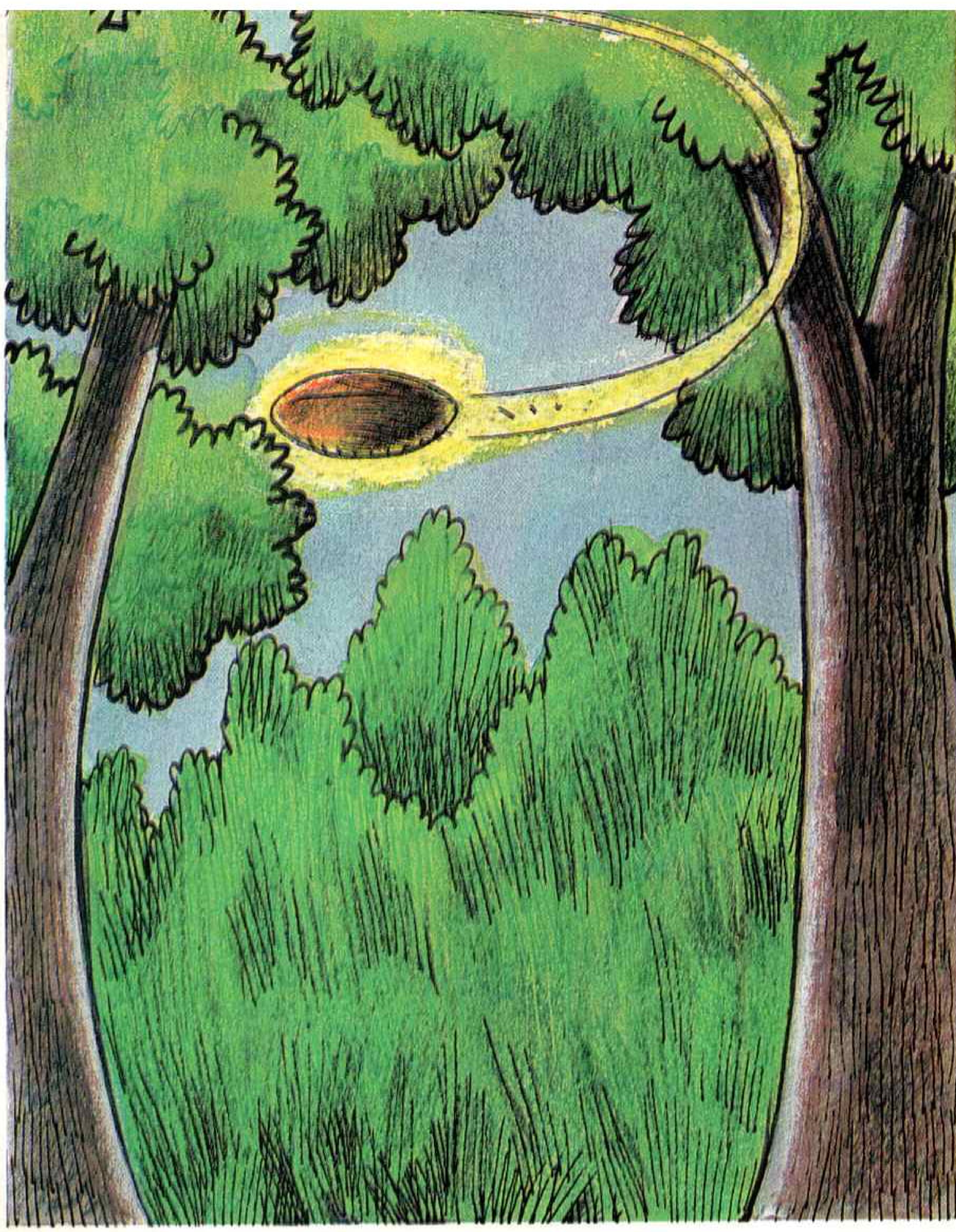
جلس نزار أمام شاشة الحاسوب يلامس لوحة المفاتيح برقة وكأنه يبثه أحزانه بينما وقف نضال قرب النافذة يراقب باهتمام السماء وقد اكتست بحلة من النجوم المضيئة. فجأة ظهر شعاع من الضوء أشبه بكرة نارية مشتعلة دارت حول نفسها عدة مرات ثم انحنى مسارها واختفت.

ظل نضال في مكانه للحظات يحملق في السماء بذهول حتى استفاق من دهشته وصاح قائلاً: تعال بسرعة يانزار، لقد رأيت صحناً طائراً!.

أسرع نزار نحو النافذة ونظر الى الخارج. كانت السماء صافية مزدانة بالنجوم المتلألئة ولم يكن هناك أي شيء غير عادي. فأطلق ضحكة ساخرة قائلاً: إنك تحلم ياعزيزي كالعادة.. لا توجد هناك أية أطباق طائرة إلاّ في قصص الخيال العلمي التي تملأ مكتبتك! برقت عينا نضال وقال بنبرة جدية: صدقني يانزار لقد رأيته بعيني هاتين! لقد دار حول نفسه عدة مرات ثم سقط هناك خلف الأشجار المحيطة بحديقتنا. تعال معي لنتحرى الأمر معاً.

وازاء إلحاح نضال، وافق نزار على مضض. أسرع نضال بقطع الحديقة قفزاً بينما تبع نزار بخطى متثاقلة. كانت الحديقة غارقة في ظلام دامس وكان السكون مخيماً على الكون.. وفجأة صاح نضال بجزع: أسرع يانزار!

هرول نزار نحو شقيقه ليجده واقفاً أمام شجرة السنديان وقد سلط مصباحه نحو شيء غريب الشكل يضيء



تحت ضوء المصباح.

اقترب نزار من الشجرة فرأى كرة أسطوانية الشكل تشبه بشكلها صحنين متطابقين تقف على سيقان رفيعة ومصنوعة من معدن فضي لامع. يكاد يبلغ حجمها حجم سيارة صغيرة.

ظهرت على وجهيهما امارات الدهشة الشديدة ولم ينطقا بحرف واحد ثم تمالك نزار نفسه وركل الكرة ركلة شديدة بقدمه قائلاً:

لابد أن في الأمر خدعة! وفجأة ارتفع صوت صفير متقطع حاد وظهرت حولهما أضواء غريبة تكاد تخطف الأبصار. ثم انفرجت الكرة عن فوهة صغيرة وظهرت من جوانبها هوائيات وأجهزة استشعار عن بُعد وشاشة مراقبة.

سرت القشعريرة في جسميهما وتجمدت أطرافهما. قال نضال بصوت مرتعش: ألم أقل لك أنه طبق طائر!

استرد نزار رباطة جأشه فسيطر على خوفه وأطل على فوهة المركبة المظلمة فهبت عليه رائحة غريبة وخُيِّل إليه أنه سمع رنيناً خافتاً.

فتساءل هل كان ما سمعه وهماً أو حقيقة! ثم استدار نحو شقيقه قائلاً: هناك سر رهيب وأمر عجيب وراء جدران هذه المركبة!

ورد عليه نضال متسائلاً: ماهو هذا السر ياترى؟ ومَن أتى بهذه المركبة الى هنا؟

فأجابه نزار: لا يوجد هناك طريقة لاكتشاف هذا السر إلاّ باقتحام المركبة.

ولم ينتظر إجابة شقيقه الذي بدا عليه القلق واضحاً، بل أبعد أوراق الأشجار التي تناثرت فوق سطح المركبة وانحنى الى الداخل. فتبعه نضال بخطوات وئيدة الى داخل المركبة.

وما أن دخلا حتى أوصدت الفوهة وأضيء المكان بأنوار حمراء باهتة. نظر نزار ونضال حولهما فوجدا نفسيهما في مكان ضيق بالكاد يسعهما، مكتظ بمجموعة من الآلات غريبة الشكل وشاشة كبيرة مجهزة بأزرار معدنية مضيئة.

لمس نزار ونضال سحر وروعة المكان فتبددت مخاوفهما وشعرا بالطمأنينة تملأ قلبيهما فاقتربا من الشاشة وأخذت أناملهما تداعب لوحة المفاتيح وما أن مضت دقائق حتى اكتظت الشاشة بصور كواكب غريبة الشكل.

قال نضال باستغراب: ياإلهي! أنظر الى هذه الكواكب. إنها لا تنتمي الى المجموعة الشمسية المتعارف عليها».

وهمس نزار قائلاً: إننا نتلقى إشارات غريبة مجهولة المصدر!

فجأة اختفت الصور والاشارات من على الشاشة ثم دارت المركبة حول نفسها بسرعة مذهلة فأغمي على نزار ونضال وانطلقت المركبة الى السماء نحو المجهول.

استفاق نزار من غيبوبته ليجد نفسه متكئاً على كتف شقيقه نضال الذي كان لايزال يغط في نوم عميق. كانت فوهة المركبة مفتوحة.

كان شعاع الشمس يتسلل منها كما انبعثت رائحة منعشة من الخارج. حرك نزار جسده بصعوبة ثم أطل برأسه الى الخارج ليجد نفسه في غابة استوائية التفت فيها الأشجار والنباتات الغريبة في كثافة عجيبة وتدلت أغصان طويلة محملة بثمار غريبة الشكل زاهية اللون، تفوح منها رائحة زكية. وكانت السماء مغطاة بسحابة رقيقة من الغبار لاح من خلالها قرص الشمس البرتقالي اللون.

وفجأة سمع صوت رنين خافت وحركة خلف الأشجار ثم ظهر من بعيد رجل حديدي مصنوع من معدن فضي لامع مزود بأسلاك رفيعة موصولة برأسه وتشع أضواء حمراء من حدقتيه، ويمسك بأنبوب غريب الشكل.

خفق قلب نزار وهو يرى المخلوق الحديدي يذرع الطريق جيئة وذهاباً كأنه يبحث عن شيء ما. ثم هز رأسه غير مصدق وحدَّث نفسه قائلاً: أين نحن ياترى؟ وماذا يفعل هذا الكائن الحديدي هنا؟ ثم تدارك نفسه وعاد الى المركبة وصاح بشقيقه وهو يهزه بشدة: استيقظ يانضال.. علينا أن نلوذ بالفرار قبل أن يأتي الكائن الحديدي!

فتح نضال عينيه برعب وغمغم قائلاً: ماذا.. ماذا تقول! عن أي كائن حديدي تتكلم؟

فردَّ عليه نزار على عَجَل: لقد حطت بنا المركبة على كوكب غريب وهناك مخلوق حديدي يبحث عنا. هيا بنا!

أسرع نزار ونضال يشقان طريقهما في الغابة بصعوبة حتى وصلا الى جبل شاهق تكتنفه كهوف كثيرة. ألقى نضال بجسده على الأرض وهتف قائلاً:

لم أعد أستطيع الحركة! ولكنه ما ان نطق بهذه الكلمات حتى شعر بهبات لافحة وخُيِّل اليه أنه سمع زمجرة عميقة ثم ظهر من بين الأشجار الكثيفة حيوان ضخم ذو أنياب حادة يطلق من فمه ألسنة لهب لاسعة. تراجع نزار الى الوراء وصاح بأخيه قائلاً: أسرع بالهرب!

لكن الوحش انقض عليهما وكشر بأنيابه. فأغلق نزار عينيه وأخذ يبتهل الى الله. وفجأة قفز مخلوق أخضر من أعلى الشجرة وأمسك بصخرة كبيرة قذفها نحو الوحش فوقع جثة هامدة.

تأمل نضال ونزار المخلوق الجاثم أمامهما وقد بدا الاضطراب والوجل واضحاً على وجهيهما. كان المخلوق متوسط القامة ذا قدمين وذراعين طويلتين ورأس أقرع كبير لا يتناسب مع جسمه. أما عيناه فكانتا صغيرتين ذات لون أسود.

اقترب المخلوق الأخضر منهما وردد بضع كلمات مبهمة فهما من الحركات التي رافقتها بأنه يطلب منهما اللحاق به.

صعد المخلوق الأخضر الجبل ودخل أحد كهوفه وغاب بعض الوقت ثم ظهر ثانية وأشار اليهما بالدخول. واصل نزار ونضال السير خلف المخلوق الأخضر بصعوبة إذ أن الكهف كان يضيق أحياناً ويتسع أحياناً أخرى ويتلوى ذات اليمين وذات اليسار. وفجأة اتسع المكان وتَدافَع نحوهما جمع غفير من المخلوقات الخضراء.

تسمرت أقدام نزار ونضال وحدقا بالمكان بذهول. كان الكهف أشبه بمستوطنة فضائية تناثرت فيها البيوت الحجرية الأنيقة بشكل بديع أشبه بنظام البيوت على كوكب الأرض. وتسربت أشعة الشمس من خلال شقوق الصخور مضفيةً على الجو سحراً وجمالاً، وعاكسةً ضوءها على الغطاء الأخضر الممتد على أرض الكهف.





صاح أكبر المخلوقات الخضراء سناً بصوت جهوري مشيراً اليهما بيده للتقدم منه وطلب منهما الجلوس بالقرب منه وربت على كتفيهما بحنان وقدم لهما طعاماً غريب الشكل لذيذ الطعم موضوعاً في أوانٍ فخارية بيضوية الشكل.

لمس نزار ونضال طيبة المخلوقات الخضراء فشعرا بالراحة والاطمئنان يسريان في قلبيهما، وأقبلا على الطعام يلتهمانه بنهم.

بعد ذلك أمسك المخلوق الأخضر بحجر ملون وهمهم بكلمات غريبة ثم أخذ يخط على جدار الكهف الأملس صورة كائن حديدي، يشبه ذلك الذي شاهداه سابقاً في الغابة، فوق طبق طائر محملاً بأوانٍ مملوءة بالمياه والفواكه والخضار، ومن حوله رسم مخلوقات خضراء مضطهدة تقوم على خدمته. ولم يكن من الصعب على نزار ونضال استيعاب ما كان يريد قوله لهما. هتف نزار قائلاً: لابد أنه يريد القول بأن الكائنات الحديدية قد أتت من كوكب اخر وهي تستغل محاصيلهم وثرواتهم.

هز نضال رأسه بالايجاب قائلاً: حتماً!

فجأة ضج المكان بالهرج والمرج إثر سماع رنين خافت، وظهرت مجموعة من الكائنات الحديدية واتجهت نحو نزار ونضال ورفعتهما في الهواء. حاول نزار ونضال المقاومة لكنهما ارتطما بجسد الكائنات الحديدية فغابا عن الوعي.

استعاد نزار ونضال وعيهما ليجدا نفسيهما في زنزانة زجاجية كبيرة بيضوية الشكل مع بعض أفراد المخلوقات الخضراء تحت مراقبة حشود كبيرة من الكائنات الحديدية.

جلس نزار على أرض الزنزانة وقد أطبق كفيه على رأسه وأطلق شهقة عميقة وأخذ يستعرض مغامرتهما الغريبة وتمنى لو أن ماحدث لهما كان حلماً وليس حقيقة. ثم هز رأسه بأسف وهو يرأف لحال المخلوقات الخضراء المضطهدة وحدث نفسه قائلاً:

إنك على حق ياوالدي. علينا أن نتسلح بالعلم النافع لندفع الأعداء عن وطننا. ثم أخذ يجول بعينيه حول المكان باحثاً عن مكان للهروب. وفجأة هتف نضال مشيراً إلى أعلى الزنزانة الزجاجية قائلاً: أنظر يانزار هناك كاميرا مراقبة!

صوب نزار نظره الى الأعلى وقال: لابد أنها تتحكم بكل شيء هنا! ثم أردف قائلاً: «علينا أن نحاول تحطيمها».

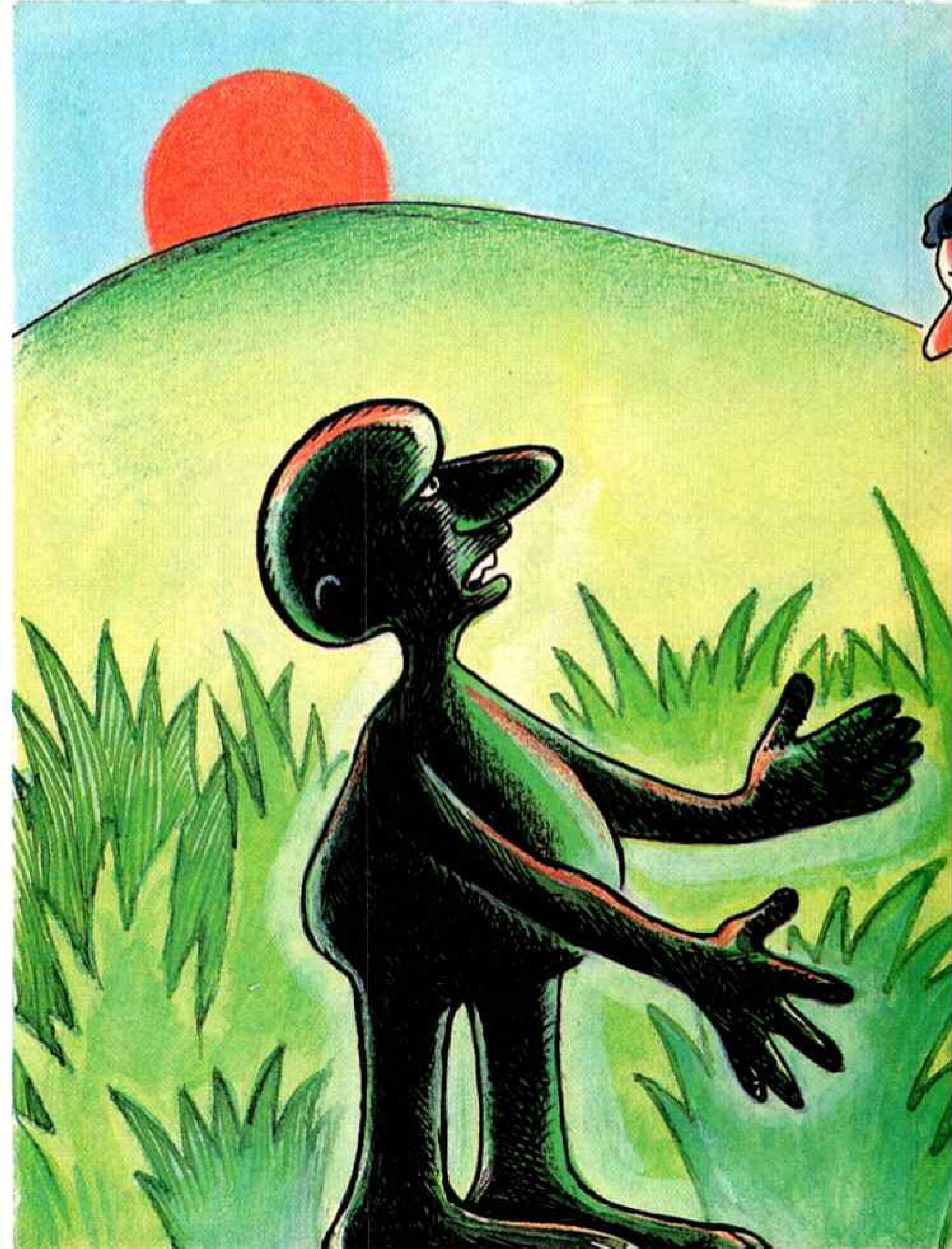
وتساءل نضال: لكن كيف؟!

بحث نزار في جيوبه عن شيء حاد لكنه لم يجد شيئاً سوى القرص اللين للحاسوب «الديسك» فأمسكه بإحكام وألقى به نحو عدسة الكاميرا وما أن لامسها حتى دوى صوت انفجار عالٍ وتوقفت كافة الكائنات الحديدية عن العمل. وفي غمرة الفرح حملت المخلوقات الخضراء نزار ونضال وخرجت متجهه نحو برج القيادة متعثرة فوق أكداس من الكائنات الحديدية التي كانت قد توقفت عن العمل وهوت أرضاً إثر تحطيم جهاز التحكم. كان البرج محاطاً بصخور مدببة، وكان الصمت قد لف المكان. تسلق نزار ونضال الصخور بصعوبة بمساعدة المخلوقات الخضراء.

كان قرص الشمس الوهاج قد اختفى وراء الأفق وبدأت الرياح تهب تدريجياً. وقف نزار ونضال خلف باب غرفة القيادة وشعرا بقلبيهما يخفقان بشدة ثم تشجع نزار ودفع الباب بشدة وكانت المفاجأة كبيرة عندما طالعتهما مجموعة من الأقزام العجيبة ذوي جباه وأنوف عريضة وأجسام ضئيلة وعيون بارزة.

ضغط رئيس الأقزام بعصبية على زر التحكم منادياً الكائنات الحديدية لكن نداءه لم يُستجب. وتدافعت المخلوقات الخضراء الى الغرفة وانقضت على الأقزام العجيبة بكل ما أوتيت من قوة فاختل توازنهم وهووا على الأرض، إلاّ أن رئيسهم استطاع تدارك الأمر وجذب سلاحه بسرعة وصوبه نحو نضال، لكن نزار هوى على فك القزم بلكمة قوية فارتطم رأسه بالجدار في قوة.

أحس الأقزام بالرعب الشديد وألقوا أسلحتهم على الأرض ثم رفعوا أيديهم في الهواء مستسلمين للمخلوقات الخضراء التي قامت بدورها بتقييدهم بالسلاسل الحديدية.





وكانت المفاجأة كبيرة لنزار ونضال عندما استنجد بهما أحد الأقزام بلغة عربية سليمة قائلاً: أرجو أن تنقذانا من براثن المخلوقات الخضراء وسنعطيكما ما تشاءان من ثروات كوكبنا!

فصاح نزار بدهشة: كيف تتكلمون بلغتنا؟

فأجابهما القزم الهرم: نحن من سكان كوكب «بي وي».

قاطعه نضال قائلاً: ماهذا الكوكب.. إنني لم أسمع عنه قط!

فأجابه القزم: إنه كوكب ذو حضارة متقدمة جداً ونحن ننتمي لمجموعة من العلماء تهدف الى بسط نفوذها وهيمنتها على الكواكب الأخرى لاستخدام مواردها في تنفيذ الاختراعات الحديثة. ولتحقيق هذا الهدف قمنا بإرسال المراكب المجهزة بالأقمار الصناعية لرصد طبيعة الكواكب ولمعرفة مستوى ذكاء سكانها. كما قمنا بتصنيع الرجال الحديدية لتأمين سلامتنا من سكان الكواكب الأخرى ولضمان حصولنا على ثرواتها.

صاح نضال: إذن أنتم الذين أرسلتم المركبة التي حملتنا الى هنا!

فأجابه القزم قائلاً: نعم ونحن نراقبكما منذ أن وصلتما الى هنا واستطعنا بواسطة المعلومات التي حصلنا عليها من أجهزة المركبة تعلم لغتكما. لكن للأسف فدخولكما المركبة فور وصولها أفشل خطة حصولنا على صور وخرائط تُمكننا من معرفة طبيعة كوكبكما.

عقَّب نضال على كلام القزم قائلاً: لكن استغلالكم لثروات سكان الكواكب الأخرى هو تراكم للثروات غير المشروعة، فضلاً عن انتهاككم لحقوق شعوب الكواكب الأخرى!

ضحك القزم ساخراً: الحياة للأقوى ولا يحق للضعفاء أمثال المخلوقات الخضراء إلاّ الاستكانة والقبول.

قال نزار: إن المخلوقات الخضراء شعب ذكي وطيب للغاية وله حضارته وثقافته وتقنيته الناشئة عن ظروفه وتجاربه، وبالتالي لا يجوز لكم أن تستغلوا ثرواته وتبنوا أمجادكم على ركام حضارات الكواكب الأخرى.

قاطعه القزم: هل أفهم من قولكما أنكما ترفضان التعاون معنا!

هتف نزار قائلاً: نحن لا نتعاون مع لصوص ثروات الكواكب.

قادت المخلوقات الخضراء الأقزام الى مركبتهم وأجبرتهم على الدخول فيها وهتف نزار قائلاً: عليكم أن تنقلوا الى سكان كوكبكم ما رأيتموه وما سمعتموه!

شكرت المخلوقات نزار ونضال مساعدتهم على التحرر من غل الأقزام وهيمنتهم. ثم استقلا بدورهما مركبتهما الفضائية باتجاه كوكب الأرض.

كان الفجر قد انبلج عندما حطت المركبة ونظر نزار متعجباً وهو يتأمل ساعة يده وصاح قائلاً: لم تمر سوى ساعات قليلة على ذهابنا!

عقَّب نضال على كلامه: لقد سافرنا بسرعة الضوء!

دخل نزار ونضال غرفتهما مرهقين إلاّ أنهما جلسا يخطان برنامجاً دقيقاً لدراستهما خلال العطلة الصيفية، وقال نضال لشقيقه بحماس:

لقد قطعتُ على نفسي عهداً أن أتابع التركيز على علوم الحياة من رياضيات وفيزياء.

فأومأ نزار برأسه موافقاً وهو يندس في سريره قائلاً: صدَقْت، فتقدُّم المجتمعات يحتاج الى العقول النيرة والسواعد القوية.

ومنذ ذلك الحين لوحظ أنه قد طرأ تغيّر ملحوظ على نزار ونضال. فقد أصبحا أكثر جدية وتحملاً للمسئولية، حتى أنهما لدهشة والديهما غيّرا طريق مستقبلهما الذي اختطاه لنفسيهما. وكثيراً ماكان ينتبه أصدقاؤهما اليهمَا وهما يستغرقان في أحلام اليقظة. ولم يدْرِ أحد قط سر هذا التغيّر الذي طرأ عليهما.

حقاً لقد كان صيفاً يُذكَر ورحلة لا تُنسى. وسواء كانت هذه الحوادث قد حدثت في الواقع أو الخيال فقد غيّرت مجرى حياتهما.

■ تمت ■

جديد

تسالي
TASALi

أشكال

فرفش و قرمش

فرفشوا وقرمشوا مع أشكال تسالي الرهيبة .
تذوقوا طعمها اللذيذ الذي لا يقاوم ، واستمتعوا بقرمشة الأشكال المتنوعة ، جبنة بلوتو ، خواتم ، ديسكات ، حلزونات ، رسوم ، والجمبري المشكل ، ونحن نضمن أنكم ستحبونها .



خبر رائع

ستستمر حملتنا الترويجية
إلى ٦ جمادى الثانية ١٤٢٠هـ
الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٩٩م
أو حتى نفاد الكمية.

لا تنس أن
تطلب ظرفك



قمة المرح مع ماكس



اجمع أجزاء صورة

ماكس واربح









+ ملصق مجاني مع كل آيسكريم ماكس

زووو

الحلقة الثانية

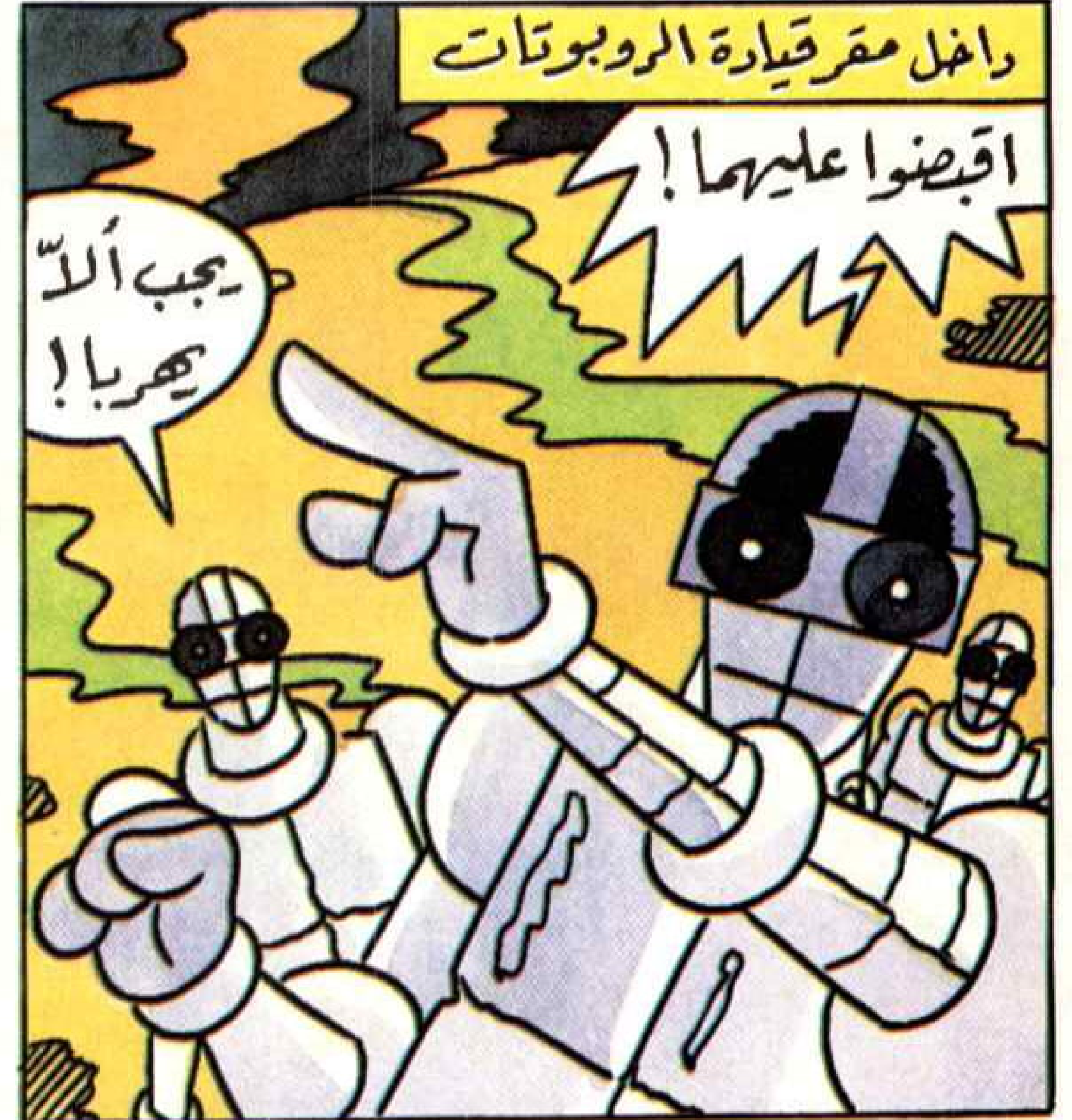
الكلاب الآلية !

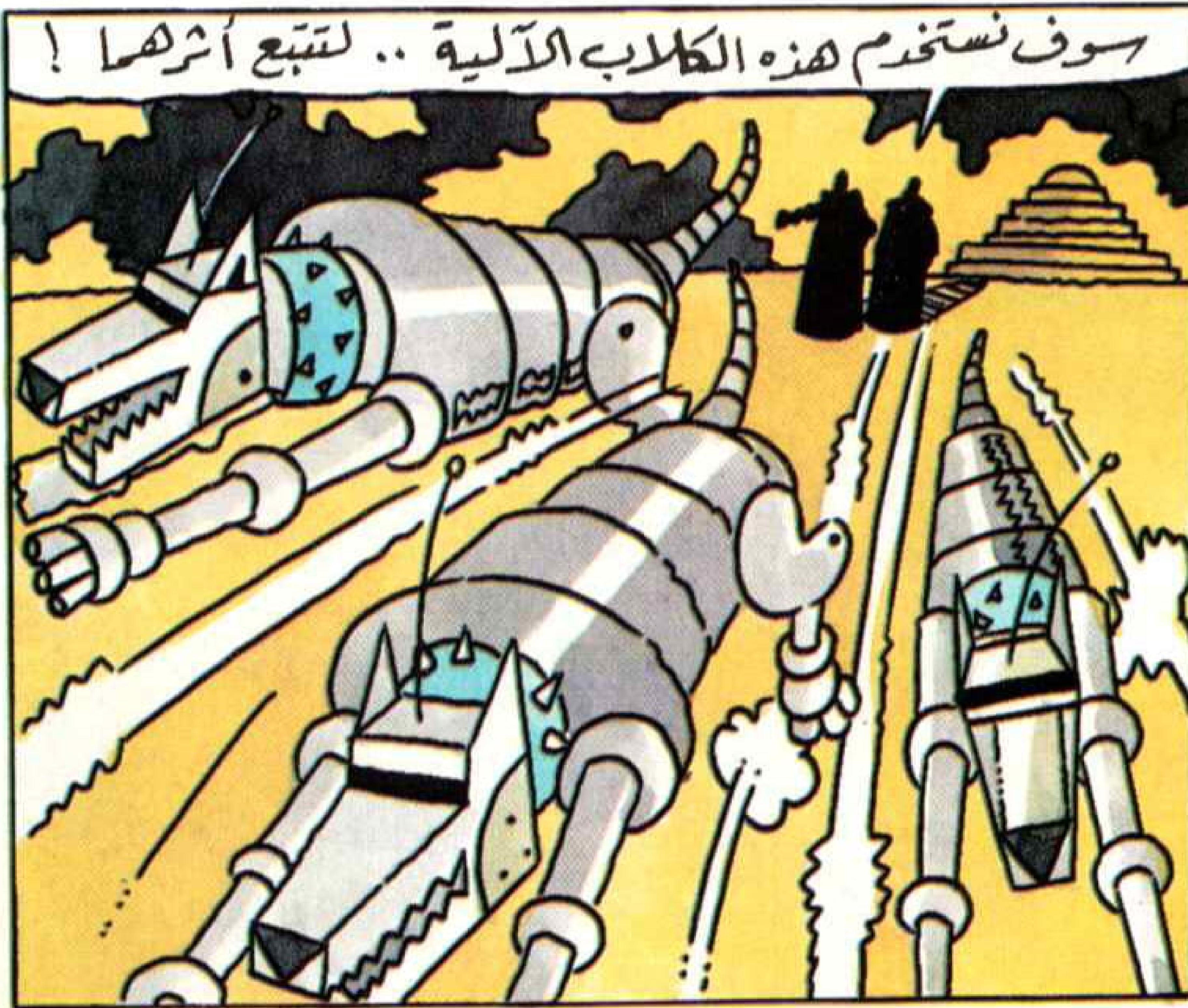
سيناريو:
رؤوف وصفي
رسوم:
عمّار سلمان داود



● **ملخص مانشر:**

أضطر خالد و زووو إلى الهبوط فوق كوكب بيتا، حاولا الهرب من الروبوتات التي تحكم الكوكب.

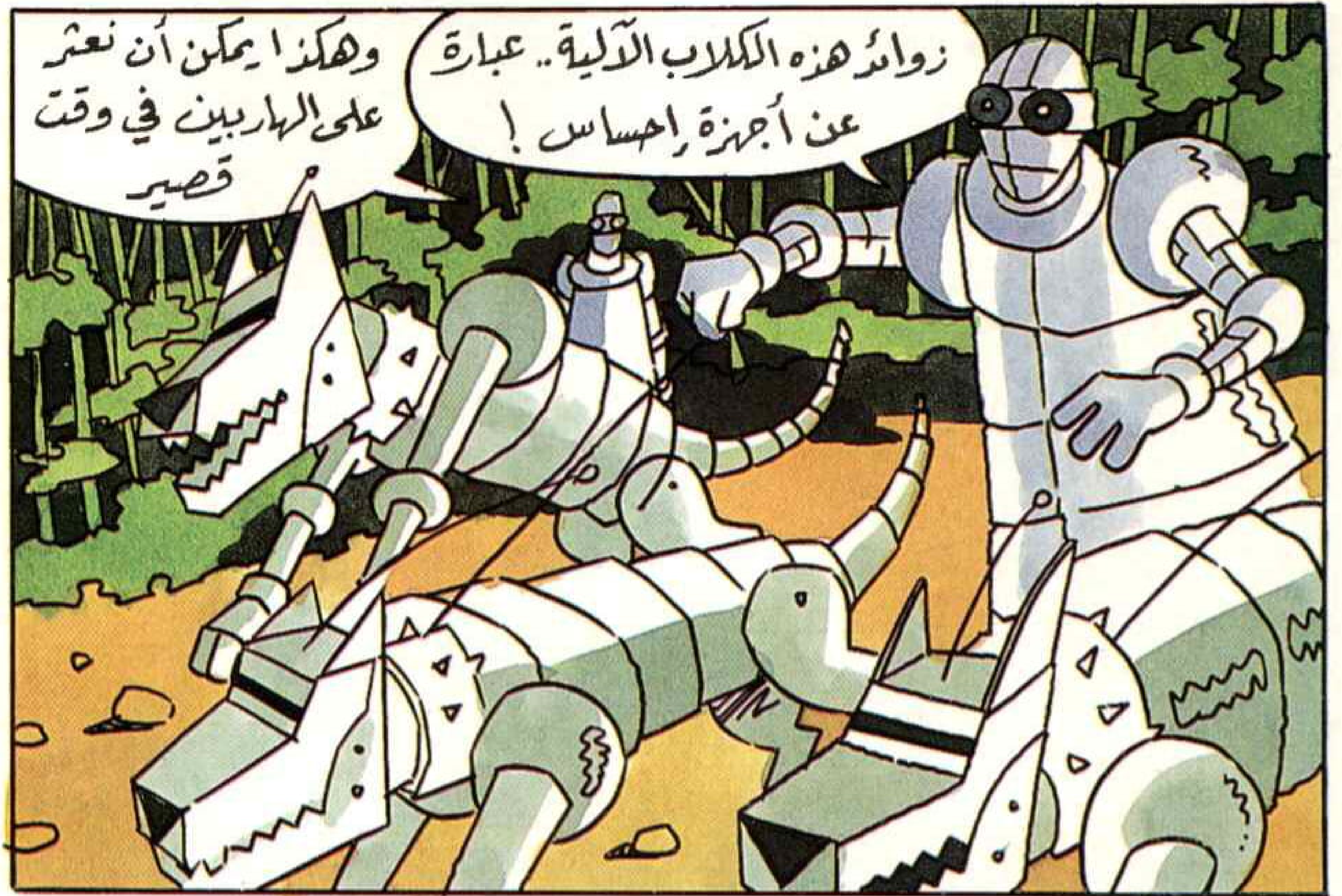










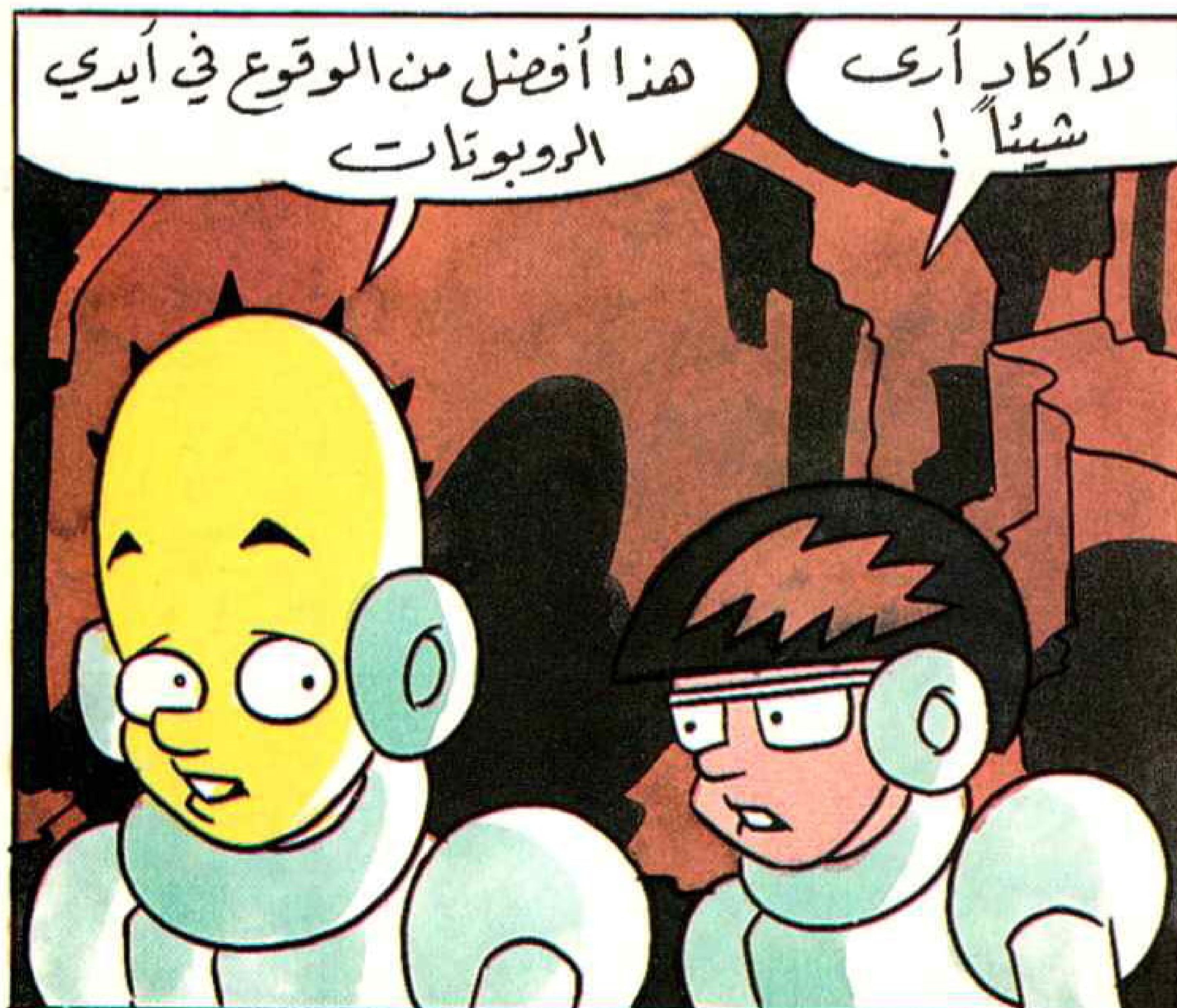

زوائد هذه الكلاب الآلية.. عبارة عن أجهزة إحساس !
وهكذا يمكن أن نعثر على الهاربين في وقت قصير

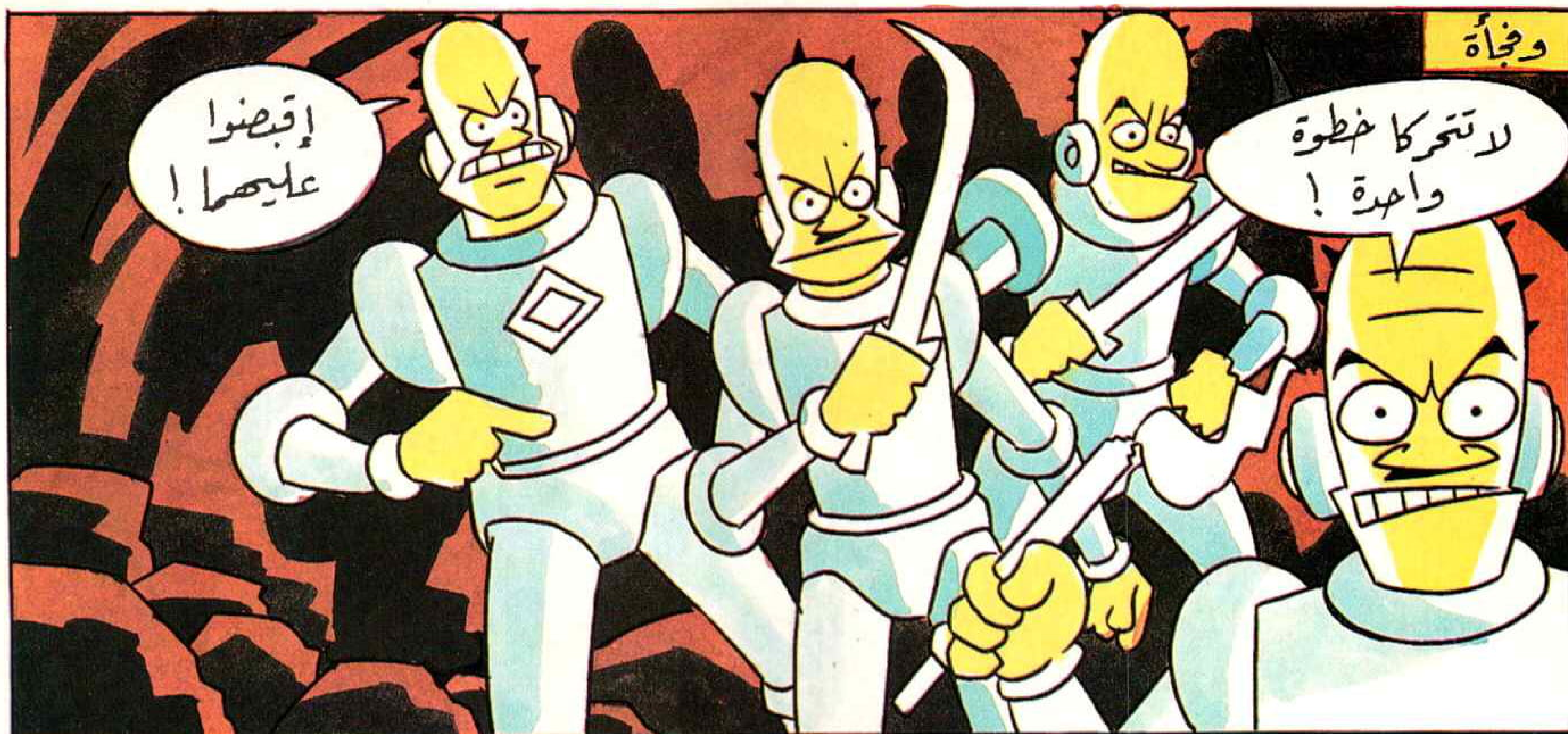

إنهم قادمون !
لاشك أن الكلاب الآلية.. تعمل بأجهزة إحساس دقيقة !


هذا الجهاز لا يفارقني أبداً.. إنه يصدر أشعة «جاما» الحرارية..
يمكن بها أن نبطل أثر أجهزة الاحساس لدى الكلاب الآلية


نجحنا في توجيه أشعة جاما.. على أجهزة الإحساس عن بعد
لولا أن الأشعة غير مرئية.. لشاهدتنا الروبوتات


ستبتعد عنا الروبوتات والكلاب الآلية.. لفترة
هيا نختبئ داخل هذا الكهف


لا أكاد أرى شيئاً !
هذا أفضل من الوقوع في أيدي الروبوتات

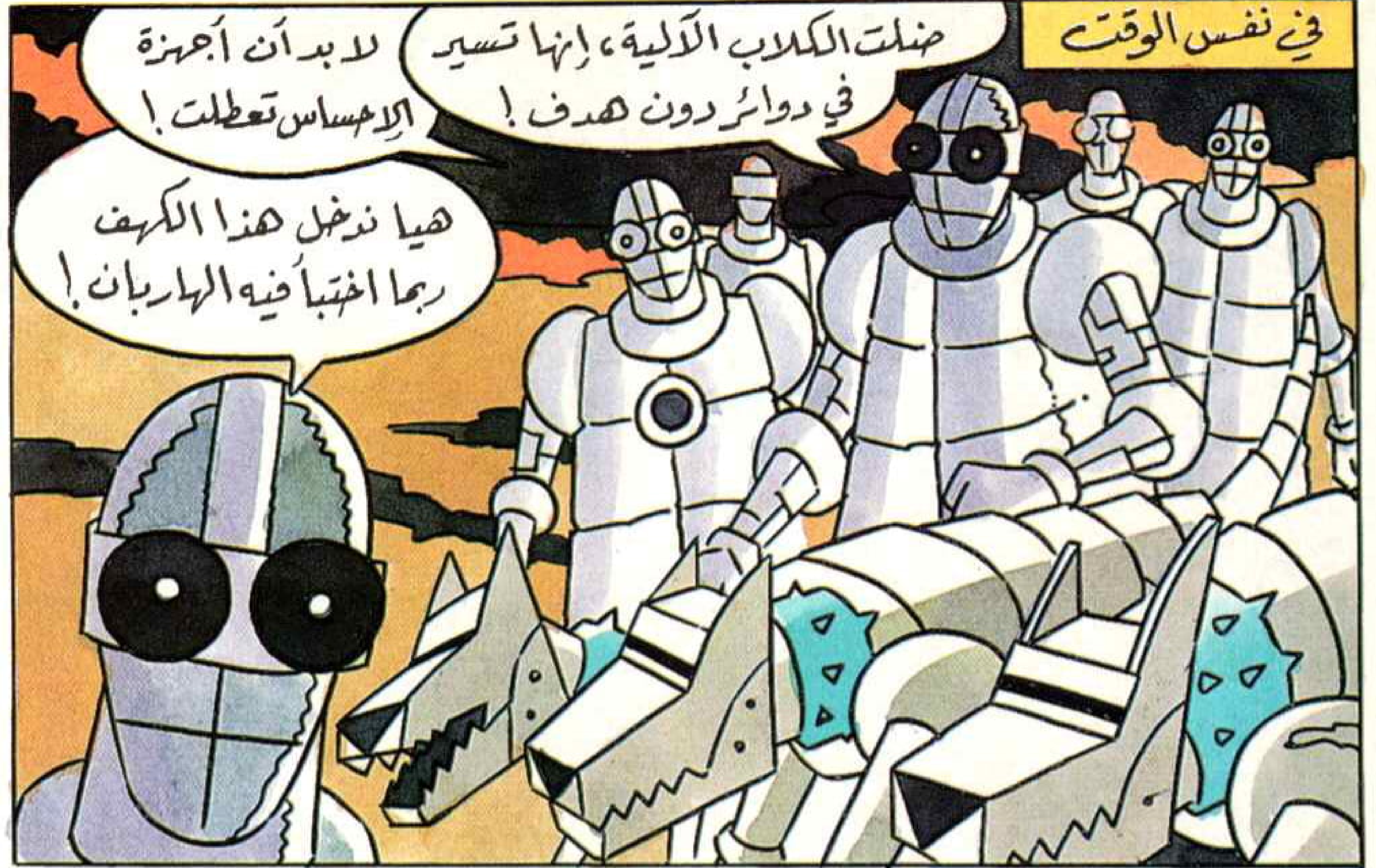

وفجأة
لا تتحركا خطوة واحدة !
إقبضوا عليهما !


من أنتما !
إنني مثلكم من كوكب فيجا.. وهذا صديقي من كوكب الأرض !

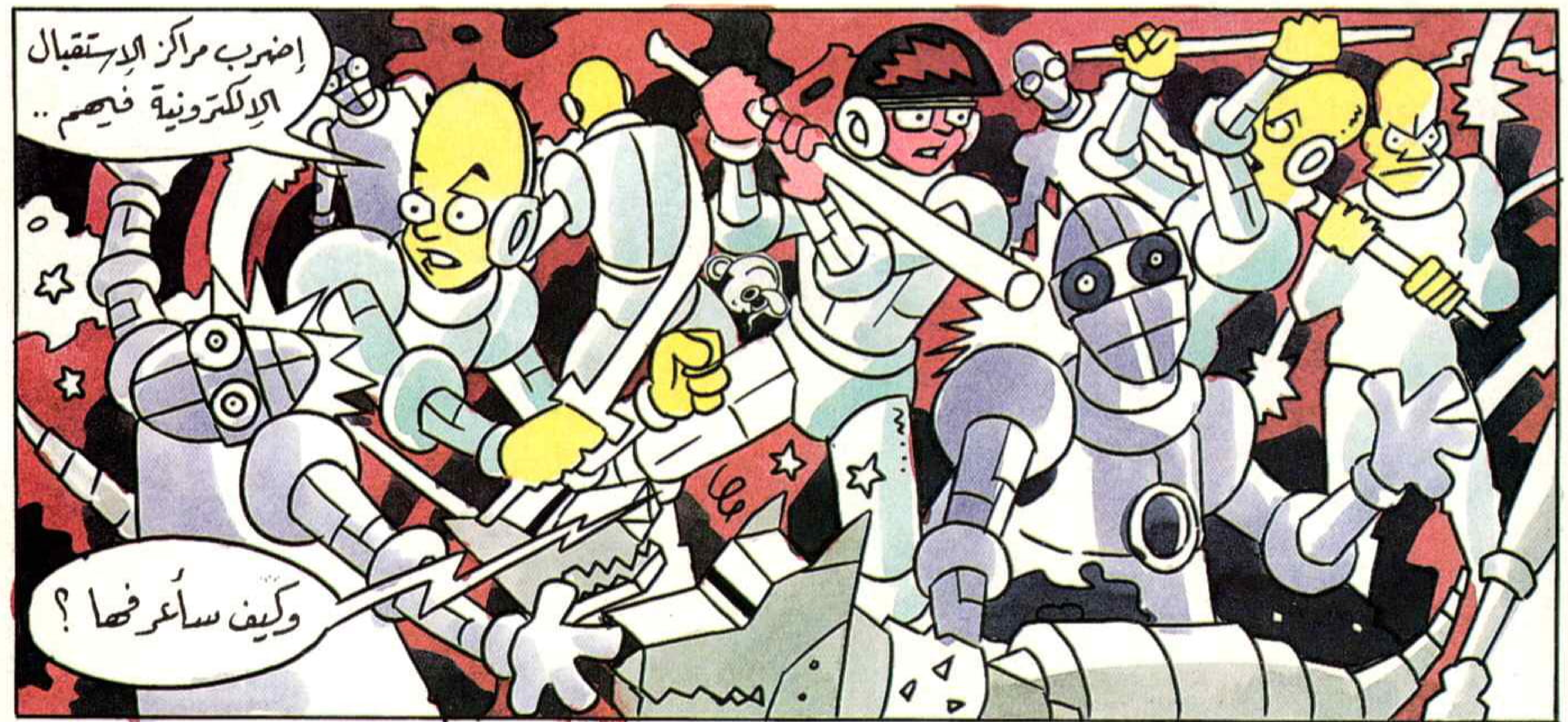

كوكب الأرض؟ لم نسمع به من قبل !
إنه كوكب في مجموعة شمسية أخرى.. تتكون من نجم وتسعة كواكب


تريد الروبوتات القضاء علينا.. وربما أرسلت هذين الجاسوسين لمعرفة أسرارنا !..


إنهما يستحقان الموت !
لابد من إختبارهما أولاً.. قبل الحكم بإعدامهما


في نفس الوقت
ضلت الكلاب الآلية، إنها تسير في دوائر دون هدف!
لا بد أن أجهزة الإحساس تعطلت!
هيا ندخل هذا الكهف ربما اختبأ فيه الهاربان!


عثرت علينا الروبوتات!!
خالد .. دافع عن نفسك


إضرب مراكز الإستقبال الإلكترونية فيهم..
وكيف سأعرفها؟


إنها تومض في خفوت.. ولونها أحمر!
أجل.. أجل.. إنني أراها!


زووو.. إنتصرنا بفضل خطتك الناجحة
مراكز الإستقبال الإلكترونية هي التي توصل لهم المعلومات والأوامر وكذلك تمدهم بالطاقة

يجب فحص بقايا الروبوتات والكلاب الآلية .. للتعرف بدقة على طريقة تشغيلها.

لقد أثبتما أنكما في صفنا .. ضد الروبوتات

إننا نريد مساعدتكما لاستعادة كوكب «بيتا»

بعد وقت قصير

كيف سيطرت الروبوتات على هذا الكوكب ؟!

إنها قصة طويلة .. ولكنني سأخبركما بها ..

داخل مصنع إنتاج الروبوتات - منذ زمن بعيد -

.. بعد وقت قصير من هبوط أسلافنا فوق كوكب «بيتا» ، ابتكروا روبوتات لتساعدهم في الأعمال الخطرة ...

ومع مرور الوقت .. زاد عددها كثيراً

ثم تمكن عالم شرير من إيجاد وسيلة مجهولة .. للتحكم في هذه الروبوتات وجعلها تهاجم السكان الأصليين لهذا الكوكب!

.. وهكذا سيطرت الروبوتات على كوكب «بيتا» وبعد وفاة العالم .. دفن سر التحكم معه !!

واضطررنا للحياة داخل الكهوف!

يا إلهي! ما هذا ؟!



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

صور الأصدقاء

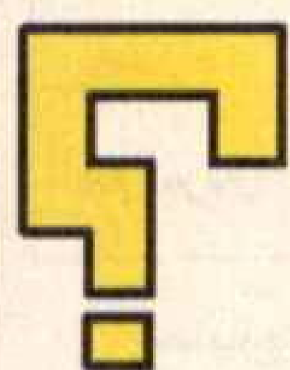
ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✔] في مربع واحد.

☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.

☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».

☐ الحصول على بطاقة المندوبين.



بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

....

....

بين كسلان جداً وأصدقائه

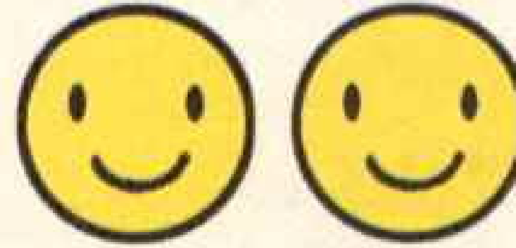
سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

....

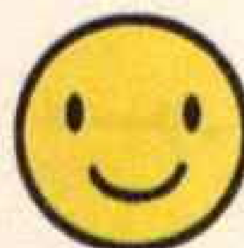
....

هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀



* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:



....

....

....

....

....





«لهواة الرياضة فقط»

✍ أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

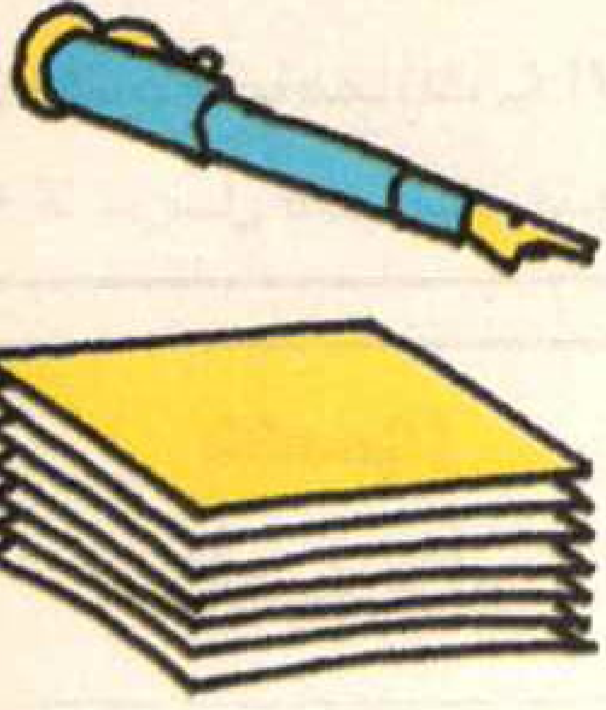
مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:



[....]

....

....

....





بأقلام الأصدقــاء



يقدمه: عاطف أبوباشا

عيون الحياة

أرى للزمن مرآة
يرى منها الزمان
تعكس للعيون حياةً
ماتخيّلها إنسان
نجرى وراء نهر
لايقف أبداً في مكان
لانتخيل أبداً
مايحدث بعالمنا الآن
نلحق بكومة سحاب
لن يصلها إنسان
لماذا لاندعو معاً
الله خالق الأكوان؟
أن يملأ الناس بالهدى
ويعيد إلينا الأمان
لنفكر في خلقه
ونتعلّم من هذا الزمان

إيمان عصمت عبدالحميد
براعم الأقصى
أبوظبي. الامارات

نظرة.. في الأفلاك

تبدو لنا الأرض ونحن على سطح القمر عملاقاً أكبر بكثير من حجمها الظاهر الذي نراه. للأرض أطوار مثل القمر فمرّة نراها هلالاً ومرة محاقاً ومرة بدراً كما أنها تبدو لنا مضيئة ونحن على سطح القمر. أمّا الشمس فنراها نجماً عملاقاً. يصل طول اليوم على القمر إلى حوالي شهر بقياس أيام الأرض.

نور طبيشات
مدرسة معاذ بن جبل
إربد. الأردن

كلمات.. خالدة

من أكثر الأدباء العرب الذين أقرأ لهم الأديب الفيلسوف جبران خليل جبران، فاسمحوا لي أن أسوق لكم بعضاً مما أحفظ من أقواله، يقول: «ما أشبه بعض أرواح الناس بالأسفنج، إنك لاتستقطر منها إلاّ ماامتصته منك أنت». يقول أيضاً: « نفوسنا تتلوى جوعاً وخبز المعرفة أوفر من حجارة الأدوية لكننا لانأكل، وقلوبنا تختلج عطشاً ومناهل الحياة كالسواقي حول منازلنا فلماذا لانشرب!». ويقول جبران الحكيم: «تعلّمت الصمت من الثرثار، والاجتهاد من الكسلان، والتواضع من المتكبر، الغريب أنني لاأقرُّ بفضل هؤلاء المعلمين!».

صهباء محمد بندق
القاهرة. مصر

الفاطمية.. والصنهاجية



في عام ٩١٠ للميلاد تأسَّست في تونس الدولة الفاطمية على يد عبيدالله المهدي الذي بنى مدينة المهدية واتخذها عاصمة له. في عام ٩٧٣ احتلَّ الخليفة الفاطمي المعز لدين الله الفاطمي مصر وأسَّس مدينة القاهرة ثم نقل إليها عاصمة الخلافة وعهِدَ بحكم أفريقيا إلى بُلُكّين بن زيري مؤسس الدولة الصنهاجية. عرَفت تونس في عهد الصنهاجيين سلاماً وازدهاراً وتألّقاً وغنى في الشخصيات العلمية والأدبية من أمثال ابن الجزار وابن شرف وابن رشيق، لكنَّ زحف بني هلال في نهاية القرن الحادي عشر أحلَّ الفوضى والدمار محل الأمن والأزدهار، فسقطت الدولة الصنهاجية في تونس.

فراس القابسي
حمام سوسة. تونس

دعوا البلابل تغني

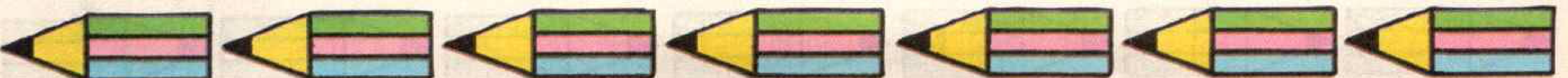
عندما يخيِّم الظلام نسمع تغريداً جميلاً يترامى إلينا عبر التلال. إن البلابل تغرِّد في الليالي القمريّة أعذب الألحان وهي تبني أعشاشها على الأشجار جنباً إلى جنب مع أنواع أخرى كثيرة من الطيور خاصة في فصل الصيف، لكن الصيادين يتربَّصون بها عند بدء تعلّمها الطيران فيصطادونها ويحرمونها من قضاء الربيع والاستمتاع بالحياة. هل هذا عدل؟ لماذا لانترك البلابل تغني! إننا ونحن نفعل ذلك نخدم أنفسنا لأننا نستمتع بطيفها ونعيش مع موسيقى صوتها الرائعة.

هشام حمري
تارجيست. المغرب

أمي..

امي رمزي الثمين
أمي يازهرة الياسمين
أمي ياصحوة منامي
أمي ياوصفي السامي
أمي الجوهر الصافي
أمي الجمال الخافي
أمي الدواء الشافي
أمي ياعيني اللامعة
أهديك كلماتي الرائعة
أمي ياكلمتي الدائمة
أمي ياحقيقتي الغالية
أمي يامملكة النور
ياكنزي المحفور
أنت الرضا والسرور

غدير إبراهيم خليل
أبوظبي. الامارات



بأقلام الأصدقاء



قاموس المعرفة

● أول برقية لاسلكية أُرسلت عبر المحيط الأطلسي كانت في عام ١٩٠٢.

● الإنجليز هم أول من أصدر الطوابع واستخدمها.

● قدماء المصريين هم أول من استخدم الحبر والورق.

● أول رحلة بالمنطاد كانت في عام ١٧٨٣.

● قُطز السلطان المملوكي، هو أول من تغلَّب على التتار في موقعة عين جالوت.

● غزوة بدر الكبرى هي أول موقعة بين المسلمين والكفار، وقد تغلَّب المسلمون فيها رغم قلَّة عددهم.

ريم لؤي القيسي
أبوظبي ـ الامارات

١٠٠ ألف كيلو متر .. في جسمك

يصل الطول الاجمالي للأوعية الدموية في جسم الانسان البالغ الذي يزن حوالي ٥٠ كيلوجراماً، إلى نحو ١٠٠ ألف كيلومتر، وهو مايكفي للف الكرة الأرضية عند خط الاستواء مرتين ونصف، وتبلغ مساحات سطوح هذه الأوعية الدموية نحو ٦ آلاف و٣٠٠ متر مربع.

أميرة عبدالله العطاس
المتوسطة الثانية
المدينة المنورة ـ السعودية

سيرة القط



تعيش الهررة مع الإنسان منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة، والواقع أن قدماء المصريين الذين طوَّروا المهارات اللازمة للزراعة هم أول من شجَّع على وجود الهررة لأنهم كانوا بحاجة إلى مساعدة في ضبط الأعداد الهائلة من الحشرات الطفيلية التي كانت تغزو مخازن الحبوب، بعد ذلك تم استئناس الهررة، غير أنها عاشت بعد ذلك أوقاتاً مُرّة عندما اعتقد الأوروبيون في العصور الوسطى أنها تتواطأ مع السحرة فراحوا يعذّبونها ويقتلونها، أما الآن فقد أصبحت الهررة، الحيوانات الأليفة الأكثر شعبية.

منى محمد بهاء الدين
بيروت ـ لبنان

حيوان.. كسلان جداً

أرجو ألاّ يغضب صديقي كسلان جداً، فأنا أقصد حيواناً بالفعل له هذا الاسم، موطنه غابات أمريكا الوسطى والجنوبية. إنه مثلما يدلُّ اسمه «كسلان جداً» يتحرك ببطء شديد، ويقضي معظم حياته نائماً حيث ينام ١٩ساعة يومياً، وهذا الكسل يجعل الفطريات والنباتات الصغيرة تنمو على شعره. من الغريب أن هذا الحيوان يقضي معظم حياته معلّقاً تحت أغصان الأشجار بمخالبه الخُطّافية ولاغرابة بعد ذلك أن نعرف عنه أنه يأكل ويتزاوج ويضع وهو معلّق على هذه الهيئة. رأس «الكسلان» يتحرك دورة كاملة!

حسين شيخ عبدالقادر
أبوظبي ـ الامارات

خروف البحر!

يقول علماء البحارأن عروس البحر التي ذكرها كثير من الأساطير ودخلت في ميدان التراث الأدبي، هذه العروس هي خروف البحر.. نعم هذه هي حقيقة عروس البحر ذات الأنواع الكثيرة التي تنتشر في كثير من بحار العالم، من غرائب هذا الحيوان أن العلماء يقولون أنه ينتمي بصلة قرابة للأفيال، ثم هاجر إلى المياه وتحولت أطرافه الأربعة إلى زعانف طويلة يستخدمها في المياه للإمساك بالنباتات البحرية التي يتغذى عليها. يزن خروف البحر حوالي ٢٠٠٠ رطل وطوله قد يصل إلى ١٤ قدماً.

كمال صالح طمّاح
صنعاء ـ اليمن

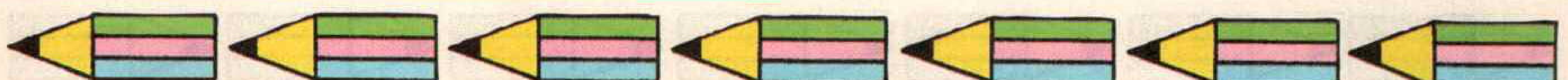
أنت.. صديق نفسك

لا تحقِّرنَّ من نفسك ولا من مواهبك، احذر أن تقول «لا أحفظ»، «لا أعرف»، حظي سيء»، و «مستحيل» عمِّر فيك الثقة بالنفس أكثر، واعط لنفسك يوم راحة في الأسبوع وساعة في اليوم مهما كان حجم العمل الذي تقوم به. لا تلبس إلاّ نظيف الثياب. افرح لنفسك وشجّعها بعد أن تنجح في عمل ما، الزم الرياضة وتعلّم فن نسيان السلبيات بشرط أن تتعلم منها.

فاضل درويش حسين
المحرق ـ البحرين

صفحة من مذكراتي

موقف بسيط علمني درساً هاماً. كنت دائماً أعتقد أنني محظوظة ولازلت، هل لأنني أعيش مع أبوين أتصوَّر أنهما خرجا من حديقة جميلة واسعة تنبت فيها الأزاهير وتغرِّد فيها الطيور؟ هل لأن أخوي «محمد» وعمرو يشبهانني وأننا جميعاً نعيش مثلما تعيش الورود ونغني مثلما تغرد الطيور؟. كنت معجبة جداً بكتابات أحد الشعراء، قرأت دواوينه وحفظت كثيراً من قصائده، كانت تعجبني الكلمات والصور التي يسوقها، لكن أخي محمد فاجأني مرة عندما رآني أقرأ في أحد دواوين هذا الشاعر، قال: إنه شاعر كذّاب، ستجدين هذا في دواوينه، أنت شاعرة ومن السهل عليك اكتشاف ذلك. بعد ذلك





مخلوقات غريبة



هناك أصوات تشجينا وأصوات أخرى تبدّد الأحلام من دوائر حديقتنا، مظاهر الفرح والرضا والجمال تجعلنا نشعر بالدنيا، نحسُّ بالشمس التي تظلّنا تحت السماء الفسيحة المترامية، حينئذ يشاركنا الناس أفراحنا وأحلامنا، لكننا أحياناً لانستطيع رؤية هذه الأحلام ولانستطيع مجرد التفكير بها لأن شيئاً آخر يشغلنا، هذا الشيء نراه قريباً منّا يأخذ وقتنا ويبني جداراً بيننا وبين هذه الأحلام. إنه الواقع الذي تفرضه علينا أحياناً مخلوقات لانعرف عنها شيئاً سوى ماتحمله إلينا من كراهية ومن قلق ومخاطر وحياة مليئة بالمنغّصات. قد تكون هذه الأفعال ليست مسلّطة علينا بل على آخرين يشاركوننا في الإنسانية.. كيف إذن لانشاركهم أحزانهم؟

رانيا أحمد حلمي
قنا. مصر

مخالب نووية

في ٦ أغسطس من عام ١٩٤٥ ألقت طائرة قاذفة تابعة لسلاح الجو الأمريكي قنبلة ذريّة على مدينة هيروشيما اليابانية بقوة تفجيرية بلغت ٢٠ ألف كيلو طن من مادة شديدة الإنفجار، على ارتفاع ٥٧٠ متراً عن سطح الأرض. ولّد هذا الانفجار كرة من النار قطرها ٦٠ متراً بلغت درجة حرارتها ٣٠٠ ألف درجة في ٤٨ ثانية وامتدت لمسافة تسعة آلاف متر في أقل من دقيقة. بعد ١٥ دقيقة من الانفجار بدأ الغبار الذري بالسقوط على المدينة، ونتيجة للحرارة والتفريغ الهوائي حدث ضغط شديد أدى إلى هدم جميع البنايات في دائرة قطرها خمسة كيلومترات، وبعد ٢٠ دقيقة شبّت النار في جميع أنحاء المدينة، ونتج عن ذلك مقتل ٨٠ ألف نسمة وإصابة ٧٠ ألفاً آخرين.

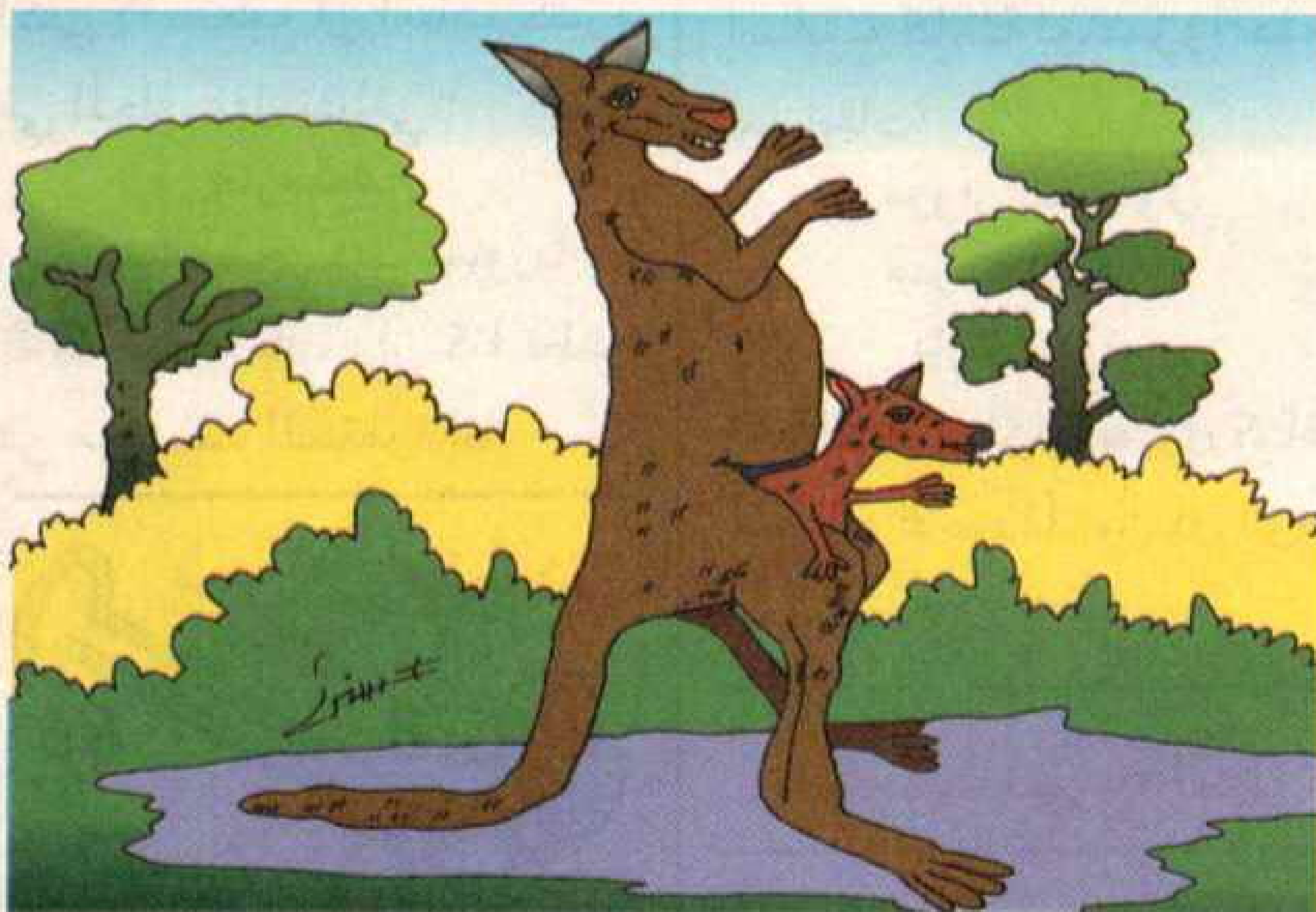
عائشة بنت هويشل العبري
الظاهرة. سلطنة عمان

صلاح الدين الأيوبي

ولد في تكريت من أصل كردي عام ١١٣٧، عاش عشر سنوات بدمشق في بلاط عمّه نورالدين، سلطان السلاجقة، حيث درس المذهب السني، وعندما كبر حارب ضد الفاطميين في مصر حتى أخذها من أيديهم، ثم استقلَّ بها عن السلاجقة ونصّب نفسه سلطاناً على مصر وأسس بها الدولة الأيوبية عام ١١٧١ثم توسّع بفتح اليمن وفلسطين ودمشق، وحقق نصراً لن ينساه العرب والأوروبيون إلى الأبد حين هزم جيوش الصليبيين في معركة «حطين» عام ١١٨٧. مات صلاح الدين الأيوبي بدمشق ودُفن فيها عام ١١٩٣.

محمد أنيس بسباس
المنستير. تونس

٢٠٠ يوم .. في جراب!



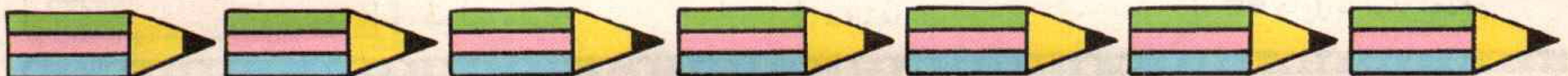
جراب الكنغر عبارة عن كيس يقضي فيه الوليد أشهر حياته الأولى، لكن كيف يصل الكنغر حديث الولادة إلى جراب أمه؟

تستمر فترة الحمل بين ٣٠ إلى ٤٠ يوماً، وقبل الولادة بأربع وعشرين ساعة، ترقد الأنثى على ساقيها الخلفيتين وذيلها ممتد على الأرض بين رجليها، ثم تقوم بإدخال رأسها في الجراب لتنظيف صغيرها بلسانها، وبمرور الساعات تتم ولادة الصغير غير مكتمل النمو لايزيد وزنه على جرام واحد ولايتجاوز حجمه حجم نحلة عادية. يفتقر الوليد في هذه الفترة إلى الشعر، كما أنَّ كلاً من أذنيه وعينيه لاتقدر على أداء مهامها. يبدأ الكنغر حديث الولادة. مسترشداً بالرائحة. الذي مازال متصلاً بالحبل السري، في تسلّق بطن أمه بمخالبه الدقيقة، وبعد نحو ربع ساعة من التسلّق الشاق يجد الصغير طريقه إلى داخل الجراب ويتشبث به بقوة، لايغادره إلا بعد ٢٠٠ يوم.

هيثم رائد جميل
أبوظبي. الامارات

وجدت نفسي أعيد قراءة دواوين الشاعر الذي أعرفه منذ فترة طويلة وأكتشف فيها الكذب، فعلاً إنه شاعر كذّاب! هل أستطيع قراءته بعد الآن؟ إننا نحمل أسماءنا بكبرياء لكن ليس بغرور، لانحاز إلاّ لما يصادفنا من جمال ولانجامل سوى ضمائرنا؟ فلماذا نتعلم الكذب ممن نُحب ولماذا يكذب هو علينا!

ياسمين محمود الحاجري
كلية الإعلام / القاهرة. مصر





بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

قديمة وجديدة!

● أنا قارئة «قديمة»، فهل تقبلني كاتبة «جديدة» في المجلة؟

سارة جلال أحمد
العين ـ الإمارات

●● أهلاً بكِ.

صديق.. ولكن!

● أُريد أن أكون من أصدقائك، لكني لاأستطيع أن أساهم كثيراً في المجلة، فهل تقبلني؟

حازم بطيخ
مدرسة منبج/ حلب ـ سوريا

●● مرحباً بك، وإن كنا نطمع في مراسلتك المستمرة لنا.



● ولدت يوم ١٩ من جمادى الثانية عام ١٤٠٥ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

محسن عبدالعزيز
مدارس منارات جدة
جدة ـ السعودية

●● يوافق يوم الأثنين ١١ مارس عام ١٩٨٥ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٨ من مارس عام ١٩٨١ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

محمد أحمد حسين
مدرسة الطبري
القاهرة ـ مصر

●● يوافق يوم السبت ٢٣ من جمادى الأولى عام ١٤٠١ هجرية.

أسئلة الأصدقاء

● يُعجبني أسلوبك في الرد على أسئلة الأصدقاء جداً.

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ قليوبية ـ مصر

●● شكراً.

٦ أسابيع

● لماذا تحتاجون إلى ستة أسابيع كاملة لتنشروا حلول المسابقات؟

مروان الحيزاوي
مدرسة السعيدية
باردو ـ تونس

●● لضمان وصول كافة خطابات الأصدقاء من كل الوطن العربي.

الصحة في غذائنا!

● لماذا لاتُخصصون باباً تتحدثون فيه عن أهم الأغذية، وفوائدها للجسم، يكون بعنوان «الصحة في غذائنا» مثلاً؟

أمل علي الفارسي
مدرسة المحيول الإعدادية
ينقل ـ سلطنة عمان

●● إن شاء الله.

أخي.. وصديقي!

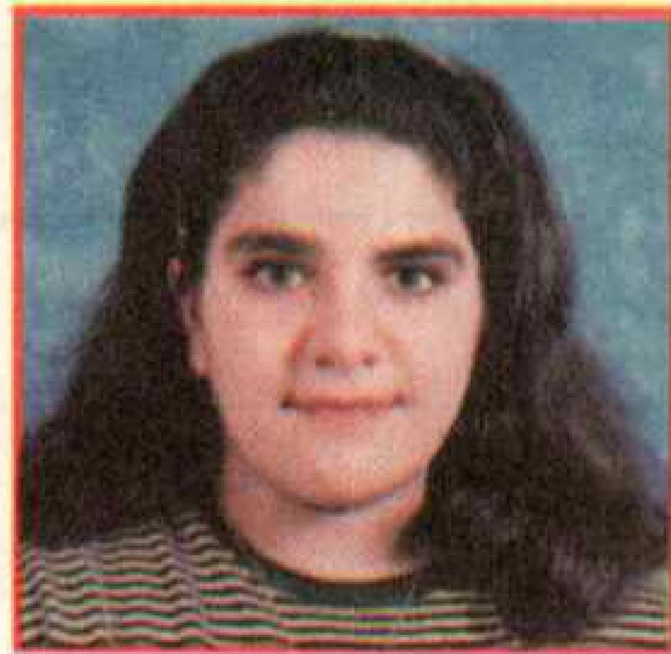
● هل لك أخ .. أجب بصراحة؟

العربي هادي
مدرسة التأهيل المهني
الرباط ـ المغرب

●● أنت أخي، وكل الأصدقاء هم أخوة لي.



آلو.. ماجد



● ألو الصديقة لوجين بهبهاني، التلميذة بالصف الرابع بالمدرسة الإنجليزية الحديثة. الصفاة. الكويت؟

. نعم...

● هل تقرئين كثيراً في اللغة الإنجليزية؟

. نعم إنني أقرأ كتباً ومجلات كثيرة باللغة الإنجليزية، كما أنني أدرس في مدرستي باللغة الإنجليزية.

● والعربية؟

. العربية هي لغتي، أنا بالتأكيد أقرأ فيها، والدليل على ذلك أنني أقرأ «ماجد»

● هل تعتقدين أنك تقرئين في العربية بالقدر الذي يكفي؟

. إنني أقرأ بقدر أكبر في الإنجليزية، الناس كلهم يبحثون الآن عن لغة أخرى يتعلمونها.. غير لغتهم

● لكن علينا أيضاً أن نهتم بلغتنا.. علينا أن نفهم العربية أولاً، ثم نتعلم كل لغات العالم إن استطعنا.. إننا نوصيك بذلك.

. إنها وصية غالية سأحرص على تنفيذها.

السفر والطبخ!

● أنا أُحب السفر والطبخ كثيراً، لكني لاأراكم تهتمون بهذين المجالين كثيراً، فلماذا؟

أمنة محمود الشنقيطي
مدرسة فاطمة الزهراء المشتركة
العين ـ الإمارات

●● سبق وقدمنا فقرات كثيرة عن السفر في أبواب كثيرة، وكذلك عن المطبخ.

المسابقة الذهبية

● هل يجوزأن نقرأ (١٢) كتاباً من سلسلة واحدة، وهل نجمع البطاقات ونُرسلها كلها في مظروف واحد.. أم في عدة أظرف؟!.

دارين عبدالرحمن سلطان
مدرسة السدالإعدادية
الدوحة ـ قطر

●● اختر الكتب بمعرفتك والبطاقات ترسل كلها معاً.



● محمد سعيد ـ الشارقة [الإمارات]:

●● مبروك النجاح.

● هناء حمزة ـ القاهرة [مصر]:

●● إستمري في الكتابة، وحل المسابقات ولاتيأسي.

● منار عبدالله ـ جدة [السعودية]:

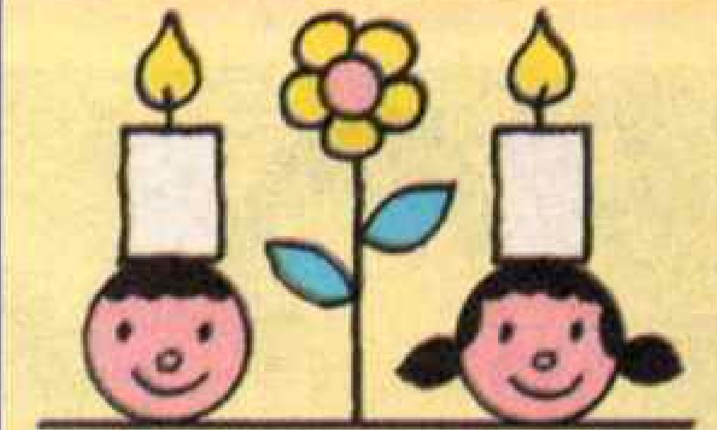
●● مهم جداً إرسال الصورة.

● كامل سعد ـ دمشق [سوريا]:

●● حاول مراسلة أحدهم.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



عيد ميلاد سعيد

* الاربعاء ٨/١٨
- كوثر محمد. مدرسة هاجر المتوسطة. خيطان. الكويت
- محمد عبد الوهاب. مدرسة الإيمان الخاصة. دبي. الامارات

* الخميس ٨/١٩
- ريم الخشين. مدرسة خزامة الشرقية. سوسة. تونس
- علاء حسن. مدرسة القرم النموذجية الخاصة. مطرح. سلطنة عمان

* الجمعة ٨/٢٠
- علاء سوار الشريف. عزالدين التنوخي. دمشق. سوريا
- أمين البويدري. مدرسة محمد حسن الوزاني. طنجة. المغرب

* السبت ٨/٢١
- مروان محمود. مدرسة سان مارك. الاسكندرية. مصر
- قابون الحسين. اعدادية ابن عبدون. الدار البيضاء. المغرب

* الاحد ٨/٢٢
- محمد أنيس. مدرسة حمام الشاطىء. حمام الشط. تونس
- هاني عزمي. العتبة الثانوية. القاهرة. مصر

* الاثنين ٨/٢٣
- محمد عبد الرحمن. مدرسة عبد الرحمن الداخل. المنامة. البحرين
- مريم عبيد خميس. جمانة بنت أبي طالب. الشارقة. الامارات

* الثلاثاء ٨/٢٤
- نورة عامر. مدرسة الخزنة المشتركة. العين. الامارات
- علي محمد. مدرسة الفلاح. المنامة. البحرين

مجلة النشء الجديد

● مجلة ماجد هي مجلة كل الفتية والفتيات، نقرؤها منذ فترة طويلة، ولها مميزات جميلة ومتنوعة تُعلّم النشء الجديد كل شيء مفيد. نرجو تخصيص زاوية مخصصة لاقتراحات الأصدقاء.

رهام محمد سوار الدين
دمشق - سوريا

●● شكراً، و يُمكنك تقديم أي اقتراحات عبر باب (بين ماجد).



● لدي مجموعة مختلفة من القصص، أود مبادلتها ببطاقات دائرة معارف ماجد وباب «الآنسة الصغيرة وأمها».

أميرة عبدالله حسن
مصر - السويس
حي الأربعين - شارع المسلماني
عمارة ١٧ - الطابق الثاني



من.. إلى



● من الصديقة/ هيفاء عبد العزيز - القاهرة - مصر - ص.ب: ١٥٦٧٨٩

●● إلى الصديقة/ سمر حسان - دمشق - سوريا.

- أرجو مراسلتي على عنواني.. أريد أن نُصبح صديقتين.

مندوبون جدد



□ الامارات □

● نزار محمد [مدرسة علي بن أبي طالب. العين]
● ذيب ناجي [مدرسة البحر الاعدادية. العين]
● سلطان محمد عتوم [مدرسة ابن رشد. أبوظبي]

□ السعودية □

● ماهر عبد الفتاح [مدرسة ابن كثير المتوسطة. جدة]
● فاطمة الزهراء محمد [المدرسة الرابعة المتوسطة. الدمام]
● هيثم محمد [مدرسة ابن عقيل المتوسطة. القطيف]
● محمد عبد الجواد [مدرسة متوسطة رجال. عسير]
● شادي رفيق عفانه [مدرسة صفوى الثانوية. صفوى]
● عبد الرحمن خالد [مدرسة ابن البيطار. الجبيل الصناعية]
● سامي عبد الله [مدرسة المعتصم بالله. الدمام]

□ سلطنة عمان □

● خالد بن حمد [مدرسة أبو الأسود الدؤلي. نزوى]
● المجد بن أحمد [مدرسة القرم النموذجية. مسقط]
● فاطمة علي ناصر [مدرسة رقية الثانوية. بدية]
● يوسف بن راشد [مدرسة جيفر بن الجلندي. بهلاء]
● طلال عبد الله [مدرسة وادي حطاط. مطرح]

□ مصر □

● شيماء محمد [مدرسة عمرو بن العاص. الشرقية]
● محمد فوزي [مدرسة الكرنك للغات. القاهرة]
● أحمد محمد [مدرسة أدكو الثانوية. البحيرة]

□ سوريا □

● محمد عامر [مدرسة عباس الحامض. دمشق]
● لين الحمامي [مدرسة عمر الأبرش. دمشق]

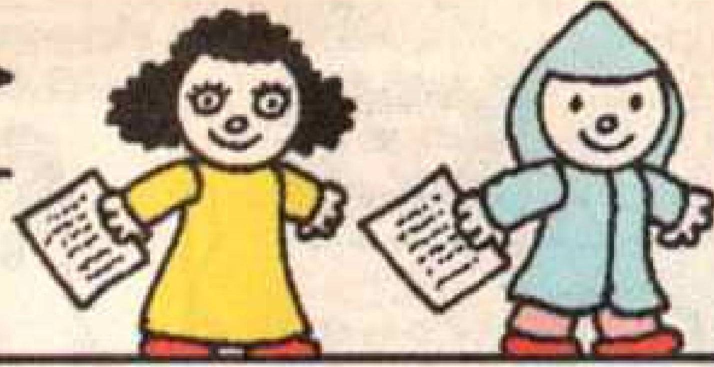
□ تونس □

● منتصر التازركي [مدرسة نهج المغرب. الصباغين]
● وليد بو شريكة [المعهد الثانوي. قابس]
● محمد أمين [المعهد الثانوي. نهج الروضة]

□ المغرب □

● حسني جمال [ثانوية سيدي داوود. ورزازات]
● حفصه ساني [اعدادية فاطمة الفهرية. أسفي]
● ربيع راشد [مدرسة ابن عربي. الدار البيضاء]
● جميلة الأطلسي [اعدادية الداخلة. النواصر]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين


مندوبو ماجد في كل مكان



الإنسان.. أولاً



● تلاميذ المدرسة يستعدون لطابور الصباح.

● رأس الخيمة. خالد محمد أبوحطب:

لمدرسة ابن القيم الإعدادية تجارب خيرية منها تجربتها في جمع تبرعات للاجئي كوسوفو، إنني أدرس بها ولذلك ألمس الجهد الذي تقوم به إدارتها لخدمة المجتمع قدر مايتيسر لها. سألت مدير المدرسة الأستاذ عبدالرحمن المجيبي عن نصيحته للطلاب، قال:

- يجب على التلميذ أولاً أن يربي روحه وقلبه وجسمه مع عقله، تربية العقل وحدها لاتكفي. إننا بحاجة إلى إنسان أولاً ثم بعد ذلك إلى عالم ومهندس وطبيب وأديب وفيلسوف وغير ذلك. يجب أن نضع هذا في الحسبان كتلاميذ وكمعلمين.

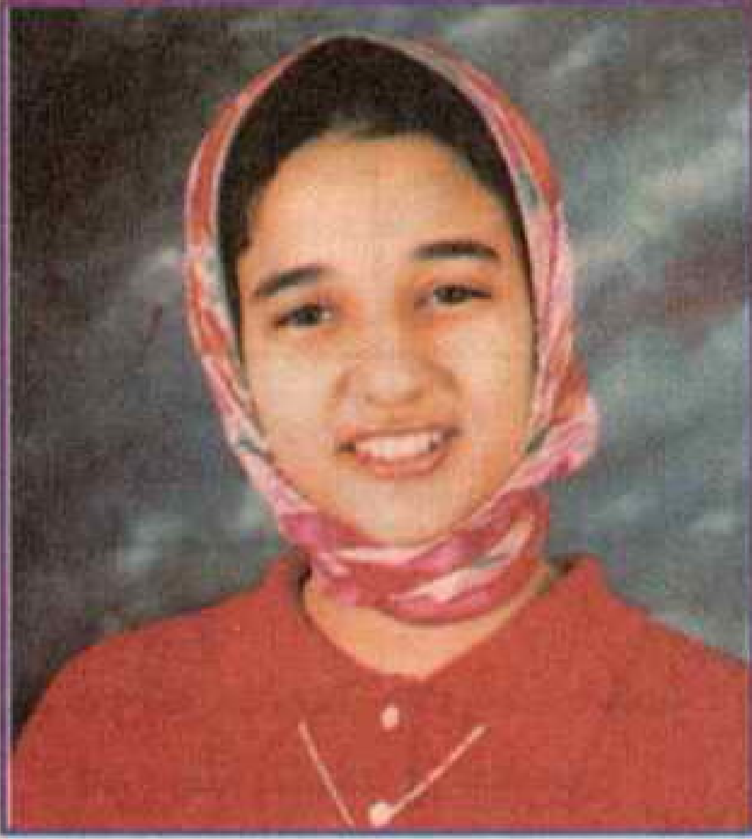
كرة القدم.. في الصغر

● المغرب. المحمدية. أيت الطاهر سفيان:

بدأ لاعب كرة القدم الكابتن مصطفى حجي مشواره مع فريق نانسي بفرنسا الذي تألّق فيه، ثم تم استدعاؤه للانضمام إلى الفريق الوطني، وبعد مونديال ٩٤ في أمريكا انتقل إلى فريق «سبورتنج لشبونه» البرتغالي ثم فريق «ديبورتيغو لاكورونا» الإسباني. سألته عن نصائحه لهواة كرة القدم، قال:

- رياضة كرة القدم تحتاج المداومة على التدريب لفترة طويلة يومياً، في خلالها يجب على اللاعب أن يستمع إلى تعليمات مدربه. اللاعب كلما بدأ مشواره في سن مبكرة كانت نتائج تنمية قدراته أحسن وأسرع.

أسرة.. متفوّقة



● ياسمين



● عمرو

● أبوظبي. مندوب ماجد:

الأخوان ياسمين وعمرو محمود سليمان نموذج مشرّف لأصدقاء ماجد، فقد حصلا في امتحانات هذا العام على نتائج ممتازة تُعدّهم لتحقيق أحلامهم. ياسمين الطالبة بالقسم العلمي بثانوية الظفرة حصلت على ٩٣.٤٪، أخوها عمرو التلميذ بمدرسة الحمدانية العليا حصل أيضاً على درجات متميّزة. ياسمين تهوى الأدب والصحافة وتتمنّى أن تصبح صحفية وأديبة مرموقة، أما عمرو فيتمنّى أن يصبح طبيباً مثل والديه. الصديقان حريصان على قراءة «ماجد» أسبوعياً مع والدتهما.

«ماجد».. في المقدّمة

● سلطنة عمان. نزوى. ناصر محمود المسكري:

أصبحت مجلة ماجد من أكثر المجلات انتشاراً ومبيعاً في نزوى. عندما أذهب لاقتناء «ماجد» كل يوم أربعاء أحرص على الذهاب مبكراً ورغم ذلك أجد النسخ توشك على النفاد، وعند ذلك أذهب إلى أماكن بعيدة لأعثر على نسخة من المجلة. يشدُّ انتباهي كثيراً مشهد قرّاء «ماجد» كل أربعاء وهم يسارعون للحصول عليها.



● أعداد من «ماجد» يحتفظ بها الصديق ناصر المسكري.

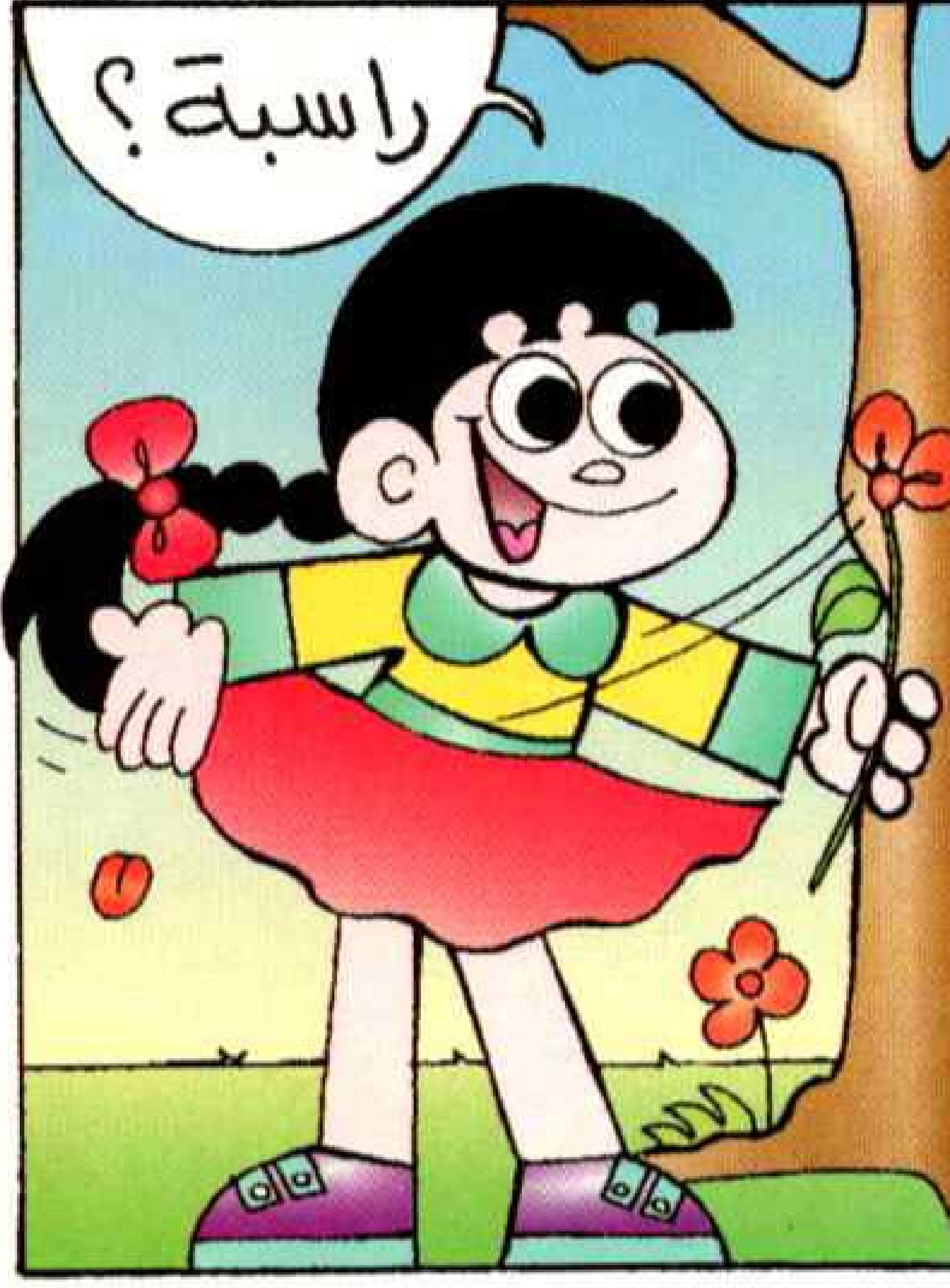
أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!

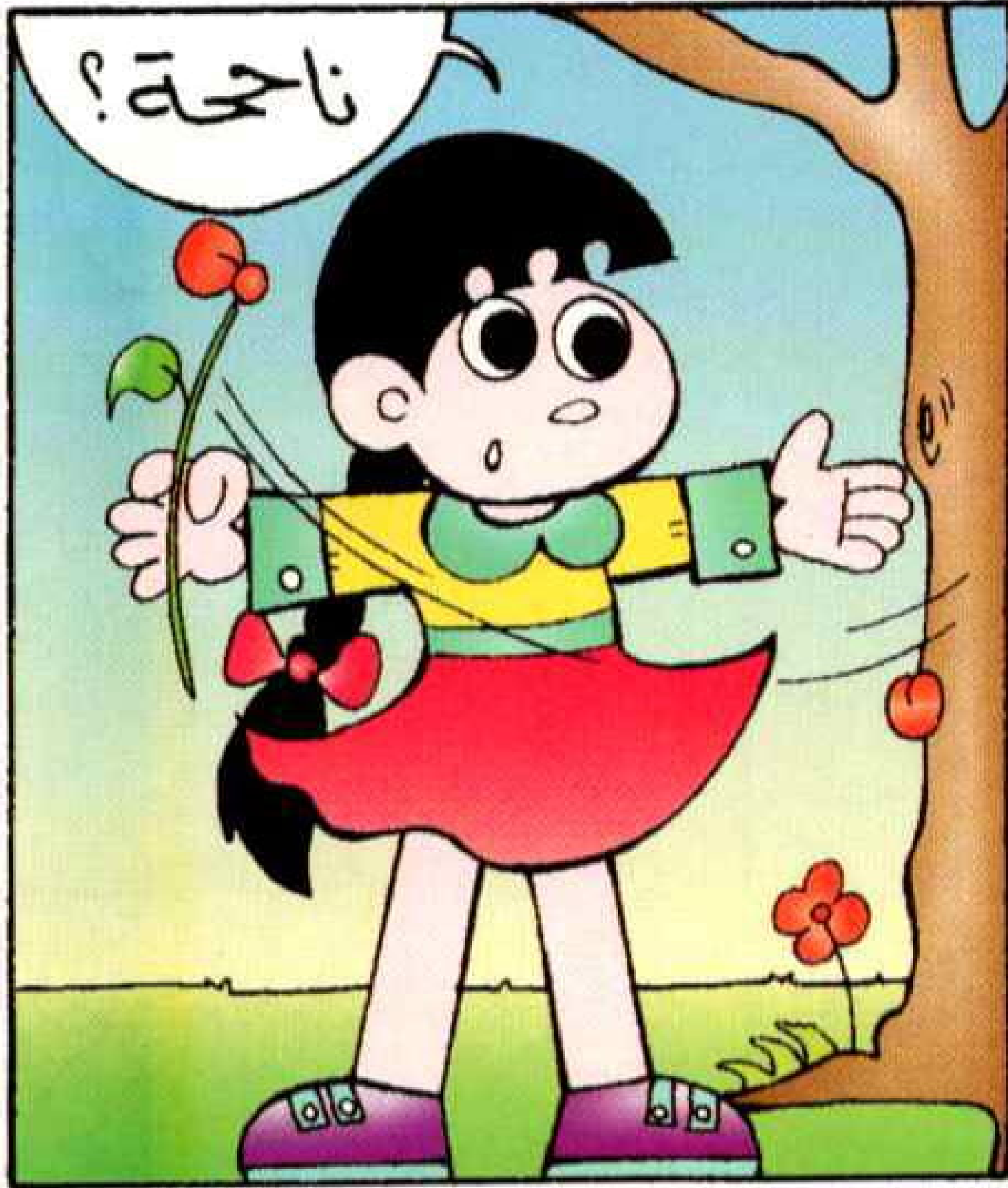
أمّونه المزيونه

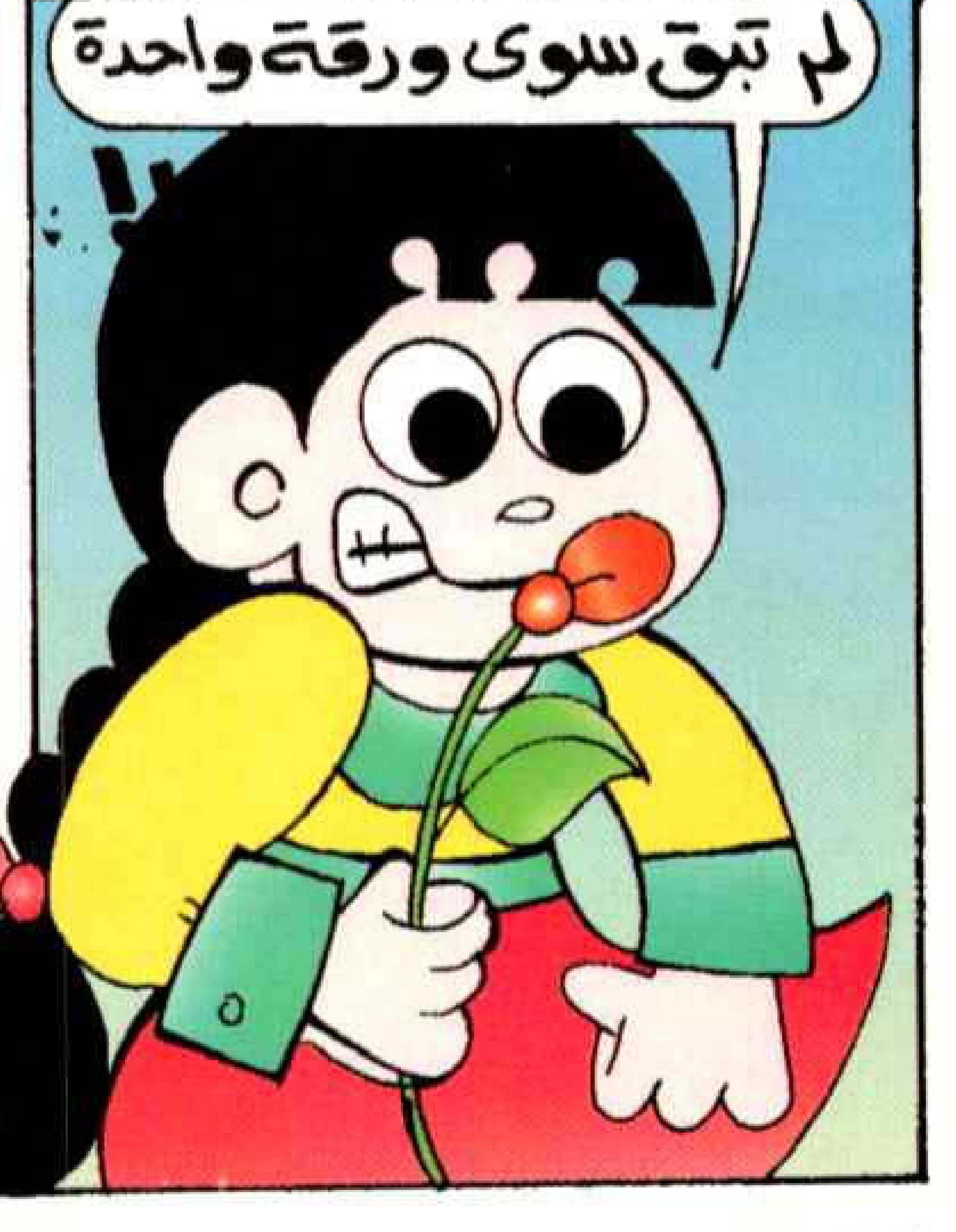


سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي





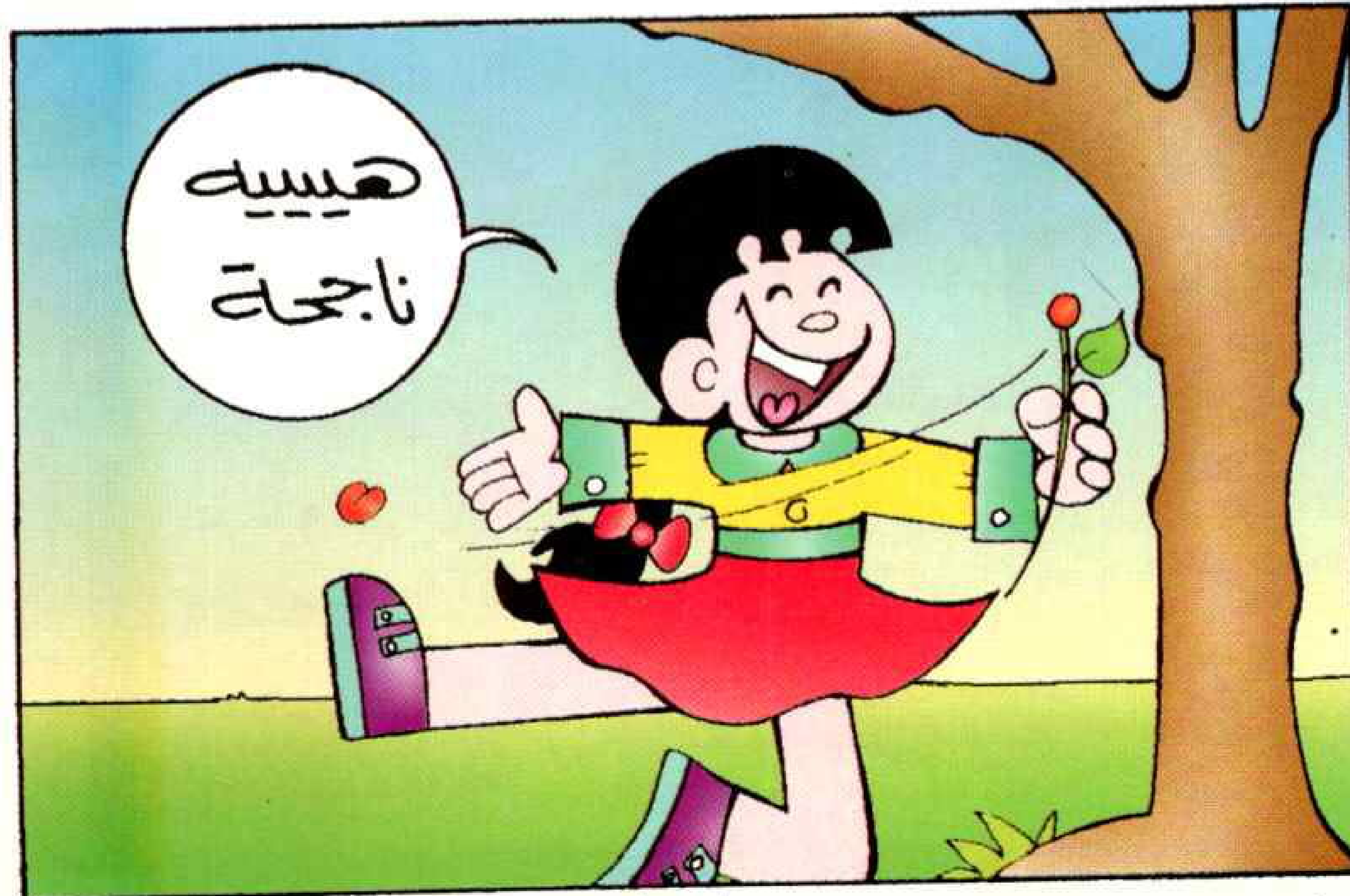












أنا عندي مشكلة!



● لا أستطيع أن أصف لكم مدى اعجابي بالممثل العالمي (....) فأنا أرى كل أفلامه، وأحتفظ بصوره، وأعلّق بعضها في غرفتي أنا وأختي. ولكن المشكلة أن أختي تكرهه كراهية شديدة، ولاتطيق أن ترى صورة معلقة في الغرفة، وتعترض على ذلك اعتراضاً شديداً، ولاتحب رؤية أفلامه، لذا فإنني أدافع عنه دفاعاً شديداً، ولكن دون جدوى، فما هو الحل، وكيف اقنعها بوجهة نظري، فأنا فتاة في الرابعة عشرة من عمري.

م. أ. م. أ/ الحمرية. سلطنة عمان

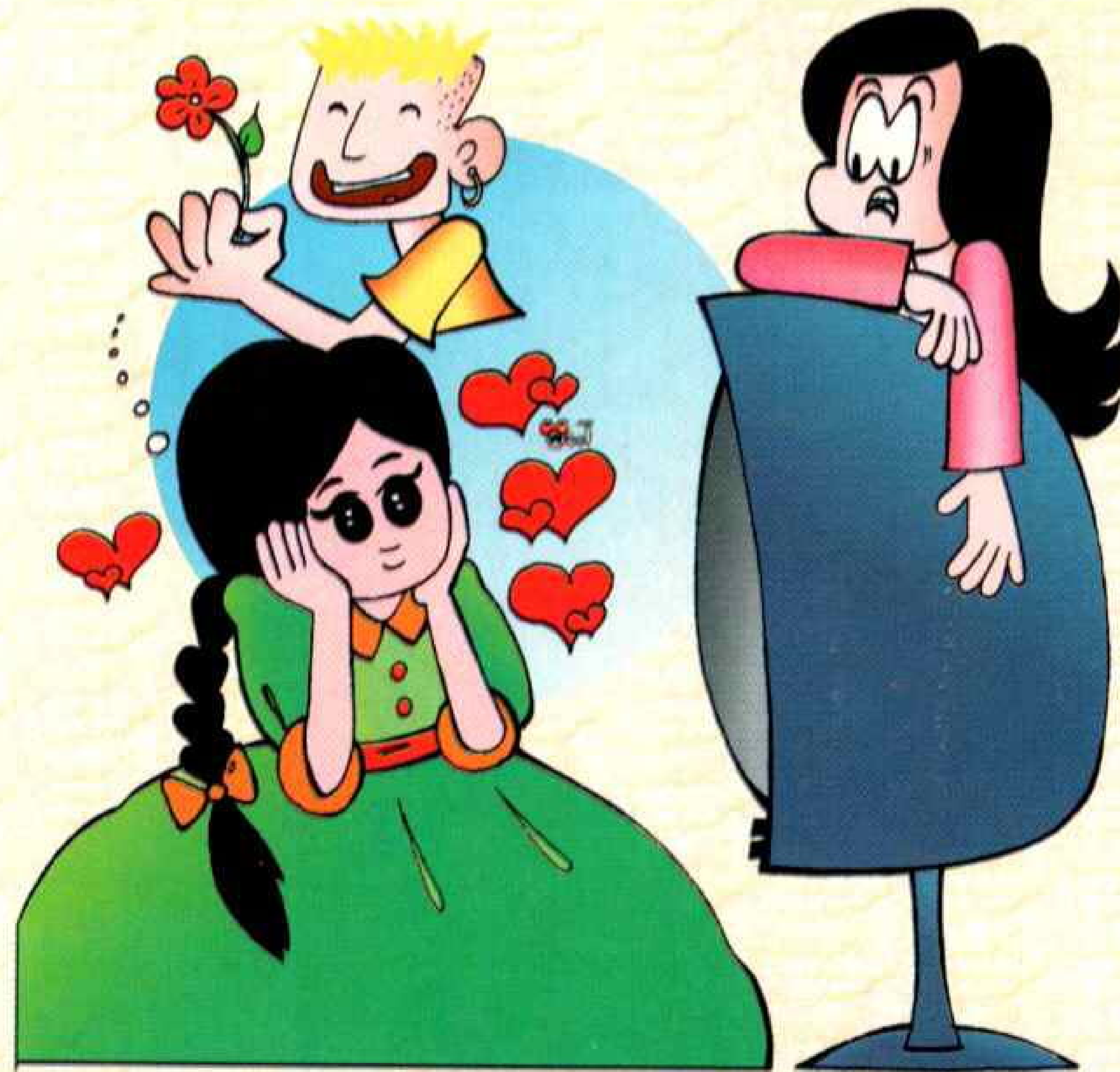
شقيقتي تكره.. نجمي المفضل!

●● الموضوع له عدة جوانب، نبدأ أولاً بمراعاة آراء وأذواق الآخرين الذين يجمعنا بهم مكان واحد، سواء في البيت أو المدرسة أو وسيلة مواصلات، أو حتى مصعد نبقى فيه مع آخرين أقل من دقيقة.

فمثلاً لابد أن تَتَّفقي أنت وأختك، على لون طلاء الغرفة، ولاينبغي لاحداكما أن تقرر لوناً تحبه دون مراعات لمشاعر الأخرى، كذلك لايجوز أن تستعمل أحداكما عطراً يسبب حساسية أو أى متاعب للأخرى، لأن العطر ينتشر في الغرفة، ومن الطبيعي أيضاً، أن يتفق اثنان يعيشان معاً في غرفة واحدة على أسلوب الزينة فيها، بشرط أن تأخذ المسألة شكل الحوار، وليس مجرد عناد.

ثانياً: لابأس من الاستمتاع بمباراة رياضية لكرة القدم أو غيرها من الرياضات، ولابأس من متابعة فيلم خالٍ من المشاهد السيئة أو الأفكار الهدَّامة. فيعجبنا أداء الرياضيين أو الممثلين، وينتهي الأمر بانتهاء الفيلم أو المباراة، أما أن يصل الإعجاب إلى حد التعلق المرضي بالأشخاص، فهذا دليل فراغ وهواء واضطراب!

فلو أننا رَتَّبْنَا اهتماماتنا ترتيباً صحيحاً، وشغلنا أنفسنا بكل ماهو نافع، ثم نجعل بعض الوقت للترفيه، سنجد أن النظرة الجادة، هي السِّمة الغالبة على تفكيرنا.. أما إذا عَرَّضنا أنفسنا لهذا العدد الهائل من الأفلام السيئة، فإننا نكون كمن يُعَرِّض نفسه لإشعاعات ضارة، تخترق عقله، وتؤثر على أسلوب حياته، وطريقة تفكيره، وَتَقْلب معاييره، فيكون تقديره للأمور تقديراً خاطئاً.



فإذا جعلنا كل هذا الحيِّز من تفكيرنا.. من عقولنا وقلوبنا لمثل هذا المثل، الذي لانرضى أن يكون هو وأمثاله، قدوة لنا، فماذا يبقى للعلماء والأخيار وأهل الفضل والصلاح في أمتنا؟

فالأمة العربية والاسلامية زاخرة بالعلماء والمفكرين، فماذا تعرفين عنهم، وماذا بقى لهم من حب وتقدير.. ماذا تعرفين عن رسولنا الكريم ﷺ، وكذلك الصحابة الأطهار والصحابيات وأمهات المؤمنين؟!

ينبغي أن نبدأ من الآن، فنصحح المسار.. فلا ينبغي لنا أن نلتهم الأشواك. ونحن محاطون بأشجار طيبة الثمار.

عاجل وشخصي ومهم

● الصديق: ف. غ. ح. أبوظبي. الامارات:

ينبغي أن تكون تطلعاتنا في حدود إمكاناتنا، وخاصة فيما يتعلق بالأمور المادية، فالمرور اليومي على محل لمشاهدة سلعة معروضة نأمل في اقتنائها، رغم عدم قدرتنا على شرائها، فيه ارهاق للنفس، وشعور دائم بالعجز المادي والحاجة، ومدعاة للقلق، وقد يدفع بعض ضعاف النفوس إلى التفكير في أساليب غير سوية، لذا فانه من المريح جداً لنفسك، أن تقول: أنا لاأستطيع شراء هذا الشيء، ولابد أن أصرف النظر عنه، وأبحث عما هو في استطاعتي.

● الصديق: م. ن.. دمشق. سوريا:

القوة هي العلم.. أو العلم هو القوة في هذا العصر، سواء على مستوى الفرد أو الدول، انه ليس عصر العضلات المفتولة والأصوات العالية.. بل هو عصر المخترعات الحديثة.. لذا عليك أن تهتم بالجوانب العلمية، كي تكون ذا أثر في المجتمع، ليس معنى ذلك أن تهمل الرياضة.. لا.. بل لابد أن تكون الرياضة جزءاً مهماً في حياتنا.

****



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

لاتكوني كالفراشة!

● أبي متشدد جداً وكذلك أمي، كل منهما يحاسبنا حساباً عسيراً على أمور بسيطة! تخيل أن أبي لايسمح لي أنا وأختي بلبس (شورت) ويحرمنا أيضاً من لبس فستان قصير أو بلا (أكمام)!.. علماً بأنني فتاة في الحادية عشرة من عمري وأختي أصغر مني بعام!!.. بدأت أشعر أن أبي لايحبني.. لأنه يرفض معظم رغباتي! ماذا أفعل؟

و.ع.ح

●● أبوك يحبك جداً، وأكبر دليل مايفعله معك، فهو يخشى عليك، ويريد أن يحفظك.. ويحسن تربيتك.. فلا ينبغي لفتاة في مثل عمرك أن تمشي في الطريق أو تظهر أمام الناس بمثل تلك الثياب.

ولكن الخطأ أن رغم حرص أبيك وأمك، على حُسن تنشئتك، فان لك أفكاراً وآراء مختلفة تماماً عنهما، مما يدل على أنهما تركا الباب مفتوحاً، لاكتساب بعض السلوكيات التي تخالف آراءهما، مما أدى إلى مايشبه التنافر أو الصراع!

ينبغي أن تعلمي أن راحتك النفسية، ستكون في التوافق مع أسرتك وطاعة أبيك وأمك وخاصة أنهما يدفعانك إلى الفضيلة، فسعادتك بعمل مايحلو لك سعادة زائفة، تتبعها عواقب سيئة.. فأنت هكذا كالفراشة التي تريد الإندفاع نحو الضوء الحارق، وأبوك وأمك يمنعانك حُباً لك، وخوفاً عليك.

أنا.. وأمي.. والقصص البوليسية

● أنا من أسرة ملتزمة متمسكة بتعاليم الدين، محجبة والحمدلله، فأنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري، أهوى قراءة القصص البوليسية، ولكن أمي تغضب من ذلك، وتلومني قائلة : أنت مسلمة متدينة، ولاينبغي لمثلك أن تقرأ هذا النوع من القصص، ولايجوز أن تُضَيّعي وقتك فيها.. فالوقت أثمن من أن نُبَدّده في مثل هذه الأمور، فهل أنا مخطئة في ذلك، علماً بأنه ليس عندي أي وسيلة ترفيه أخرى؟

ف.ع.ا/ بورسعيد. مصر

●● واضح من رسالتك أنك حريضة على قراءة (ماجد) دائماً، ومع ذلك لم تعترض أمك على قراءتها، وهذا دليل على أنها ليست ضد القراءة في حد ذاتها، ولكن ضد نوع المادة المقروءة.

فالقصص البوليسية، إذا كانت مكتوبة بشكل مدروس من الناحية النفسية والأخلاقية والتربوية، فلابأس أن تكون من بين الأشياء التي نقرؤها، ولكن لايجوز أن تكون هي كل زادنا الثقافي..

ولكن الواقع، أن أغلب القصص البوليسية، تتعارض مع الجوانب التربوية، بل أن بعضها يتعارض مع الأخلاق الحميدة أحياناً.

هذا بالإضافة إلى التوتر الدائم أثناء قراءتها، وتلاحق الأحداث، والعنف والصراع الدامي أحياناً كل هذا يؤدي إلى شيء من الاضطراب النفسي، بل أن بعض رسائل الأصدقاء، تحمل إلينا معاناتهم بسبب أفلام العنف والقصص البوليسية.

لذا ينبغي أن تستغلي حبك للقراءة، في التهام الكتب الثقافيه والعلمية، والأدبية الجادة، هذا طبعاً بالإضافة إلى الكتب الدينية من تفسير وأحاديث وسيرة وغيرها.



في الوقت الذي تُعقد فيه الندوات في بعض البلاد العربية للتنديد بضرب الأبناء، واعتباره وسيلة غير حضارية في التربية، تصلنا خطابات من كثير من البلاد، حيث يشكو الأولاد من ضرب الآباء المبرح، الذي يتسم بشيء من القسوة والانفعال، أي أن الكلام في الندوات مستمر، وبعض الآباء ماضون في ضرب ابنائهم بقسوة، حيث يشعر الطرفان أنهما نقيضان لا يلتقيان!

لذا نريد أن نتوجه إلى مثل هؤلاء الآباء، بكلام قابل للتنفيذ نبدؤه بنقطة مهمة جداً، وهي الامتناع عن الضرب في لحظات الانفعال، سواء كان الانفعال بسبب سلوك خاطىء من أولادنا، أو بسبب أخر لاعلاقة لهم به.

كذلك لابد من اجتناب صَفْع الوجه، أو الضرب بعصا أو أي شيء صلب مؤلم، أو الضرب بقبضة اليد، بل يكون الضرب بأطراف الأصابع مع مراعاة الابتعاد عن الأماكن التي قد تؤدي إلى أذى، فنختار أماكن غير مؤذية، مثل الضرب برفق على ظهر اليد، أو أعلى الذراع، أوغيرها من الأماكن التي لاتؤدي إلى ضرر بدني أو ايذاء نفسي.

علينا أن ندرك أن كثرة الضرب تجعل الولد يعتاده، ولايكون رادعاً له فيما بعد، وأن التلويح به عند اللزوم، يكون أكثر ردعاً له، ويجب أن نتذكر أيضاً أن أولادنا أمانة في اعناقنا، وأنهم الطرف الضعيف، فلا ينبغي أن يكونوا وسيلة لتصريف انفعالاتنا، في حالات الضيق والتوتر.

خليل الحداد



هواة التعارف





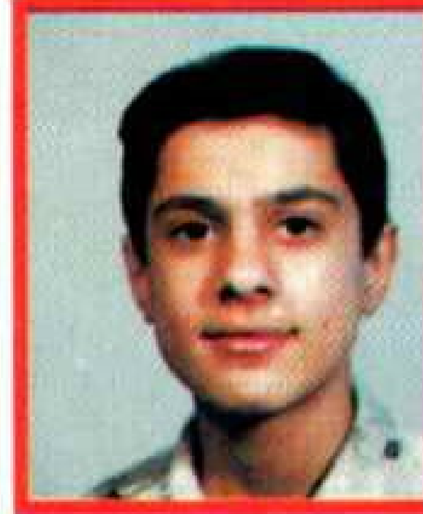
● ناصر محمد ناصر [١٨ سنة] ● الهواية: الرماية وركوب الخيل ● الامارات . العين . ص. ب: ٨١٧٠٥.



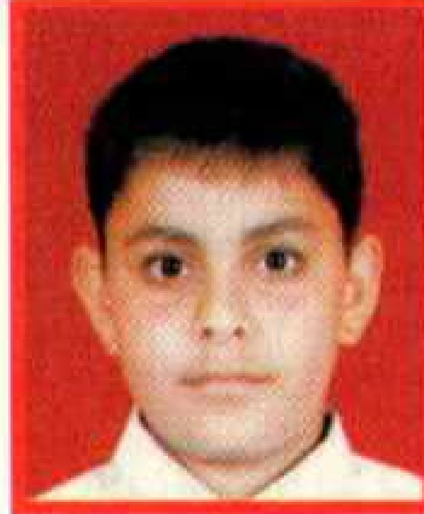
● رياض منصور مصطفى [١٢ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● السعودية . المدينة المنورة ص. ب: ١٥٣٣.



● هلال زاهر محمد [١٩ سنة] ● الهواية: الرياضة وكرة القدم والمطالعة ● سلطنة عمان . منح ص. ب: ١٢٨ . الرمز ٦١٩.



● مازن خليل يعقوب [١٥ سنة] ● الهواية: المراسلة والرحلات ● العراق . بغداد . حي أبونواس . محلة ١٠٢ . زقاق ١١ رقم الدار ٢٠.



● مصطفى حسن أحمد [١٣ سنة] ● الهواية: ركوب الخيل وكرة القدم ● البحرين مدينة عيسى . شارع النوايدرات مجمع ٦٤٣ . منزل ٥٥ .



● هشام أحمد نصاري [١٨ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والقراءة ● مصر . قنا . مدينة العمال شارع النمورة الجديد.



● صريدي يونس [١٣ سنة] ● الهواية: الكاراتيه وكرة القدم والمراسلة ● المغرب . ابن سليمان . ص. ب: ٤.



● ثامر زريدة [١٢ سنة] ● الهواية: المطالعة والاختراعات ● تونس . الوردية ٤ . ٤٨ نهج ١٠٣٤٢ عمارة رقم ٨ شقة ٦.



● محمد عمر التوم [١٧ سنة] ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● الامارات . رأس الخيمة ص. ب: ١٨٤.



● ميسروب قلمبان [١٨ سنة] ● الهواية: الرياضة والمراسلة ● سوريا . دمشق . شعلان جادة أبي تمام رقم المنزل ٣٨.



● وفاء سعود الريامي [١٥ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● سلطنة عمان . مسقط . ص. ب: ١٩٤٣ . الرمز ١١١.



● أحمد محمد محمد المتوكل [١٤ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والسباحة ● السعودية . المدينة المنورة . ص. ب: ١٤٥ .



● سارة حمود مرزوق [١٣ سنة] ● الهواية: القراءة والرسم والسباحة ● الكويت . سلوى . شارع التعاون . قطعة ١٠ . منزل ٣١.



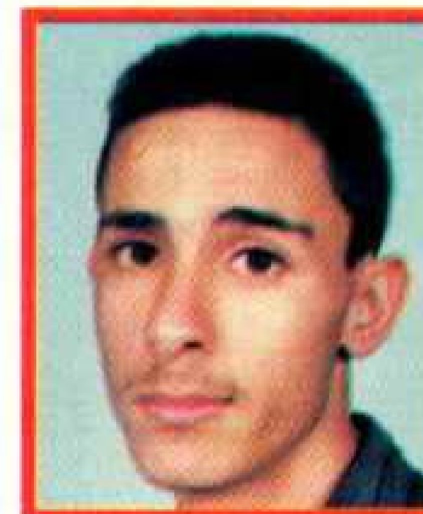
● محمد عبدالنبي [١٣ سنة] ● الهواية: القراءة والمراسلة ● البحرين . عالي . منزل ٧٣ . طريق ٣٤٠١ . مجمع ٧٣٤.



● محمد منير العلقامي [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والبلياردو ● مصر . البحيرة . كوم حمادة . خربتا شارع المدارس.



● علي عبده صغير عباس [١٥ سنة] ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات ● اليمن . الحديدة . قرية الواسطة ص. ب ٤٤٣١.



● نجاح رشيد [١٩ سنة] ● الهواية: كرة القدم والرحلات والشعر ● المغرب . تارودانت . برج المنصور رقم الدار ٤٤ مكرر.



● عبدالرحمن الحسن [١٩ سنة] ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سوريا . الرقة . ص. ب: ٣٢٥



● علي بركات بركة [١٢ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● الامارات . الشارقة . الشهباء ص. ب: ٣٦٨٣



● خالد محمد مسعود [١٨ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان . السويق . ص. ب: ٢٠٧.



● فهد صالح الغفيلي [١٢ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والصيد ● السعودية . جدة ص. ب: ٤٧١ . الرمز ٢١٤١١.



● زهرة جعفر حسن [١٥ سنة] ● الهوية: القراءة وجمع الصور ● البحرين . عالي . منزل ١٩٨٣ . طريق ٣٨٧٠ . مجمع ٧٣٨.



● محمد عبدالحميد محمد [١٣ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● مصر . القليوبية . بجوار مكنة المياه ومكنة الطحين رقم ١٧.



● خالد الخاوة [٢٠ سنة] ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع والمراسلة ● المغرب . بني ملال . مكياج وملابس الجوهرة بام ١ الرقم ١٣ الرمز ٢٣١٠٠.



● أحمد محمد عمر [١٨ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن . الحديدة ص. ب: ٣٧٥٤.



● أحمد عبدالكريم أحمد [١٨ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والرياضة ● البحرين . جدحفص . فيلا ١٣٣٤ . طريق ٢٥٣٥ مجمع ٤٢٥.



● سلطان عبدالله الزيدي [١٣ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان . روي ص. ب: ٦٨١ . الرمز ١١٢.



● شكري بوبكر الهوني [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● ليبيا . بنغازي . المكتبة الشعبية . سوق الوحدة العربية رقم ٧١٣.


سر السعادة
سيناريو : محسن خضر
رسوم : عبد العال


إقترب يا بني أشعر بنهايتي تقترب وأريد أن أعلمك شيئاً..
سلامتك يا أبي
أنا أمتلك ثروة كبيرة ولكنني لست سعيداً ، فاحرص على السعادة يا بني
وكيف أصل إليها ؟


بلاد الله خلق الله ، فارحل إليها وتجول فيها ، وتعلم منها ، وابحث عن أحكم انسان فسوف يعلمك معنى السعادة
سأنفذ وصيتك أعدك يا أبي
وتوفي الرجل بعد قليل وسافر الإبن يبحث عن السعادة
الى اللقاء يامدينتي الحبيبة لن أعود حتى اهتدي الى سر السعادة


وبعد شهرين
أخيراً عثرت على بناء ، ياله من قصر بديع
أيها الحارس هذا القصر لمن ؟
هذا قصر السعادة
غريبة ! هل اهتديت إلى مرادي بتلك السرعة


هل يمكنني الدخول ؟
بالطبع ويمكنك أن تقابل السيد الحكيم صاحب القصر
أي حكيم تقصد ؟
إنه أحكم رجل في العالم


ما هذا الزحام ! تجار موسيقيون ومسافرون ودارسون


من فضلك هل يمكنني أن أقابل السيد الحكيم ؟
نعم ولكن بعد ساعتين يمكنك أن تتجول في القصر حتى يحين الموعد
هل أنا حر في الدخول إلى جميع القاعات ؟
نعم بشرط أن تحمل هذه الملعقة الصغيرة وبداخلها نقطتان من الزيت، احرص ألا تنسكب منك


وتجول الفتى في القصر مندهشاً
سأحرص ألا ينسكب الزيت وإلا أحرم من مقابلة الحكيم
وبعد ساعتين قابل الفتى الحكيم
ماذا أعجبك في القصر ؟
إنه قصر ضخم ولكنني لم أتوقف عند شيء محدد

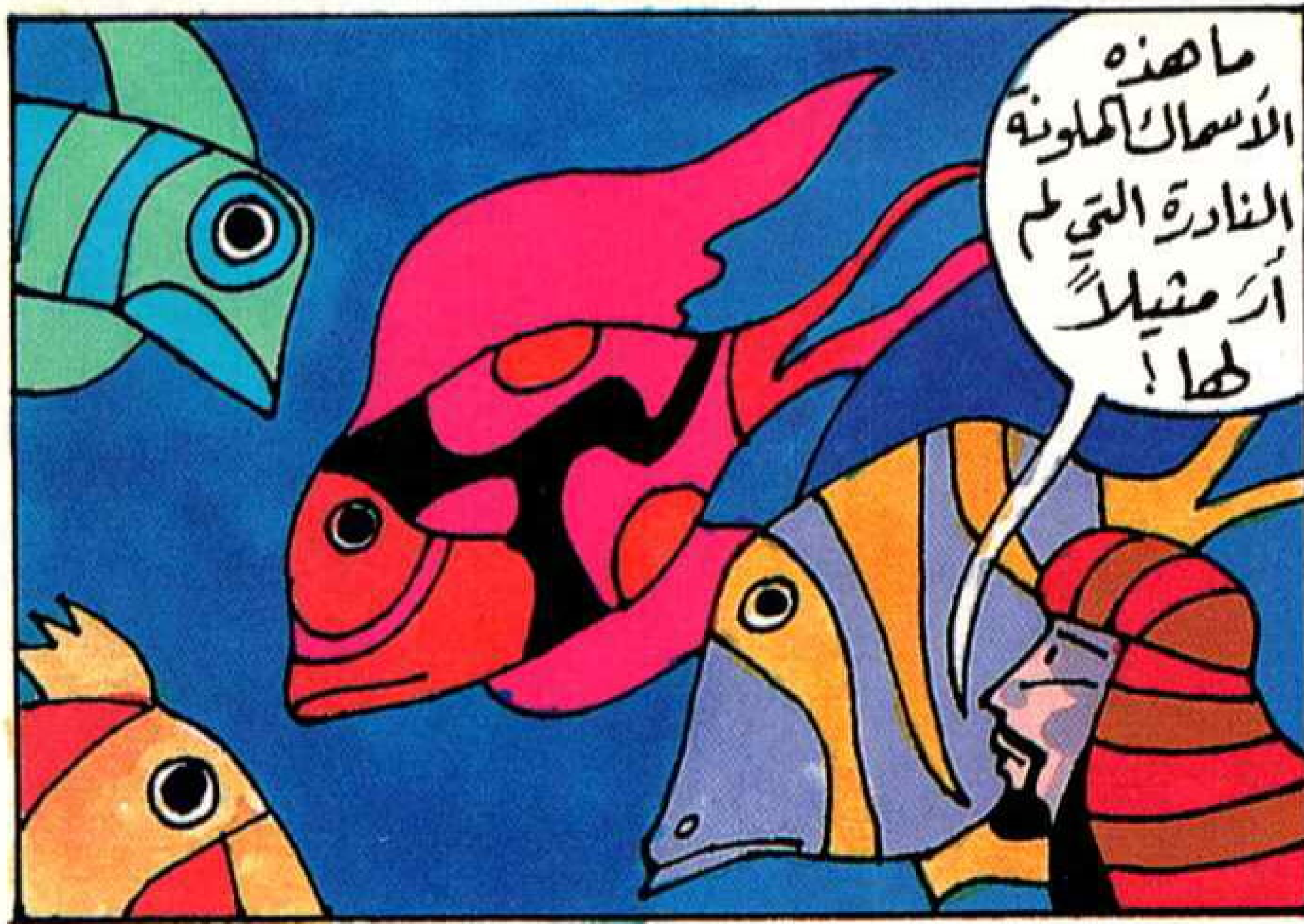

ألم ترَ السجاد الفارسي الفخم في غرفة الطعام؟ ألم ترَ أكبر مكتبة في العالم في القاعة البحرية؟ وهل رأيت أجمل حديقة في العالم؟ ألم ترَ الطاووس الذي يتكلم كالبشر في نهاية الطابق الثاني؟


لا فقد كنت منتبهاً إلى الملعقة حتى لا ينسكب الزيت
سأعطيك فرصة أخرى، قم بجولة أخرى داخل القصر وعُدْ بعد ساعتين وحاذر أن ينسكب الزيت من الملعقة


ولكنني أتيت لسؤالك عن معنى السعادة، لا للفرجة على القصر
لكل شيءٍ وقته المناسب فلا تتعجل وكيف تتعلم من إنسان لا تعرف البيت الذي يسكنه؟


وتجول الفتى في القصر منتبهاً إلى روائعه هذه المرة
ما أروع هذه اللوحة!


وهذه القيثارة أضخم قيثارة رأيتها في حياتي!


ما هذه الأسماك الملونة النادرة التي لم أرَ مثيلاً لها!


ياه.. إنها كتب نادرة، كيف حصل عليها وبأي ثمن؟


وهذه الشجرة العجيبة تقطر لبناً طازجاً يا للعجب !


قصر عجيب فعلاً.. لكن ما علاقة هذه الغرائب بالسعادة !


وبعد ساعتين عاد لمقابلة الحكيم
أيها الحكيم طفت القصر وشاهدت روائعه كلها
هل تتذكر كل شيء ؟


نعم ، يمكنني أن أصف لك القصر كله
ولكن أين قطرتا الزيت ؟

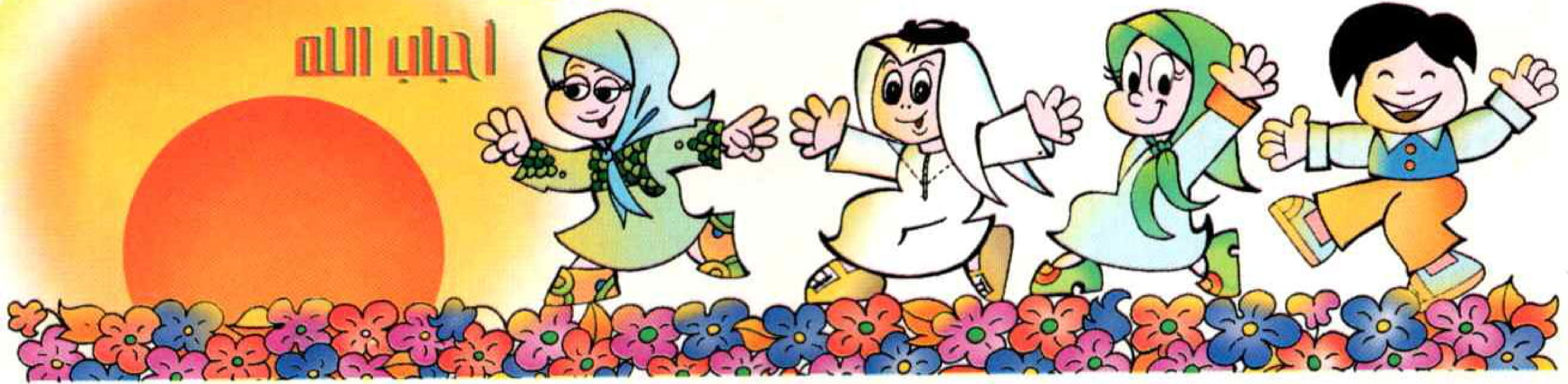

ياه !! لقد انسكبتا
هذا يا بني هو سر السعادة ! أن ترى روائع الدنيا وجمالها ولكن دون أن تسكب قطرتي الزيت من الملعقة


ماذا تقصد ؟
لاينسيك الخارج عما بداخلك ولايلهيك العالم كله عن نفسك


رحمك الله يا أبي ، الآن نفذت وصيتك وعرفت سر السعادة

■ تمت ■

أحباب الله



الـوصيـة

اشتد المرض على الصحابي الجليل عبادة بن الصامت رضى الله عنه، شعر باقتراب أجله، وأحس أنها النهاية، فقال لمن حوله: أدْخِلوا عَليَّ خدمي، وجيراني، وكل من كان يدخل عَلَيَّ ويتعامل معي.

استجابوا له، فجمعوهم وأدخلوهم عليه، فقال لهم: أشعر أن هذا اليوم آخر يوم لي في الدنيا، وأنها أول ليلة لي في الآخرة، وأخشى أن أكون قد أسأت إلى أحدكم بيدي أولساني، فإذا كنت قد أسأت إلى واحد منكم، فأرجو أن يقتص مني، قبل أن تخرج روحي، وألقي ربي.

تأثر الحاضرون بما سمعوا من ذلك الصحابي الجليل، فأثنوا عليه قائلين: انت لم تسء إلى أحدٍ منا، بل كنت والداً، حتى أنك لم تقل لخادم سوءاً أبداً.

ومع ذلك، فقد أراد أن يتأكد منهم فقال لهم: هل عفوتم عني إذا كان قد حدث شيء مني؟ قالوا: نعم فقال: اللهم فاشهد.

أوصى عبادة المحيطين به قائلاً: لايَبْك أحدكم عَليَّ، فإذا خرجت نفسي وفاضت روحي، فتوضأوا وأحسنوا الوضوء ويدخل كل منكم مسجداً ثم يستغفر الله، فإن الله تعالى يقول: «واستعينوا بالصبر والصلاة»، ثم اسرعوا بي إلى قبري.

حان الأجل.. وفاضت روح الصحابي الجليل، فنفذوا وصيته من بعده.

طهارة الجوهر.. وجمال المظهر

لاشك أنك تفخر بإسلامك، وتعتز بإيمانك، في كل مكانٍ تذهب إليه، وفي كل بلد تحل به، ولو أن كلاً منا تمسك بإسلامه والتزم بتعاليمه، في عمله وسلوكه ومظهره، فإنه سيكون دائماً مبهراً، ولن يتوقف الأمر عند اعجاب الناس به، بل سيمتد اعجابُهُم إلى هذا الدين، الذي جعله نموذجاً طيباً يحتذي، وبذلك يكون اعلاناً متحركاً للإسلام.

ينبغي أن يحرص المسلم، أن يتعلم كل يوم أمراً من أمور دينه، ويحوله إلى سلوك راقٍ، فيتدرج في شُعَبِ الايمان، ويرتقي على سلم الفضيله.

قال رسول الله ﷺ « الايمان بضعٌ وسبعون شعبة أفضلها لا إله إلا الله وأدناها إماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الايمان».

كذلك ينبغي أن يحرص المسلم على حسن مظهره، كي يناسب ذلك الدين العظيم الذي ينتمي إليه، فيعتني بنظافة ثوبه، ونظافة جسمه ليكون نظيف الجوهر والمظهر، ويهتم أيضاً بشعره، فيرتبه ويمشطه بمايناسب وقاره، فقد رأى رسول الله ﷺ رجلاً شعثاً قد تَفَرَّق شعره فقال: «أما كان يجد هذا ما يسكن به رأسه»؟

ورأى ﷺ رجلاً آخر عليه ثياب وسخة فقال: «أما كان يجد هذا مايغسل به ثيابه»؟

فلا مانع أن يتخذ المسلم ثياباً حسنة نظيفة، تتناسب مع قدرته، من غير اسراف أو مبالغة، وأيضاً من دون كِبْر أو خيلاء، قال رسول الله ﷺ: «لايدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كِبْر»

فلما سمع أحد الصحابة هذا الحديث خشى أن يكون ذلك يشمل جمال الثوب وحُسن المظهر، فقال للنبي ﷺ: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً ونعله حسناً، فَوَضَّح النبي ﷺ الأمر قائلاً: «إن الله جميل يحب الجمال، الكِبْرُ: بَطَرُ الحق وغمط الناس»، ومعنى غمط الناس أى: احتقارهم، وبَطَر الحق هو: انكاره تَجَبُّراً وَتَرَفُّعاً وتعالياً على الآخرين.

وقد أوصى رسول الله ﷺ أصحابه بلبس الثياب البيض، فقال: «خير ثيابكم البياض فالبسوها وكَفِّنوا فيها موتاكم»، وقال: «البسوا ثياب البياض فإنها أطهر وأطيب»

وبالإضافة إلى جوهر المسلم ومظهره، فينبغي أن يكون بيته أيضاً نظيفاً، خالياً من الأنجاس والأقذار، فالمسلم يصلى في بيته السُّنن والنوافل وقد يضطر أحياناً إلى صلاة الفريضة فيه، فليس بالضرورة أن يكون الأثاث فاخراً، ولكن المهم أن يكون نظيفاً طاهراً، يشعر من يدخله، أن عطر الايمان يفوح من جنباته.

كذلك نحافظ على الأطعمة والأشربة، فلانتركها معرضة للتلوث، فمن الوصايا الصحية، التي أمرنا بها رسول الله ﷺ، أن نغطي الآنية، بما فيها من أطعمة وأشربة، كما أوصي بإطفاء المصابيح والنار قبل النوم، كي لاتسبب حريقاً، فقد ينسى البعض شمعةً أو مدفأة أو موقداً غازياً أو غير ذلك، فيسبب ضرراً بالغاً، قال رسول الله ﷺ: «لاتتركوا النار في بيوتكم حين تنامون».

ثم نغادر البيت ونخرج إلى الشارع فنهتم به ونحرص على نظافته، فالمسلم ينال ثواباً إذا أزال الأذى من الطريق، بل أن إماطة الأذى من الطريق - كما تقدم في الحديث - شعبة من شعب الايمان.

وهكذا يتحرك المسلم في طُهر ونظافة دائماً، في جوهره ومظهره وملابسه وبيته وأيضاً في الطريق العام.



رزق .. من السماء

شاهد الناس طيناً يتشكل على هيئة طير.. ولكنه طين.. لاحركة فيه ولاحياة، ثم يتحرك فجأة! بعد أن تدب فيه الحياة بنفخة، فيكون طيراً بإذن الله!!

انها معجزة.. والمعجزة أَمر خارق للعادة مقرون بالتحدي، يجعله الله على يد أحد أنبيائه، تأييداً له.. وقد كانت معجزة كل نبي تناسب عصره، وتتحدى ماشاع وانتشر في زمانه.

كان المسيح عليه السلام، في زمن الحكماء والأطباء، فأيده الله بمعجزات خارقة للعادة، لايستطيعها أحد من هؤلاء، فقد كان يشفى الأكمه بأمر الله.. والأكمه هو الذي وَلدِ أعمى، وهو أسوأ حالاً من الأعمى الذي كان قد ولد صحيحاً، ثم أصابه العمى.

كما كان يشفي الأبرص والمجذوم، ومن به مرض مزمن بإذن الله، وكان أيضاً يخلق من الطين كهيئة الطير، ثم ينفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله، والأكثر من هذا، أنه كان يحيي الموتي بأمر الله، يقيم الميت من قبره، ويخبر القوم بما يأكلون ويدخرون في بيوتهم.

كل هذه معجزات خارقة للعادة، تدل على صدقه، وقدرة الله تعالى الذي أرسله إليهم، ورغم تلك المعجزات، التي أَثَّرت في البعض، ودفعتهم إلى تصديقه، والايمان بما جاءهم به، إلا أن البعض الآخر لم يصدقوه، ولم يؤمنوا بما جاء به، بل انهم تمادوا في طغيانهم وفي ظلمهم!!

خرج المسيح عليه السلام يمشي في البلاد، ويجول في القرى، ويدعو الناس لدين الله، ويبلغهم رسالته، محاولاً طمس معالم الشرك، وزلزلة صروح الظلم، واعلاء كلمة الحق.. وإزالة الغشاوة من عيون الناس، كي يروا الحقيقة واضحة جَلِيَّةَ.

لم يكن المسيح عليه السلام وَحدَه، بل كان معه الحواريون، انهم أنصاره وتلاميذه المخلصون.. أصحابه وأحباؤه المقربون.. إنهم أقرب الناس إليه، وأعرفهم به.. ساروا معه يشدون أزره، كانوا يحتملون معه مشقة السفر، وشَظَف العيش، ويحرسونه من عيون الراصدين.

ظلوا يتنقلون من قرية إلى أخرى، حتى وصلوا إلى منطقة خالية مترامية الأطراف

يكتبه ويرسمه: خليل الحداد

ليس فيها طعام ولا ماء، ظلوا فيها حتى شعروا بالجوع والعطش، واشتد بهم الاعياء والتعب، ومع ذلك فقد كانوا يتحدثون في أمر دعوتهم، ويبحثون الصعاب التي تعترضهم، والمسيح عليه السلام يَشْحَذُ عزيمتهم، ويشد أزرهم ويخفف آلامهم.. يعلمهم ويرشدهم، ويبين لهم، ماخفى عليهم.

ورغم أن هؤلاء الحواريين، قد ألهمهم الله الايمان به، وبرسوله المسيح عيسى عليه السلام بعد ما رأوا معجزاته، التي أيَّده الله بها إلا أنهم طلبوا معجزة جديدة، تطمئن بها نفوسهم، ويجعلونها دليلاً لغيرهم، لم يكن ذلك شكًّا منهم، فقد آمنوا وقالوا لعيسى عليه السلام: آمنا واشهد بأننا مسلمون.. أسلمنا إليك قيادنا، وأعطيناك مقاليدنا، لذا فإنهم طلبوا معجزة جديدة وهم مؤمنون، مثلما سأل ابراهيم عليه السلام ربه من قبل، حيث قال: «رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى، قَالَ: أَوَ لَمْ تُؤْمِن؟ قَالَ: بَلَى، وَلَكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي».

ولكن ماهي المعجزة التي طلبوها؟.. لقد طلبوا مائدة تنزل عليهم من السماء، يُنَزِّلها الله عليهم، قال تعالى في سورة المائدة: «إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَاعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ»؟ومعنى: (هل يستطيع ربك)؟ أي هل يستجيب لك ربك إذا دعوته، فينزِّل علينا مائدة من السماء؟

ولكن المسيح عيسى عليه السلام، عجب من أمرهم، وخاف عليهم عاقبة سؤالهم، وَحذَّرَهم من طلب هذه المعجزة الخارقة، لأن المؤمنين لايطلبون الخوارق والمعجزات، ولايقترحون على الله!

لذا فقد أمرهم بتقوى الله: «قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُم مُؤْمِنِينَ»

ولكن الحواريين كَرَّرُوا طلبهم، وأوضحوا الأسباب التي دفعتهم إلي ذلك، وما يرجون من ورائه.. « قَالوا: نُرِيدُ أَن نَّأْكُلَ مِنْهَا، وَتَطمَئِنَّ قُلُوبُنَا، وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا، وَتَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ».. فَهُم يريدون أن يأكلوا من هذا الطعام الفريد المتميز، الذي ليس له مثيل عند أهل الأرض، وتطمئن قلوبهم برؤية هذه الخارقة المعجزة.. يرونها بأعينهم، وهي تتحقق أمامهم، وأن يتأكدوا أن المسيح عليه السلام قد صَدَقهم، ثم يؤكدوا لبقية قومهم وقوع هذه المعجزة، التي كانوا شهوداً عليها، فتكون سبباً في إيمانهم.

فلما رأى المسيح عليه السلام اصرارهم، وتأكد من سلامة قَصْدِهم، وصحة غرضهم توجه إلى الله بالدعاء: «قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ: اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِل عَلَيْنَا مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ تكُونُ لَنَا عِيداً لأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا، وَآيَةً مِّنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ».

هكذا دعا عيسى عليه السلام ربه قائلاً: ياالله.. ياربنا انني أدعوك أن تنزل علينا مائدة من السماء، تَعُمّنا بالخير والفرحة كالعيد، فتكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا، وأن هذا من رزقك، فارزقنا وأنت خير الرازقين.

استجاب الله دعاء عَبْدِهِ ورسوله المسيح عيسى بن مريم عليه السلام.. ولكن من يكفر منهم، بعد أن يرى هذه المعجزة الخارقة، فإن الله سوف يعذبه عذاباً شديداً، لايعذبه أحداً من العالمين، قال تعالى: « قَالَ اللَّهُ: إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيكُمْ، فَمَن يَكْفُر بَعْدُ مِنكُمْ، فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَاباً لا أُعَذِّبُهُ أَحَداً مِّنَ الْعَالَمِينَ»

أنزل الله عليهم مائدة من السماء، فاضت بالخير الكثير والرزق الوفير، وذلك انجازاً لوعده، وتأييداً لِنَبِيِّه، واستجابة لدعوته.

ورغم كثرة أتباع المسيح عليه السلام وأنصاره، فإن محاولات اليهود لم تتوقف لمواجهته حتى بلغ الأمر مداه وبدأ التخطيط لمحاولة الفتك به والخلاص منه!! فماذا حدث بعد ذلك؟

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

افطار الصائم المتطوع

* إذا كنت صائماً تطوعاً في غير رمضان، فهل يجوز أن أفطر أثناء النهار ولا أكمل اليوم، إذا دعت الحاجة إلى ذلك؟

حصة عبدالفتاح أحمد
الرفاع الشرقي . البحرين

** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الصائم المتطوِّع أميرُ نفسه، إنْ شاء صام، وإنْ شاء أفطر»، فيجوز لمن صام متطوعاً أن يفطر، ويستحب له أن يصوم يوماً بدلاً منه.

اثنان.. وواحد

* مامعنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون صاحبهما فإن ذلك يحزنه»

محمد عبدالحميد خير
بنغازي . ليبيا

** معناه إذا جلس ثلاثة معا، فلا يتحدث اثنان منهما سراً ويتركان الثالث، لأن ذلك يحزنه ويؤثر في نفسه.

البكاء في الصلاة

* إذا تأثر المسلم أثناء الصلاة، حتى بكى من خشية الله، فهل يؤثر ذلك على صحة صلاته أو يفسدها؟

سلطان سالم عيسى
الدوحة . قطر

** إذا وقف المسلم خاشعاً في الصلاة، فغلبه البكاء من خشية الله، فإن ذلك لايفسد صلاته، قال أحد الصحابة: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي، ولصدره أزيز كأزيز المرجل من البكاء. وقال آخر: سمعت نشيج عمر وأنا في آخر الصفوف، والنشيج هو: تردد صوت البكاء في الصدر من غير انتحاب.



أبو الظرفاء
شهادة مدرسية

سيناريو: محمد قنديل ❋ رسوم: هانيء دراج
















وهذا الحطب الجاف يجب أن يبتل بالماء


والآن.. أجلس هادئاً مثل أي طفل مؤدب


وفيما بعد
ماذا حدث للقنديل ؟
فعلاً.. بدأ ضوؤه يذوي


إنه خال من الزيت.. ولا يوجد لدينا زيت
سأحضر الشموع..


ماهذا ؟! كل الشموع خالية من الخيوط.. ستنصهر دون ضوء


غريب جداً.. حتى الحطب مبلل بالماء !
فعلاً.. مصادفات غريبة


آه !!! سوف نقضي الليلة في الظلام
الظلام مفيد على أي حال..


أبي.. هل تتكرم بالتوقيع على شهادتي المدرسية
سأوقعها حين تشرق الشمس !

■ تمت ■


هواة التلوين



سندريلا للأبد

*** هـذا الفيـلـم:**

ستظل قصة «سندريللا» التي ألّفها الأخوان (جريم)، هى الإلهام الدائم للمخرجين. فبعد تحويلها إلى فيلم كارتون شهير، قام المخرج (أندي تينانت) بإخراجها في أحدث طبعة عام ١٩٩٩ في فيلم من بطولة «درو باريمور»، وذلك كواحدٍ من عشرات الأفلام المستوحاة من قصة «سندريلا» والتي تُنتجها السينما كل عام.

شاهده: محمود قاسم



«سندريللا».. تلك الفتاة الحالمة الخجول.. التي ألهمت الأخوين «جريم» أشهر قصة أطفال في العالم..

ترى من أين استوحى الأخوان «جريم» قصتها؟!

إنها حكاية قديمة، تعود إلى القرن السادس عشر.. في تلك السنوات التي عاش فيها الفنان الايطالي المعروف «ليوناردو دافنشي» في فرنسا.

كانت هناك طفلة صغيرة تسمى «دانيللا» تعيش سعيدة مع أبيها، بعد أن فقدت أمها وهي لاتزال رضيعة!

وقرر أبوها بعد سنوات أن يتزوج من سيدة أخرى، ولم تكن هذه السيدة سوى البارونة «رود ميلا» التي أنجبت طفلتين جميلتين من زيجة سابقة.

وكانت «رود ميلا» تردد دوماً:

.عندما ستكبر الإبنتان، سأجعلهما تتزوجان من الأثرياء الكبار!!

ومرت الأيام سعيدة بالأسرة، وتعلمت «دانيللا» من أبيها كيف تحب القراءة ، وكان بالنسبة لها المثل الأعلى، ولكن القدر حرمها من أبيها حين سقط فجأة.

كانت لاتزال طفلة في الثامنة.. وبدت الصدمة شديدة!

عاشت «دانيللا» مع زوجة أبيها في نفس المنزل، التي قالت لها يوماً:

.سوف تعيشين معنا، تأكلين، وتشربين، مقابل أن تكوني خادمة!

ولأنه ليس لها أهل، أو أسرة، لذا عاشت بين الخادمتين العجوزتين، «ليا» و«ميا»، وراحت تمارس الخدمة رغم أنها تعيش في بيت أبيها.

وكان أغلى شيء عند «دانيللا» هو الفستان الجميل الذي تركته لها أمها، و«الحذاء الفضي»، وكم حلمت أن تكبر، وأن ترتدي ماتركته أمها في ليلة زفافها.

والآن.. هاهي «دانيللا» قد صارت فتاة جميلة، لكنها تقضي طيلة وقتها في أعمال الحقل، وعندما تنتهي من عملها، تعود إلى المنزل لاستكمال أعمالها في المنزل.

وبدأت القصة ذات صباح، حين رأت «دانيللا» فارساً غريباً، يختطف حصان المزرعة التي تعيش فيها، وتنطلق، وصاحت:

. أنت أيها الشاب.. أترك لنا حصاننا.

لكن الحصان انطلق بكل قوة وفوقه الفارس، ولم تجد الفتاة سوى أن تلتقط ثمرة بطاطس من فوق الأرض، وتصوبها بمهارة ناحية الفارس الذي يهرب بالحصان، وسرعان ما أصابت الثمرة الشاب الذي سقط فوق الأرض.

وأسرعت نحوه، وما ان رأته حتى دهشت وصاحت:

. ياإلهي.. معذرة ياسيد «هنري».

انها تعرفه جيداً، فهو ابن الثري، صاحب المقاطعة الواسعة التي يعيشون فيها، ورغم معرفتها به، فهو لم يتبين ملامحها جيداً، وانطلق بسرعة وهو يقول:

. يجب أن أهرب.. لقد فقد جوادي حدوته.. خذي هذا!!

ورمى لها بكيس مليء بالذهب.

كان «هنري» قد قرر أن يهرب من بيته، بعد أن عرف أن أباه الاقطاعي الكبير، سوف يزوجه فتاة اسبانية لايحبها، وها هو ينطلق بعيداً عن مصيرة المحتوم، لكن رجال أبيه لحقوا به وقرروا إعادته إلي المنزل.



أحس «هنري» بالاحباط، وقرر إعادة الحصان إلى أصحابه، وفي الطريق، قابل زوجة الأب «رود ميللا» ومعها ابنتاها، «مرجريت» و «ايزابيل» وقال لهن:

. يسعدني أن أعيد لكن الحصان.. آه.. لقد اصابتني ثمرة بطاطس في رأسي.

وحاول أن يبحث عن الفتاة التي قذفته بالثمرة، لكن يبدو أن زوجة الأب فهمت كل شيء، فهي تعرف مدى مهارة «دانيللا»، ومدى سلاطتها حين تجد نفسها أمام خصم لدود.. وأحست المرأة أن الفرصة قد حانت للاقتراب من الشاب، فهي تتمنى لو تزوج ابنتها الكبرى «مرجريت» من شاب ثري مثله.

وفي اليوم التالي، كان اللقاء بين الاثنين، بين «دانيللا» والشاب الوسيم «هنري» وذلك في ظروف غريبة.

كانت «دانيللا» قد عرفت أن العجوز «جيمس» شقيق الخادمتين «ليا»، و «ميا» قد تم القبض عليه ظلماً، وأنه في طريقه إلى السجن، وقررت أن تلحق بركب الجنود من أجل أن تدفع له الفدية من الذهب الذي أخذته بالأمس من «هنري».

ووقفت أمام الحارس، تتحداه قائلة:

. هذا العجوز بريء.. وسوف أدفع له الفدية!

لكن الجندي كان عليه تنفيذ الأوامر، وهي أن يرحل بالعجوز إلى السجن، هنا ظهر «هنرى» وسأل عن الموقف، وفوجيء بفتاة جميلة أمامه، ترتدي ملابس أنيقة، ولم ينتبه أنها فتاة الأمس التي قذفته بثمرة البطاطس، واندهش لبلاغتها الشديدة.

وأصدر «هنري» أوامره باطلاق سراح العجوز، وتساءل:

. من أنت أيتها الفتاة.. ما اسمك؟!

قالت له بكل كبرياء قبل أن تختفي: أنا الكونتيسه «كاترينا».

ورنت كلماتها في أذنه، حاول أن يبحث مرة أخرى، أحس أنها فتاة تختلف عن كل الفتيات اللاتي في المقاطعة. لذا حاول أن يلتقي بها مرة ثانية.

ولم يكن يعرف أن اسمها الذي انتحلته لم يكن اسمها، لكنه سعى إلى مقابلتها. في تلك الأثناء، كانت زوجة الأب تسعى إلى التقرب من أسرة صاحب المقاطعة، والد «هنري» من أجل أن يتزوج ابن الثري من ابنتها «مرجريت»، وذلك من أجل أن تحقق حلمها، وعرفت أن الاقطاعي سوف يقيم حفلاً ضخماً من أجل الإعلان عن عروس مناسبة لإبنه.

وبدت كل الأمور كأنها تؤكد أن «مرجريت» ستكون العروس، فأمها قد أرسلت جاسوساً إلى القصر، كي يأتيها بالأخبار، ودفعت بابنتها يوماً إلى أن تقابل والدة «هنري»، وأن تقدم لها «البروش» الذهبي الذي كانت تملكه أم «دانيللا»، وادعت أنها عثرت عليه لأنه يخص المرأة الثرية.

وسعدت المرأة بأمانة «مرجريت»، دون أن تعرف الحقيقة، وطلبت منها أن تحضر الحفل مع أمها، وأختها.

وفي هذه الفترة كان «هنري» يبحث عن الفتاة التي قابلها، وعرفت «دانيللا» أنه في طريقه إلى القصر الذي أخبرته أنها تسكنه وأسرعت إلى هناك كي تقابله.

وجاء إليها، وانبهر بجمالها الأخاذ وقال لها:

. هل يمكننا التجول قليلاً في الغابة؟

وفي الغابة كانت المفاجأة، فقد وجد «هنري» نفسه أمام مجموعة من الغجر، يلاحقونه من وقت لآخر، وهو معجب بأسلوبهم في



الحياة، فهم يعيشون أحراراً، لاتُقَيّدهم البيوت، ولا القصور.

ونشبت معركة حامية بين «هنري»، وبين واحد من شباب الغجر، وقررت «دانيللا» أن تنقذ الشاب بأى ثمن، فأمسكت سيفاً، وأشهرته في وجه زعيم الغجر الذي ضحك، وقال:

ـ أيتها الفتاة الشجاعة.. سأجعلك تخرجين من هذا المكان سالمة مع أى شيء تحملينه.

ولأنها تعرف أن «هنري» في خطر، لذا أسرعت بحمله فوق ظهرها، رغم ثقله، وقالت:

ـ هذا هو ما سأحمله!

وضحك الغجر لذكائها، وأطلقوا سراحهما.. وانطلق الأثنان يضحكان في الغابة، وقال لها عند نهاية اللقاء:

ـ ارتدي أجمل ملابسك، وتعالي إلى القصر.. ستسمعين خبراً طيباً.

كان قد قرر أن تكون زوجته، فهي ذكية، ومرحة، وشجاعة، وجميلة.

ووصلت الأخبار إلى زوجة الأب، وقررت أن تحبس الفتاة في المخزن، حتى لاتحضر الحفل، خاصة حين عرفت أن الفتاة سوف ترتدي الفستان الفضي الذي تركته أمها، وأيضاً الحذاء الفضي الجميل.

وانطلقت «رود ميللا» وابنتاها إلى الحفل، وبدت «مرجريت» في قمة زينتها، أما «دانيللا» فقد راحت تبكي في «المخزن»، وقررت الخادمتان «ليا» و «ميا» الاستعانه بالرسام «ليوناردو دافنشي» صديق «هنري»، والذي جاء، ونجح في فتح باب المخزن بسهولة.

وحكت له «دانيللا» قصتها مع «هنري»، وأخبرته أنها ستحدثه أنها ليست سوى خادمة، عندما تذهب إلى الحفل.

ولأن «دافنشي» مخترع ليس له مثيل في ذلك العصر، فقد اخترع لها جناحين جميلين، وساعدها في جعل الفستان الفضي كأحسن مايكون، وبعد قليل، كانت الفتاة تركب عربة في طريقها إلى الحفل.

وفي الحفل، وقبل أن يُعلن الأب عن اختياره «مرجريت» كعروس لابنه، بعد أن صدم «هنري» في الوشاية التي عرفها من «رود ميللا» أن «دانيللا» مخطوبة، فوجيء الجميع بفتاة ساحرة الجمال تدخل من باب القاعة الكبرى.

وأسرع «هنري» إليها، وقال: عرفت الوشاية.. أنت ستكونين عروسي.

وما أن تم اعلان الخبر على الجميع، حتى أحست زوجة الأب بالغيظ، وأسرعت تعلن الحقيقة قائلة:

ـ هذه الفتاة ليست كونتيسة إنها خادمتي.

وصُدم «هنري» كما صُدمت أسرته، وأيضاً الجميع، فيما سمعوا، وأحس الشاب أن الفتاة قد خذلته، فصاح: أنت كاذبة.. أخرجي من هنا.

وأنطلقت تبكي وسقطت فوق الأرض، ثم قامت وانطلقت بعد أن تركت فردة حذائها اليمني.

وخرجت.. كي تلقي مصيرها المنتظر.. ففي صباح اليوم التالي تم بيعها إلى تاجر الأشياء القديمة، والذي كان يطمع دوماً في الزواج منها.

وبينما سيقت الفتاة إلى بيتها الجديد، وهي تبدي كل مقاومة، كان «دافنشي» في طريقه إلى «هنري»، وعندما قابله حكى له كل شيء.. وقال:

ـ أنها صادقة، كانت ستخبرك بكل شيء.

وأمر «هنري» بسرعة القبض على «رود ميللا»، وابنتها «مرجريت» بتهمة الكذب وأسرع إلى المكان الذي توجد فيه فتاته.

كان عليه أن يلحق بها قبل أن يمسها الرجل بأي أذى.

لكن الرجل لم يمس الفتاة بأي أذى.. وكيف يمكن أن يحدث ذلك و«دانيللا» تجيد المبارزة أكثر من الرجال بالسيف.

وما أن خرجت الفتاة من القلعة التي حبسها التاجر فيها، حتى رأته أمامها، إنه «هنري» الذي جاء لإنقاذها، اقترب منها، فسألته:

ـ ماالذي أتى بك إلى هنا.. ألم تطردني من قصرك؟!

قال: لقد عرفت الحقيقة.. سامحيني.. سوف نتزوج الليلة.

وفي المساء، أقيم احتفال ضخم، وكان «دافنشي» أكثر الناس سعادة، لأنه قرر أن يرسم أجمل وجه عرفه في حياته، بعد وجه «الجيوكندا».. إنه وجه العروس «دانيللا»، التي عرفت فيما بعد في التاريخ باسم «سندريللا»، وقرر تسمية اللوحة «سندريللا».

النهايـة



سيريلانكا.. «سرنديب» العرب

نتيجة للمؤثرات الخارجية تعدّدت الأديان في سيريلانكا كالبوذية والهندوسية والمسيحية والإسلام. عرف العربُ سيلان قديماً باسم «سرنديب» فكانت سفنهم تجوب سواحلها للإتجار بالأخشاب والحرير والتوابل والعطور، وهي بذلك من أقدم المحطات التجارية التي عرفها العرب والصينيون. ابتداء من القرن السادس عشر الميلادي تناوب البرتغاليون والهولنديون والإنجليز استعمارها فعُرفت باسم «سيلان» أو«سيلون» إلاّ أن الإنجليز استعمروها مع بداية القرن الثامن عشر وشجّعوا أهالي البلاد على غرس الأشجار وبخاصة المطاط وجوز الهند والشاي بغرض الإنتفاع الإقتصادي إلى أقصى حد من موارد الجزيرة، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بسنوات قليلة نالت سيلان استقلالها، وقررت البقاء عضوا في الكومنولث البريطاني. في عام ١٩٧٢ أعادت السيدة «سيرامافو» رئيسة الجمهورية حينذاك، اسم البلاد السنهالي القديم للجزيرة «سيريلانكا»، إنه يعني «النقطة المقدسة».



● قلعة ياباهو.

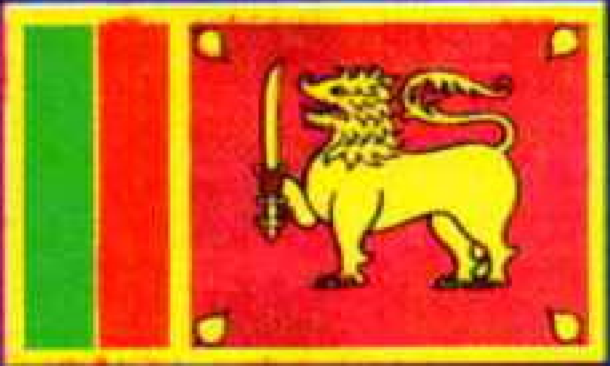
الموقع

تقع جزيرة سيريلانكا في المحيط الهندي مواجهةً الحدود الشرقية الجنوبية للهند، بين خطي عرض ٥.٥، ٩.٥ شمال خط الإستواء.

المساحة.. والسكان

تُقدر مساحة جمهورية سيريلانكا بحوالي ٦٥ ألفاً و ٦٦٠ كيلومتراً مربعاً، في حين بلغ عدد سكانها حوالي ١٨ مليوناً و٣٤٦ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. «السنهال» هم الأكثر عدداً في البلاد ويعتنقون البوذية، يليهم التاميل الهندوس، ثم أقليات تعتنق الإسلام والمسيحية.

العلم



الأسد الإنجليزي الأصفر على مربع عنابي يستأثر بثلثي مساحة علم سيريلانكا، وإلى يمينه بجوار الصاري مستطيلان رأسيان أحدهما برتقالي والآخر أخضر، أما خلفية العلم فيحددها اللون الأصفر.



● منظر عام للعاصمة كولومبو.

كولومبو.. العاصمة

تقع مدينة «كولومبو» في غرب سيريلانكا عند مصب نهر كيلاني، وبها ميناء البلاد الرئيسي، إنها أكبر وأهم المدن التجارية في البلاد. بلغ عدد سكانها حوالي ٦١٥ ألفاً و٥٠٠ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. اسمها القديم «كالان توتا» وقد تغيّر إلى كولومبو عام ١٥١٧ تقديراً للرحالة والمستكشف كريستوف كولمبس.

كولومبو من المناطق الدارية النمونجية وهي أكبر المراكز التجارية العامرة للبيع والشراء، تمتاز بحديقة حيوانها الرائعة التي تضم أندر الحيوانات والنباتات الأسيوية. ميناء كولومبو يعتبر من أهم الموانىء المطلة على المحيط الهندي، وقد كانت سفن دولة الكويت الخشبية ترسو عليه لتفرغ حمولتها من التمور ثم تُحمّل بما تجود به هذه الجزيرة من خيرات.

المناخ

تخضع سيريلانكا للمناخ الإستوائي، حيث تبلغ درجة الحرارة في المناطق السهلية حوالي ٢٧ درجة مئوية بينما تبلغ درجة الحرارة على الهضاب حوالي ١٦ درجة.

أهم المطارات والموانىء

أهم المطارات: مطار كاتونايك الدولي ويبعد عن العاصمة ٦٢ كيلو متراً.

أهم الموانىء: ميناء كولومبو الدولي.

متحف عرابي

بعد دخول الإنجليز مصر إثر فشل ثورة عرابي عام ١٨٨٢، نفوه مع رفاقه إلى «سرنديب» وهو اسم سريلانكا وقتها. أقام عرابي في كاندي في بيت من طابقين بين عامي ١٨٨٣ و١٩٠١. افتُتِح المتحف في عام ١٩٨٣ ويضم تمثالاً لعرابي وصوراً له مع رفاقه وبعض المراسَلات.



● تمثال الزعيم المصري الراحل أحمد عرابي يتصدر متحفة في مدينة كاندي.

العملة

«الروبية السريلانكية» هي العملة الرسمية. فئاتها الورقية: ١٠، ٢٠، ٥٠، ١٠٠، ٢٠٠، و٥٠٠ روبية، فئاتها المعدنية هي: ٢٥، و٥٠ سنتاً، وروبية واحدة، روبيتان، و٥ روبيات. الدولار الأمريكي يساوي ٧٠ روبية.



● معبد بوذي في مدينة كاندي.

حديقة التوابل

بالقرب من مدينة كاندي تقع مدينة التوابل الملكية التي تبلغ مساحتها حوالي ٨٥ هكتاراً، وهي حديقة سياحية فريدة تضم العديد من أصناف أشجار التوابل مثل الفلفل بأنواعه والقرنفل والهيل وأشجار جوز الطيب والقرفة وأشجار خشب الصندل والزنجبيل، وفي الحديقة قسم خاص لبيع هذه الأنواع للسياح وبيع الأعشاب الطبية.

● «أبير ابهابورا» العاصمة القديمة لسيريلانكا.



● موقع أثري في سيريلانكا.

جامعـــات

تخدم حقل التعليم العالي في سريلانكا: الجامعة التنظيمية التي تأسست في عام ١٩٧٣، جامعة كولومبو التي تأسست في عام ١٩٦٧، برادنيا التي تأسست في عام ١٩٤٢، ومعهد التكنولوجيا الذي تأسس في عام ١٨٩٣.

كاندي.. وانجلترا الصغيرة

● تُعرف مدينة «سيجاريا» باسم «ملجأ الفيلة المفقودة والصغيرة» حيث خصصت المدينة للفيلة حديقة كبيرة لرعايتها وتربيتها لتباع أوتُهدى للدول الصديقة وحدائق الحيوان والسيرك. القلعة الصخرية الأثرية هي أهم المعالم السياحية في المدينة.

● تقع مدينة «كاندي» وسط سيريلانكا على نهر «مهالوي» في سهل «كاندي» وهي من أهم المدن في تجارة الشاي. بلغ عدد سكان المدينة حوالي ١٠٤ آلاف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. كاندي هي ثاني أكبر مدن سريلانكا وهي تبعد عن العاصمة كولومبو حوالي ١٣٠ كيلومتراً وتشتهر بمزارع الأرز.

أُقيمت «كاندي» وسط غابة طبيعية، وبها معبد يعود تاريخه إلى عام ١٥٩٣ بناه الملك «فيلا مادرما سوريا» وأمامه بحيرة صناعية حُفرت في عهد الملك «سرويكلا مارا جاسنها» عام ١٧٨٢. في مدينة كاندي حديقة عامة مخصصة للزهور بجميع أنواعها تُقدر مساحتها بنحو ١٤٧٠ هكتاراً، كانت هذه الحديقة جزءاً من غابة تحيط بالمدينة.

● تُعد مدينة «نورالي» واحدة من أجمل تلال آسيا على الإطلاق ويوجد بها جبل «بيوبلاجرا» الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٨ آلاف و٢٨١ قدماً عن سطح البحر، ومن هذه الإرتفاعات تتكون الأنهارالستة وروافدها التي تجري في الجزيرة . تشتهر «نورالي» ببيوتها الجميلة وهندستها المعمارية الإنجليزية حتى أنهم يطلقون عليها اسم «إنجلترا الصغيرة».

● على بُعد ٢٠٥ كيلومترات من مدينة كولومبو توجد «ابيرابهابورا»العاصمة الأولى للبلاد منذ القرن الرابع قبل الميلاد.



● مدينة كولومبو العاصمة والميناء التجاري الأول منذ أقدم العصور.

فنجان شاي

أدخل الإنجليزي الكابتن «جيمس هيلر» زراعة الشاي إلى سريلانكا عام ١٨٣٩ حيث قام بجلب شجيرات من الصين، ووجد بعد تجارب أن منطقة «نورالي» الجبلية واحدة من أكثر الأماكن التي تناسب شجيرات الشاي. أصبحت نورالي مليئة بزراعات الشاي التي لايتجاوز ارتفاعها متراً واحداً وهي شجرة دائمة الخضرة معمِّرة تعيش أكثر من ٨٠ عاماً يقوم المزارعون بتقليمها كل ثلاث سنوات. يوجد في سريلانكا أكثر من ٥٠٠ مصنع لتجهيز الشاي، أغلبها في منطقتي «نورالي» و«كاندي» ثم ترسل صناديقه وبالاته إلى كولومبو حيث تقوم شركات إنجليزية ويابانية متخصّصة بتجهيزه للتصدير.

أهم الزراعات في سيريلانكا

يحتل محصول المطاط المرتبة الثانية في الاقتصاد السيريلانكي، فأشجار المطاط تزرع بكثافة في المنطقة الجنوبية من الجزيرة، وهناك نحو ستمائة الف فدان من الأرض مزروعة بالمطاط. ومن المعروف ان سيريلانكا تنتج المطاط الناعم، وتقدر المساحة المزروعة بالمطاط بنحو ٧٩٤ هكتاراً.

أما محصول جوز الهند فيحتل المرتبة الثالثة في الدخل القومي وهناك نوعان لجوز الهند الأول يميل الى اللون البرتقالي أو الأحمر، وهو مخصص ليشرب ماؤه، وهذا النوع يباع في اسواق المدينة وعلى طرقات السفر الرئيسية. أما النوع الثاني فهو الأخضر وهو الأهم حيث يستخدم للطبخ ويُستخرج منه الزيوت النباتية. بلغ انتاج جوز الهند أكثر من ٢،٥ مليون ثمرة عام ١٩٩٤.



● جمع الشاي السيريلانكي.

مهرجانات شعبية

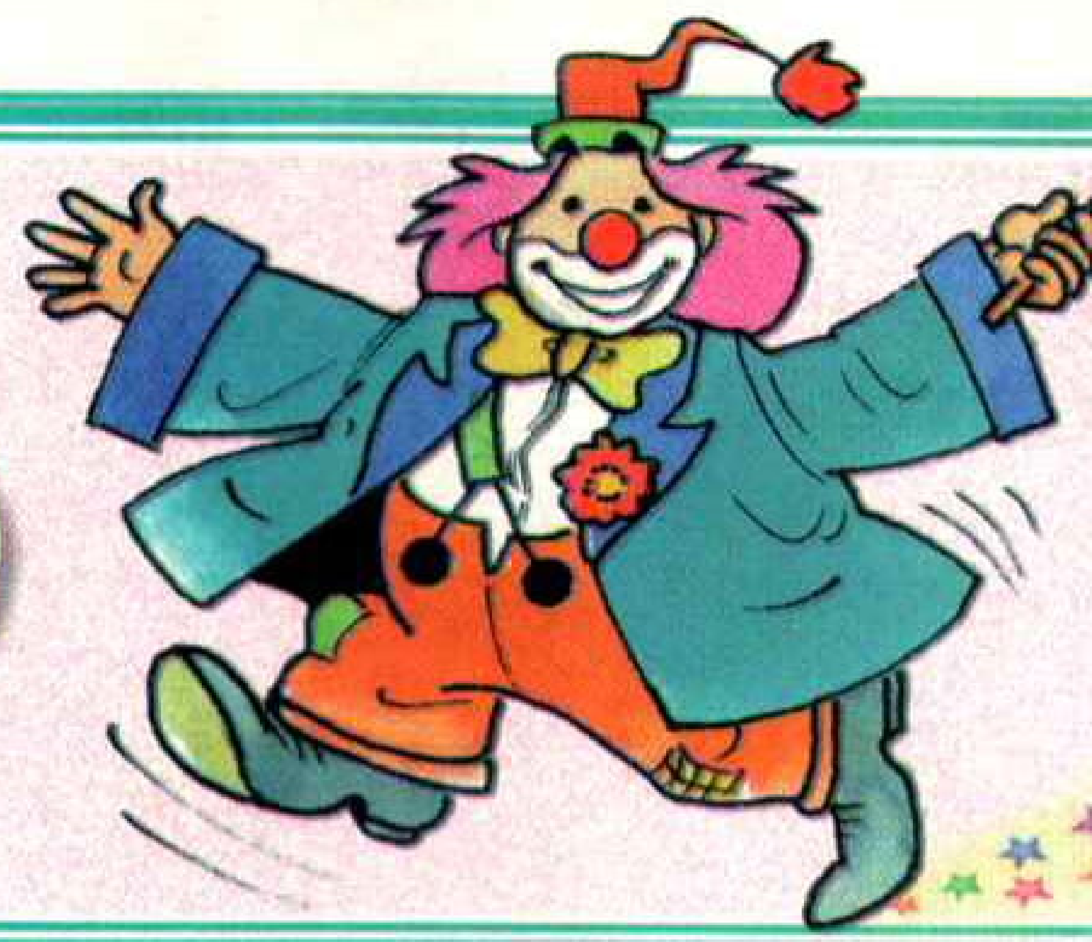
«اسالابير اهيرا» من أهم المهرجانات الشعبية في سريلانكا ويقام لمدة عشرة أيام، وفيه يرتدي زعماء القبائل ملابسهم التقليدية حيث يسيرون بين قارعي الطبول والراقصين و١٠٠ فيل مكسوة بالملابس الزاهية.



● المهرجانات والاحتفالات الشعبية.

إعداد: دعاء الشريف

مغامرات المهرج زوبعة



قشطة!!

سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب

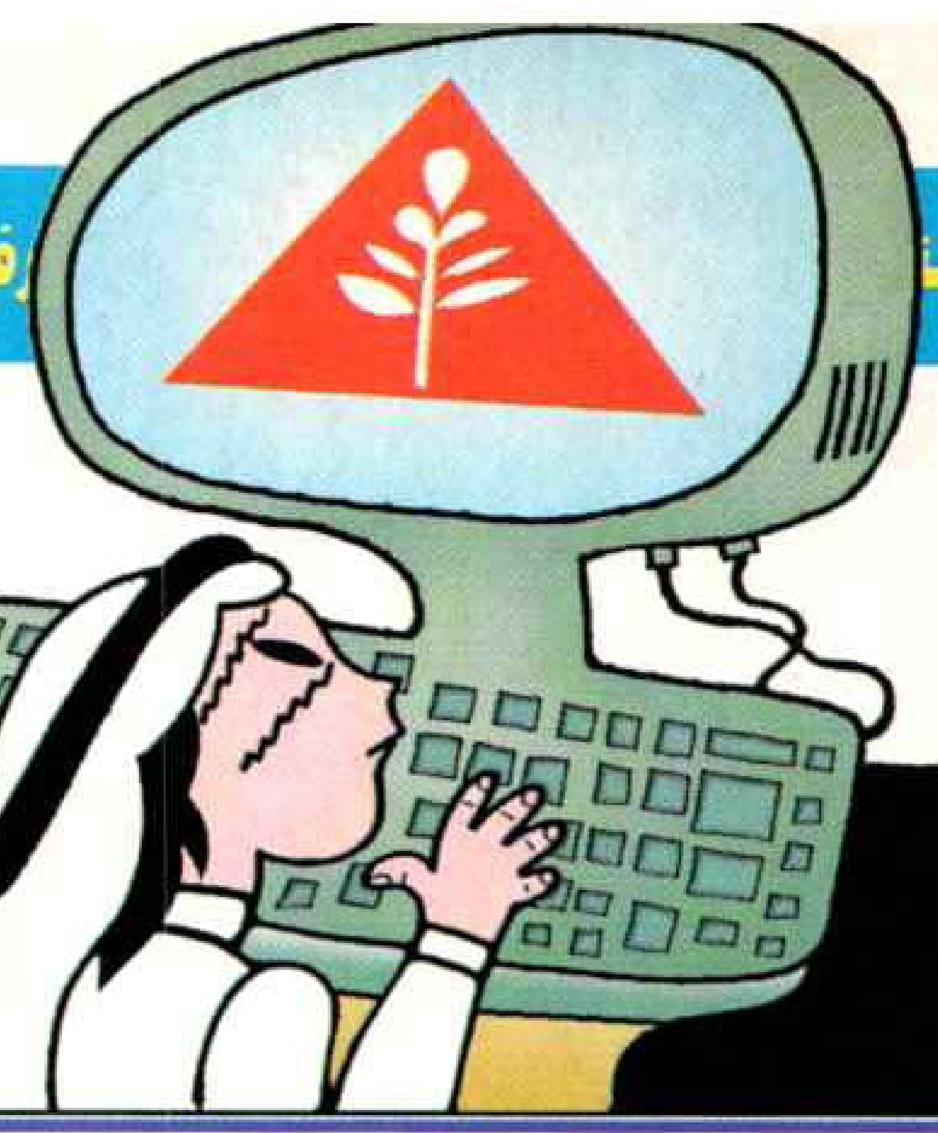






هاها..هوهو..هي.. اللعنة
لا أحب الضحك بهذا القدر!
بم
وبما أنك تحب الأكل خذ حبال المعكرونة هذه.. أرجو أن تناسب ذوقك..
زوييك
إلحق بي إذا كنت شاطراً يا زوبعة
بل ستلحق بك قذائف الشطائر هذه وشهية طيبة
بوم
آههه
سقط خلف الحائط سأمسك به
!
الفطائر كانت لذيذة جداً.. إلى اللقاء..
ترى هل سألتقي بهذا المهرج الغريب مرة أخرى
في بيت قديم بعيد في عمق الغابة
تغلّب عليّ زوبعة في هذه المغامرة.. ولكن سيكون لي لقاء آخر معه وسنرى..

■ تمت ■



بستان المعرفة



إعداد: مجدالدين فهمي

هل تنقرض أسماك فرس البحر؟

الصيادون في بعض مناطق الفلبين، اعتادوا صيد اسماك فرس البحر في موسم انتشارها وتكاثرها.. لضمان توفير الحياة المريحة لعائلاتهم بسبب الاقبال الشديد على هذا النوع من الكائنات البحرية.

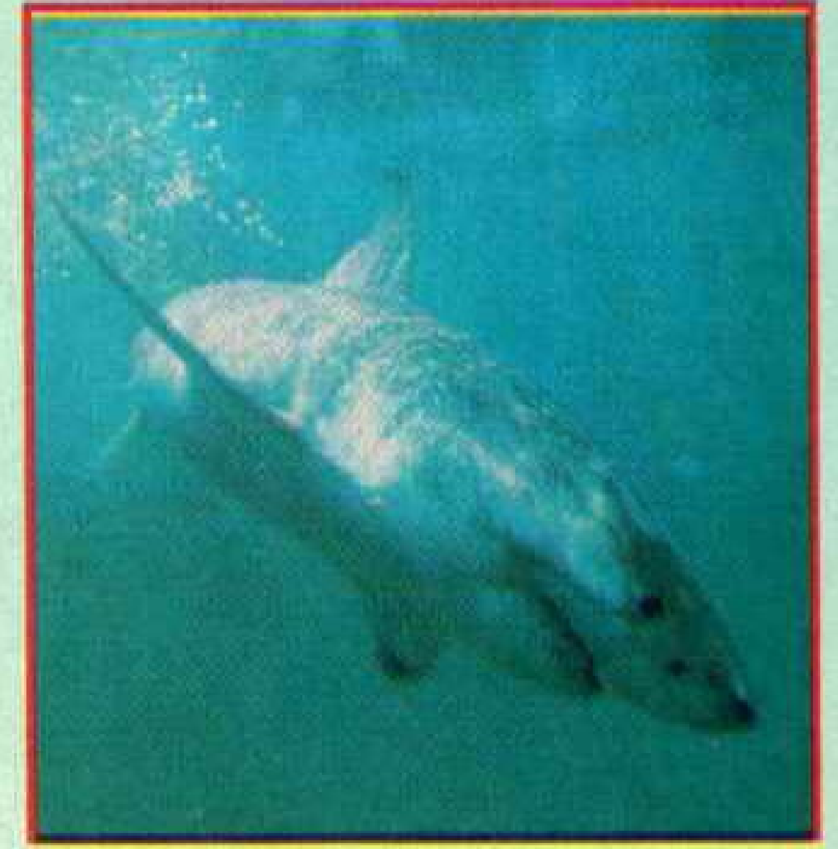
لكن مفاجأة لم تكن في الحسبان، برزت أمامهم مشكلة.. تتمثل في التناقص الغريب لأعداد هذه الاسماك.. وانعكاس ذلك على انخفاض مستوى معيشتهم.. التي كادت تصل الى حافة الفقر.

السؤال الذي طرحه العلماء: ماسبب هذه الظاهرة؟ للاجابة على هذا السؤال، اجتمع ٣٥ من كبار العلماء والباحثين.. وأعلنوا اسباب هذا الانخفاض ويتمثل في الإفراط في صيده.. وتلوُّث مياهه.. وانتشار العقاقير المستمدة من أجزاء في جسمه، بدعوى قدرتها على علاج الأمراض، وتجديد حيوية الكبار في السن.

ومع الاتفاق بين الصيادين، وخبراء طب هذه الاسماك، والمشرفين على نظافة البيئة البحرية، تجدد الأمل في الإبقاء على هذا السمك النادر الذي تقوم فيه الذكور بمهمة حمل بيض الإناث في جيب خاص بالجسم.. حتى يفقس.. ويولد الصغار بالعشرات من فم الذكور.. وكأنها تحمل وتضع الصغار وترعاها بحنان بدلاً من الإناث!



نشّط ذاكرتك



أكبر مخلوقات الأرض

* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

(١) تختلف أطوال مخلوقات الأرض، التي تعيش على البر أو في البحر أو الجو، وأطول حيوان على الأرض هو:

أ - الفيل.

ب - الزرافة.

ج - الخرتيت.

(٢) أما أطول حيوانات البحر فهو:

أ - القرش الأبيض العملاق.

ب - الحبار العملاق.

ج - الحوت الأزرق.

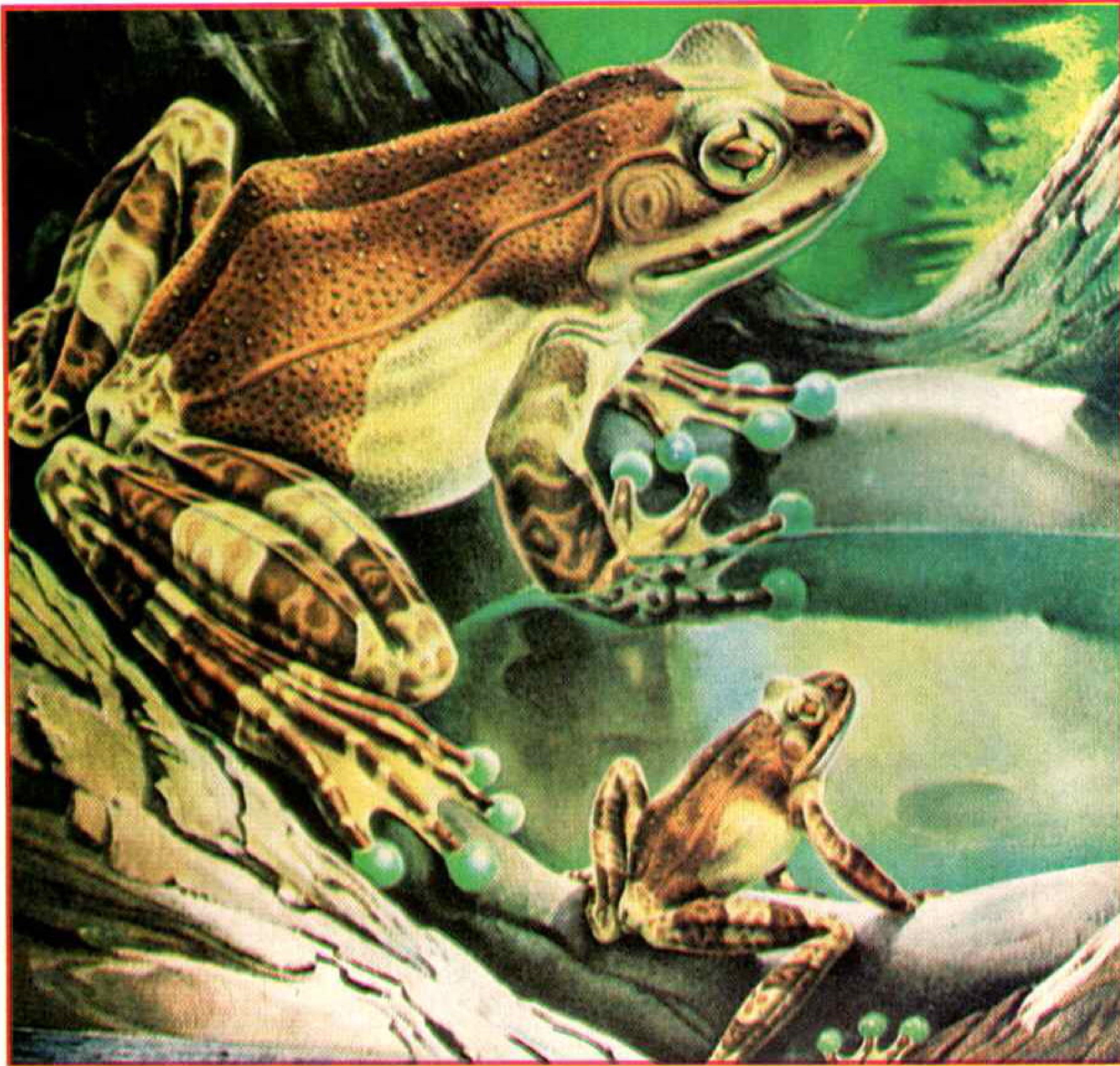
(٣) وأكبر طائر هو:

أ - النسر الأصلع الاميركي.

ب - النعامة.

ج - الكوندور.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)



ضفادع تنمو في شمع النحل!

غابات الأمازون في اميركا الجنوبية، تنطوي على عشرات الأنواع من الضفادع المختلفة.. من بينها سلالة تنفرد بالحياة فوق الاشجار فقط.. لاتحتاج الى أنهار أو بحيرات لوضع بيضها، وتحويل يرقاتها الى ضفادع مكتملة النمو.

ومن المعروف ان دورة حياة جميع أنواع الضفادع تمر بمرحلة خروج اليرقات من البيض في الماء.. وتتحول الى كائنات اسمها ابوذنيبة.. تتنفس بالخياشيم مثل الاسماك.. وعند مرحلة النضج، تستبدل الخياشيم برئات.. للخروج من الماء والاعتماد على التنفس في الهواء!

فكيف استطاعت ضفادع الاشجار النادرة، التغلب على هذه المشكلة؟.. هنا يبرز إعجاز الخلق عند هذه المخلوقات.. فهي تبحث عن حفرة في جذوع الاشجار العملاقة.. وتقوم بتوسيعها وتعميقها.. ثم تذهب الى خلية نحل عسل صديق لها.. يقبل انتزاع كمية من شمعه.. تستخدمها كطبقة حامية لهذه الحفرة.

ثم تأتي قمة العجائب.. اذ يسقط المطر في موسم محدد تعرفه الضفادع.. ويملأ مؤقتاً حفرة الشجر بالماء.. فتسرع الضفادع بوضع بيضها.. ليتحول الى يرقات.. ثم أبوذنيبه.. يستفيد من شمع النحل في الغذاء اثناء مراحل حياته الأولى في مياه الامطار داخل الحفرة.. الى أن يكتمل نموه.. ويخرج الضفدع الناضج من جذع الشجرة.. ليكرر حياة الآباء والأجداد.. الضفادع تصنع من حفرة داخل شجرة، مصيدة لمياه الامطار.. لوضع بيضها وانماء يرقاتها!



كيف تحترق الشموع في السفن الفضائية؟

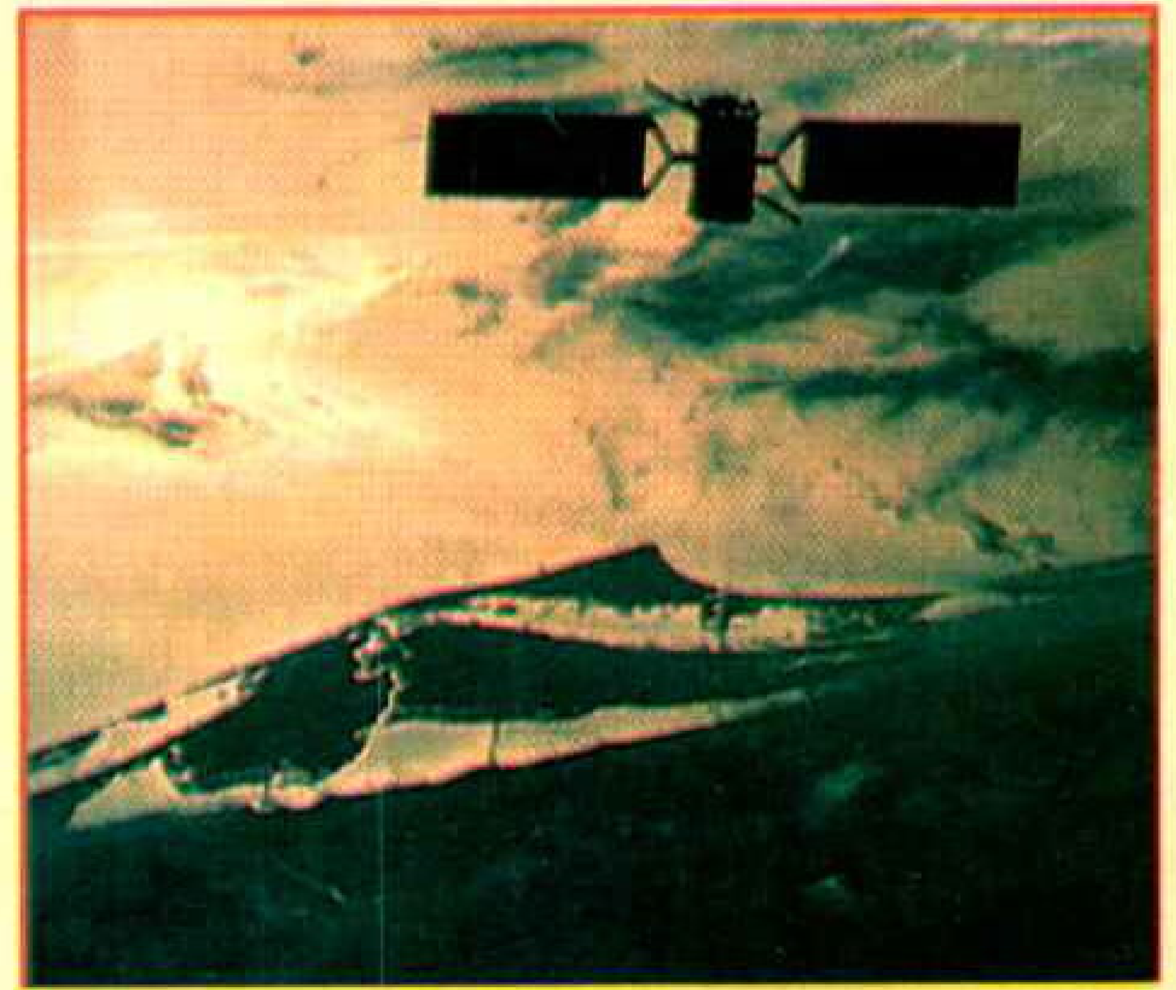
الحرائق على الارض تخضع لظروف الجاذبية والرياح.. فترتفع الغازات الساخنة، مولِّدة تياراً هوائياً يغذي الحريق بالاوكسجين.

لكن الأمر يختلف في السفن والمحطات الفضائية.. اذ لاتوجد تيارات هوائية، ولا الاوكسجين اللازم.. ليسمح للنيران بالاشتعال والاستمرار والانتشار.

ومن أجل اختبار الظروف المؤدية الى اشتعال حرائق في الفضاء، أجريت تجربة مهمة.. للاجابة على سؤال يبدو غريباً، هو: هل يمكن ان تشتعل شمعة، في ظروف انعدام الجاذبية، وغياب التيارات الهوائية؟

الاجابة استلزمت إشعال الرواد لشموع مختلفة الأحجام.. عن طريق ربط كل فتيل بسلك كهربائي.. ثم وُضعت الشموع في غرفة منعزلة بالسفينة الفضائية.. فكانت النتيجة مدهشة.. بسبب ضعف وصول الاوكسجين الى اللهب، كان استهلاك الشمع اقل بخمس مرات، مما هو على الارض.. فالشمعة التي تستمر في الاشتعال عشر دقائق على الارض، تظل مشتعلة ٤٥ دقيقة.. وقبل احتراقها يتحول اللهب الى اللون الازرق، ويكون ضعيفاً الى حد أن أجهزة التصوير الفيديوي، فقدت حساسيتها لتصويره.. حتى في حالة إطفاء جميع الأنوار في غرفة الاحتراق.

وهي ظاهرة تتصل بالفرق بين شموع الأرض، وشموع الفضاء!



عباقرة أفلام الخيال العلمي!

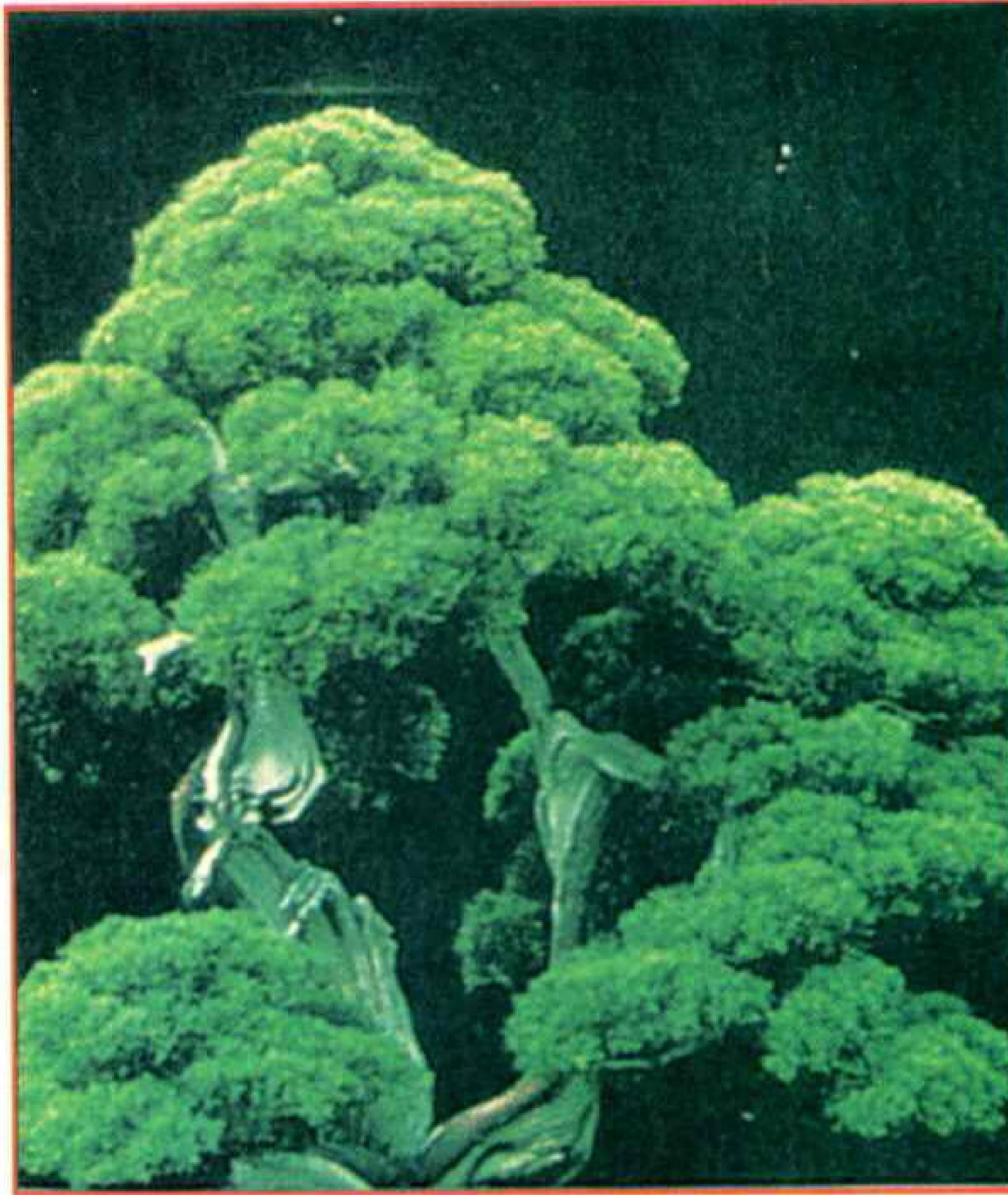




أفلام الخيال العلمي، تحتاج الى فئة جديدة من المبتكرين، يطلق عليهم اسم عباقرة الوهم الالكتروني.. يضعون أجساماً من المخلوقات الغريبة، تبدأ من فك مفترس يحطم السفن والغواصات، أو ديناصورات عادت الى الحياة.. ثم الأغرب من ذلك كله، ابتكارهم لأجسام معدنية مستديرة تشبه الاطباق الطائرة.. أو مخلوقات شديدة الغرابة، توهم المشاهدين بأنها جاءت من الفضاء.. تتنوع أشكالها بين الوجه المخيف ذي العينين المخيفتين.. أو مخلوق فضائي يشبه الأخطبوط!

هؤلاء المبتكرون، هم السبب الرئيسي لنجاح هذه الافلام.. رغم ان المخرجين والممثلين والمصوِّرين، يتصدَّرون العناوين الرئيسية في اعلانات هذه الافلام.. ولايعترض هؤلاء المبدعون لهذه الاشكال الذين يقومون بالدور الرئيسي في افلام الخيال العلمي، على تجاهل دورهم.. لأنهم يحصلون مقابل هذا التجاهل، على أجور تُقدَّر بملايين الدولارات.

اليابان.. موطن الأشجار القزمية!





جميع الكائنات على الأرض، بما في ذلك البكتيريا والفيروس والنبات والحيوان، تختلف احجامها وتتنوَّع.. بين عمالقة وأقزام.. فالفيروسات التي تقاس أحجامها بالميكرون، أي واحد على الألف من المليمتر، يوجد في عالمها مايقاس بثلاثة ميكرونات.. ومايقاس بعشرة ميكرونات.. أي أقزام وعمالقة.. بالنسبة لمقاييس أحجامها.

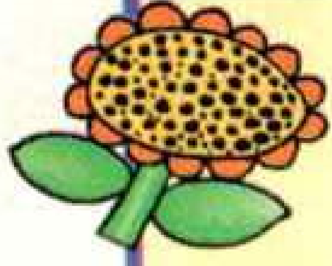
وفي المملكة النباتية، توجد أشجار عملاقة.. وأخرى توصف بالقزمة.. أشهرها في اليابان اسمها البونساي.. قد يمتد عمرها الى ٨٠٠ عام!

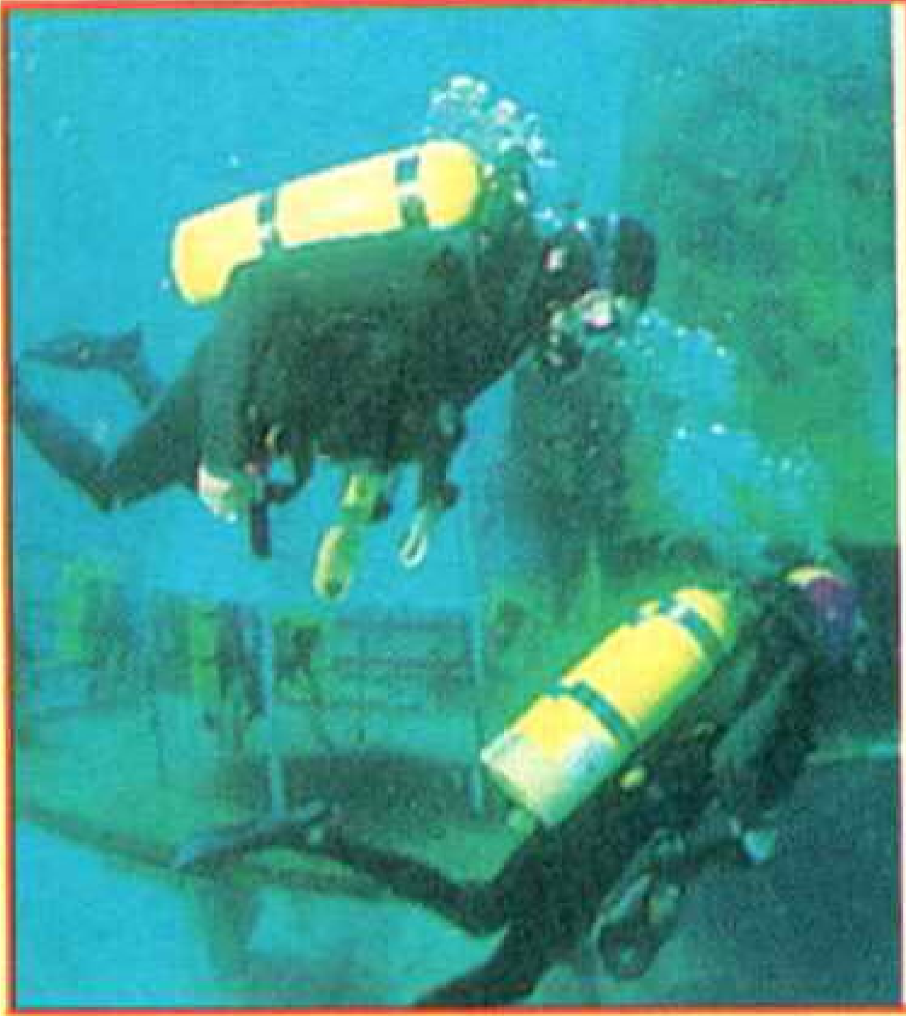
حول هذه الشجرة، ظهر فنانون وعلماء.. لتنميتها وتزيين المنازل والحدائق بها.. من بينها حديقة يابانية تحتوي على مائة الف شجرة، أو شجيرة تتخذ اشكالاً مدهشة في التنسيق والجمال..

ويقول العلماء والفنانون: إن التعامل مع هذه الاشجار، يحتاج الى التواضع.. والاعتراف بأنه يتصل مباشرة بكائن حي.. وعلى الأستاذ الموهوب، أن ينحني دائماً أمام كل واحدة.. ويكتشف ماتنطوي عليه من صفات خاصة تختلف من شجرة لأخرى.

طول هذه الأشجار القزمية، يتراوح مابين ٣٠ الى ٦٠ سنتيمتراً.. ومع قِصَر قامتها، فهي متعددة الألوان والأشكال.. وباحتضان الفنان لها، وتهذيبها باستمرار.. تتحول الى مايشبه الاعجاز في التنسيق والجمال.. الى جانب طول العمر الذي قد يمتد الى مئات السنين!

من كل بستان زهرة





● أقام العلماء بالقرب من ساحل ولاية فلوريدا الأمريكية أكبر محطة للأبحاث البحرية، على عمق عدة مئات من الأقدام تحت الماء تتيح لستة علماء الحياة فيها فترة طويلة لدراسة مايجري في أعماق البحار، ومعرفة أسباب التناقص المتزايد للشعاب المرجانية.

● استخلص العلماء من الأسفنج مادة تماثل الانسولين البشري بنسبة ٨٠٪ ولايعرف العلماء حتى الآن الوظيفة التي تؤديها هذه المادة في جسم كائن بحري يتكون من خلايا تبدو كل واحدة منها تمارس وظيفتها الحياتية وحدها، وإن كانت المستعمرة الاسفنجية تتبادل المصالح والمهام بين خلاياها.

● ٨٠٪ من سطح كوكب الزهرة تكسوه طبقات متراكمة من حمم البراكين، وسلسلة جباله المعروفة باسم جبال «مكسويل» تُعتبر من أعلى الجبال في كواكب وأقمار مجموعتنا الشمسية.

● أسرع السفن الفضائية لاتزيد سرعتها في الظروف العادية عن ٣٠ كيلومتراً في الثانية، وهي سرعة تقل عن جزء من عشرة آلاف جزء من سرعة الضوء.

● كي تصل سفينة فضائية من الأرض الى أقرب نجم إلينا بالسرعة الحالية سوف تحتاج الى رحلة تستغرق ٤٠ ألف سنة!



إعداد: خالد فؤاد

السمالية ٩٩

طلاب الإمارات أمضوا صيفاً مليئاً بالنشاط في الملتقى الصيفي السادس بجزيرة السمالية

التدريب شمل احياء تراث الأجداد

في إطار الحرص على إحياء التراث والمحافظة عليه، أُقيم الملتقى الصيفي السادس بجزيرة السمالية، وشارك فيه [١٤١٠] طلاب من مختلف إمارات الدولة من أبناء دولة الإمارات المتفوقين دراسياً، والذين تتراوح أعمارهم بين [١١ - ١٨] عاماً، وذو خلق كريم ومحب للتعاون، تدربوا خلاله علي مختلف الأنشطة التراثية للآباء والأجداد، مثل ركوب الخيل والإبل والفروسية والغوص والصيد والسباحة والرماية والعادات والتقاليد إلى جانب الأنشطة الثقافية والاجتماعية الأخري.

تم توزيع الطلاب الذين شاركوا في الملتقى السادس على(١٢) مجموعة حملت جميعها أسماء جزر دولة الإمارات، وهي:أبو موسى، أبو البخوش، طنب الصغرى، طنب الكبرى، دلما، أبو الأبيض، صير بني ياس، الأريام، صير بونعير، السعديات، الفطيسي، السمالية.

إستهدف الملتقى السادس غرس حب التراث في نفوس طلاب الدولة، واستثمار طاقاتهم وابداعاتهم، وتنمية مواهبهم وقدراتهم في العديد من المجالات كالرماية والسباحة والفروسيةوالهجن، والأنشطة العلمية والثقافية والفنية.

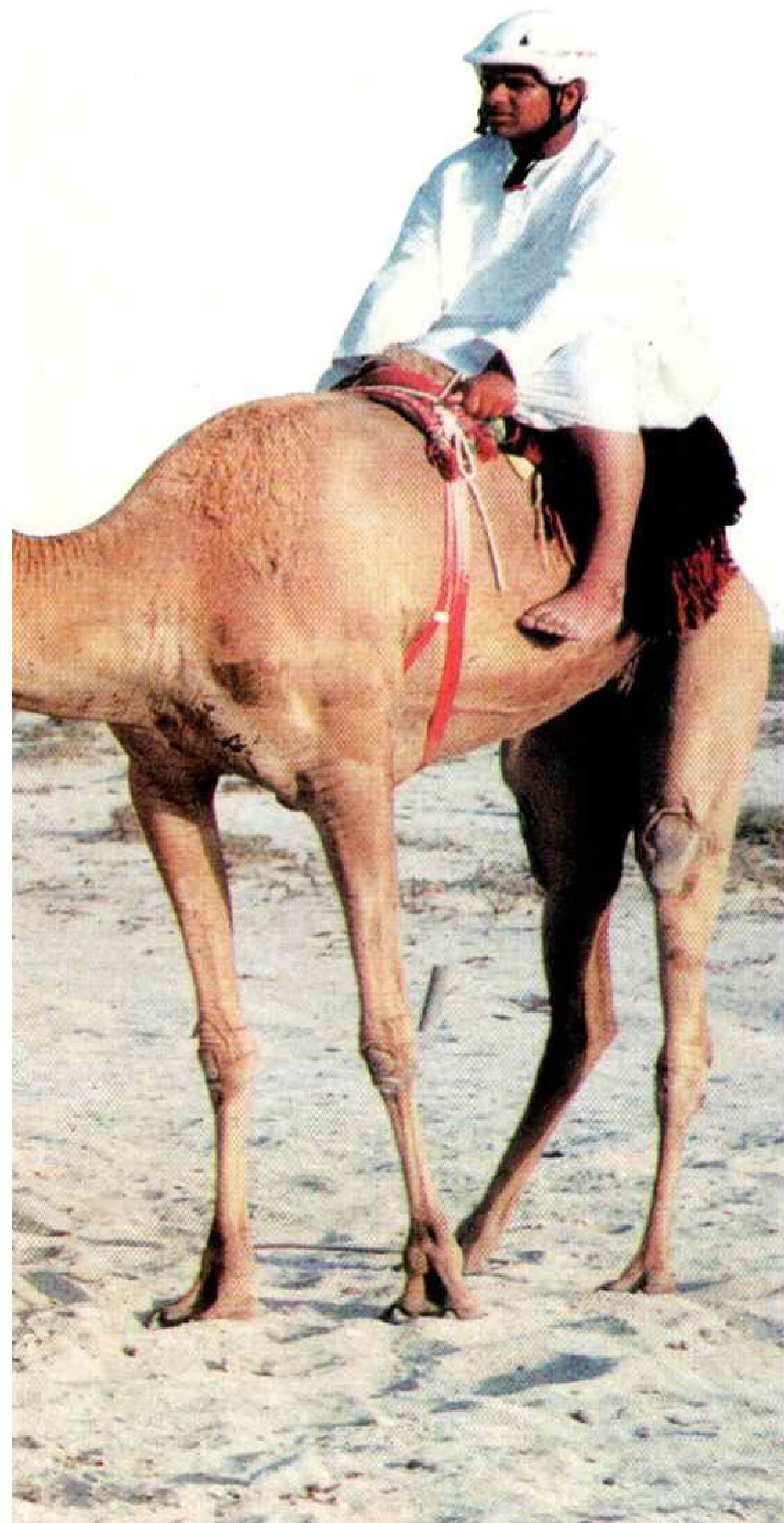


تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس نادي تراث الامارات أُقيم الملتقى الطلابي الصيفي السادس في جزيرة السمالية بأبوظبي.



تصوير : صلاح الباز

● اجتذبت الخيل اهتمام الكثير من الطلاب المشاركين في الملتقى لممارسة الفروسية، وبذل المدربون جهداً كبيراً في تلقينهم أبجديات الفروسية، من كيفية التعامل مع الحصان، وكيفية امتطائه والتعامل معه أثناء السير، وتعود الطلاب على طباع الفرسان، كما ارتدى الطلاب الزى التقليدي للفرسان وهو السروال والقميص والخوذة، وأبدى الطلاب سعادتهم بالمشاركة في الملتقى خاصة بعد امتطائهم للخيل. ونُظمت مسابقات في مهارات قفز الحواجز بالحصان وأظهر الطلاب مهارات فائقة، كما أُقيم سباق جري الخيول وتم اختيار بعضهم من الذين برزوا لضمهم ضمن فريق نادي تراث الإمارات في مسابقات الفروسية.

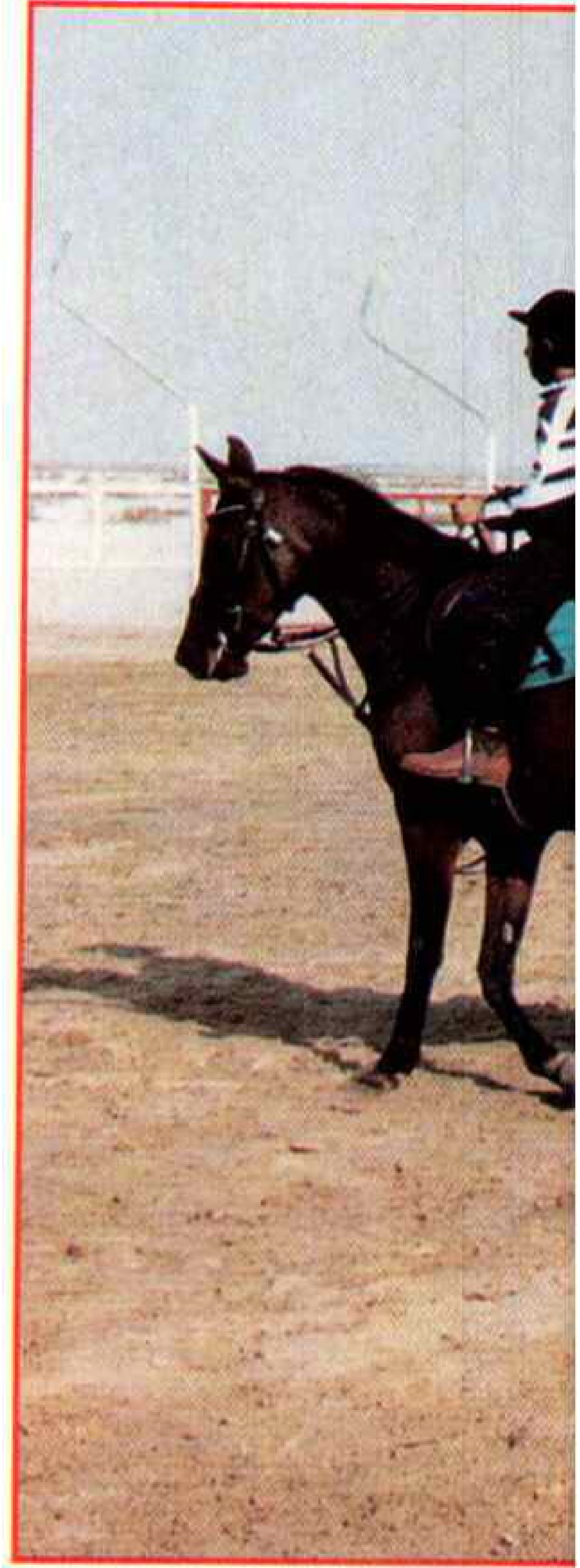




● نُظمت بالملتقى سباقات للقوارب الشراعية الحديثة، شارك فيه ٤٨ قارباً شراعياً. أُقيم السباق على مرحلتين، وتضمن المنافسة في سباقات اليخوت والكاسترال والليزر(١) والليزر(٢) والتوبر والألواح الخشبية.



● كانت الرماية أحد الأنشطة الأساسية في الملتقى، بل كانت من أكبر الأنشطة قبولاً.. لأنها من وسائل الدفاع عن النفس والوطن، ووفرت إدارة الملتقي ميداناً خاصاً للرماية توفرت فيه كافة الأدوات من الأسلحة والذخيرة لتدريب الطلاب بأحدث الطرق العلمية والدولية، وبدأ الطلاب التدريب بالبندقية الأولمبية عيار(٢٢) ملم لمسافة ٥٠ متراً.



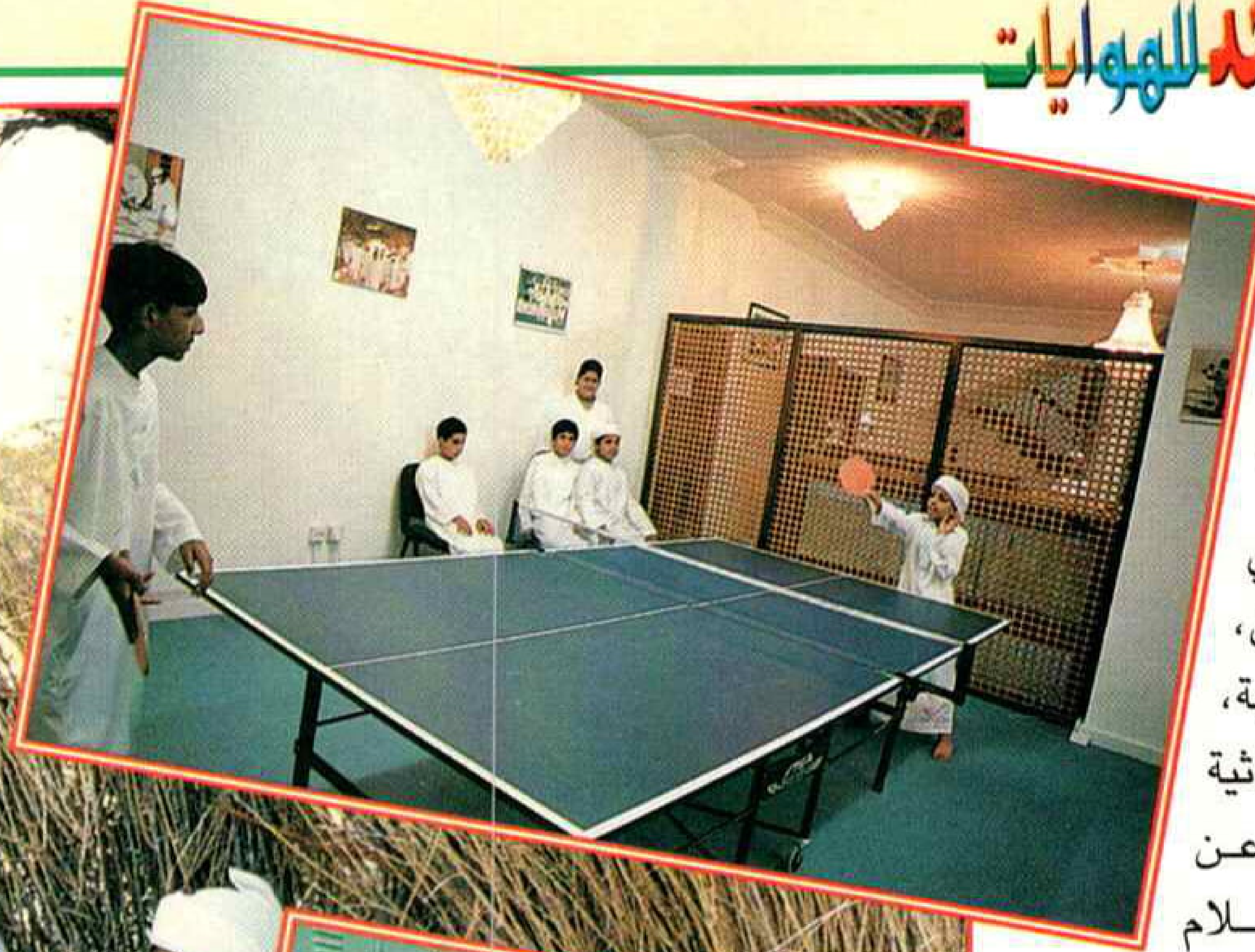


● اهتم الملتقى الصيفي السادس بالسمالية بالألعاب الشعبية القديمة مثل: المسطاع والتبه، والكرابي، والشبير، والقبة، والبراميل، والقراحيف.

● ركوب الهجن من الرياضات التي لها شعبية كبيرة بين أبناء الإمارات، ويتعلق بها شباب الإمارات ويرغبون في ممارستها. وتُعد سباقات الهجن العربية هي الرياضة الشعبية الأولى في الدولة.

تدرب الطلاب على بعض المهارات في الهجن كعملية «حلب» الناقة للحصول علي اللبن الذي يُسمى «البوش»، وتعلم الطلاب خلالها كيفية وأصول التعامل مع الناقة وترويضها قبل البدء في عملية«الحلب».





● اتاح الملتقى للطلاب المشاركين حرية كبيرة في اختيار مايناسب كل طالب، وبلغت أنشطة الملتقى ٢٦ نشاطاً، منها دورات في الكمبيوتر والطيران، ودراسة اللغة الانجليزية، والغطس، واللقاءات التراثية مع المسنين للحديث عن الماضي، وعروض أفلام تراثية قديمة، والسباحة، وكرة القدم، والتنس الأرضي، وتنس الطاولة، وزيارة المتاحف والآثار والأفلاج، والتعرف على الطب الشعبي، والعادات والتقاليد، والإسعافات الأولية، والخط العربي، والرسم، والنجارة.







● وفرت إدارة الملتقى كافة الامكانيات للطلاب المشاركين في الملتقى من الأنشطة، منها برنامج «الرحالة المغامرون» لطلبة المرحلتين الإعدادية والثانوية بهدف تعويدهم على اكتساب الصفات والعادات التي يتمتع بها الأوائل، واقترنت بالبحر والصحراء كالشجاعة والكرم والفروسية والتعود على خشونة العيش بدون عنف.. وتعلم زراعة النخيل وحمايته والاهتمام به، واقامة يوم للتضامن مع البيئة.



● حرصت إدارة الملتقى على الاهتمام بكافة الأنشطة التراثية، وفي مقدمتها«العادات والتقاليد»، وتم تخصيص بعض أصحاب الخبرة من كبار السن الذين لديهم خبرة بمعرفة سلوك الأجداد في الترحيب بالضيف، وعمل القهوة، وأصول الكرم العربي.. وكان المدرب يجلس وحوله مجموعة من الطلاب يقص عليهم العادات والتقاليد أيام الأجداد والآباء وبجانبه (دلة القهوة) على الأخشاب المشتعلة، كرمز لكرم الضيافة التي اشتهر به شعب دولة الإمارات.



صورة أعجبتني!

* كرة القدم.. ما أجملها وأروعها.. لعبة الصغار والكبار!

مسابقات رياضية.. مسابقات رياضية..

*** صح.. خطأ:**

ـ ميشيل بلاتيني.. أفضل لاعب كرة قدم في اوروبا أعوام (٨٣ ـ ٨٤ ـ ١٩٨٥)، كان ألماني الجنسية!.

*** أنت الحكم:**

ـ إذا قفز لاعب في مباراة لكرة القدم، واستند على كتف لاعب من الفريق الآخر ليلعب الكرة برأسة، هل يحق له ذلك، وما قرار الحكم؟

*** اختبر معلوماتك:**

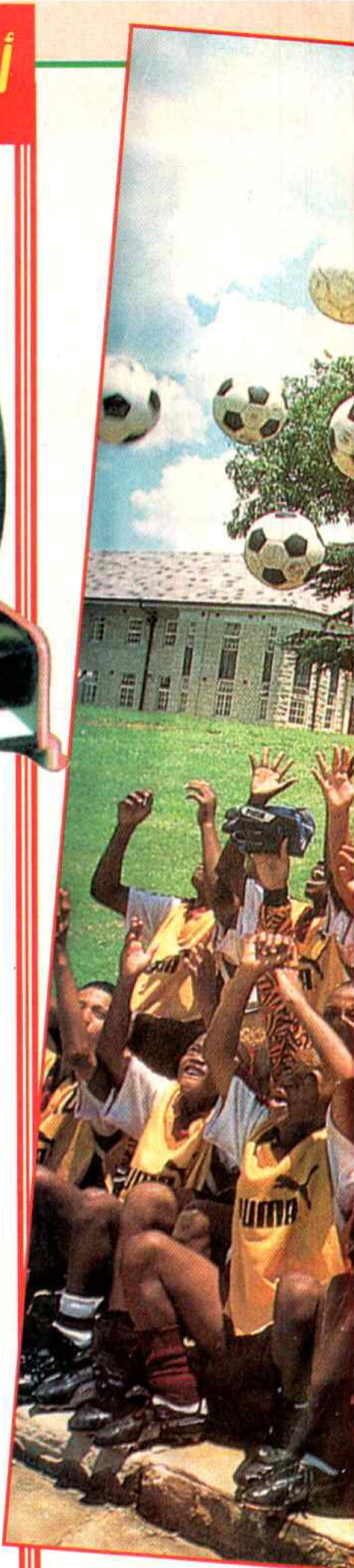
[١] مامساحة ملعب الكروكيت؟

[٢] ماهو قانون (الخمس ثوان) في كرة السلة؟

[٣] متى دخلت السباحة الايقاعية جدول الألعاب الأولمبية؟

ل	ا
ر	د
ب	ك
و	س





سيارات الفورمولا.. وسباقات الجائزة الكبرى

لعل أكبر عدد من الانتصارات تحقق في سباقات الجائزة الكبرى لسيارات الفورمولا واحد(جائزة الصانعين) هو [١١٤] انتصاراً حققته (فيراري).

والصورة هنا لسيارة (فيراري) التي شاركت في سباقات الفورمولا واحد عام ١٩٩٨.

(فيراري) فازت باللقب العالمي للصانعين ثماني مرات، وكانت قد حققت أول نجاح لها في يوليو من العام ١٩٥١، على حلبة سيلفرستون في بريطانيا، واحتفظت باللقب لموسمين متتاليين بعد ذلك.

وفي العام ١٩٥٨، انطلقت بطولة(الصانعين)، وحققت(فيراري) أول فوز لها باللقب في العام ١٩٦١.. حيث فازت الـ (فيراري) بـ٥ سباقات من أصل ثمانية سباقات.

ولعل النجاح الذي لايُنسى.. هو الانتصار الدرامي الذي تحقق بمقتل سائقها الألماني (ولفجانج فون تريبس) الذي قُتل مع ١٤ من المتفرجين.. عندما اصطدمت (الفيراري) التي كان يقودها بالمتفرجين في سباق الجائزة الكبرى بايطاليا.

* كلمات مبعثرة:

ـ تعرّف على أسماء (١٦) دولة تُنظم سباقات السيارات «فورمولا واحد»، هذا العام.. من خلال تجميع أسمائها من هذه الحروف المبعثرة:

ث	ج
ز	ف
م	ن
ي	ا

* الحلول

*** نعم.. لا:**

ـ لا، فرنسي الجنسية.

*** أنت الحكم:**

ـ لايحق للاعب الاستناد على كتف لاعب منافس له في مباريات كرة القدم ولاغيرها، ويعتبر الحكم هذا التصرف غير لائق، ويمنح اللاعب المنافس ضربة حرة غير مباشرة.

*** اختبر معلوماتك:**

[١] طوله ٣٠ قدماً، وعرضه ٢٥ قدماً.

[٢] اذا لازم لاعبٌ لاعباً من الفريق المنافس عن قرب لمدة خمس ثوان.. مانعاً إياه من تنطيط الكرة أو تمريرها أو تسديدها، عندها يُصفّر الحكم، ويعتبر أن مخالفة قد حدثت، ويمنح الفريق المنافس رميّة من الخط الجانبي.

[٣] عام ١٩٨٤، في دورة لوس انجلوس.

*** كلمات مبعثرة:**

ـ استراليا، البرازيل، سان مارينو، موناكو، اسبانيا، كندا، فرنسا، بريطانيا، النمسا، المانيا، المجر، بلجيكا، ايطاليا، اوروبا، ماليزيا، اليابان.

مسابقات ماجد

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٤٢) الى الآية (٤٧) من سورة (النحل) من قول الله «الذينَ صَبَرُوا وعَلَى ربِّهِم يَتَوكلُون» الى قوله تعالى: «فإنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفُ رحيمٌ».

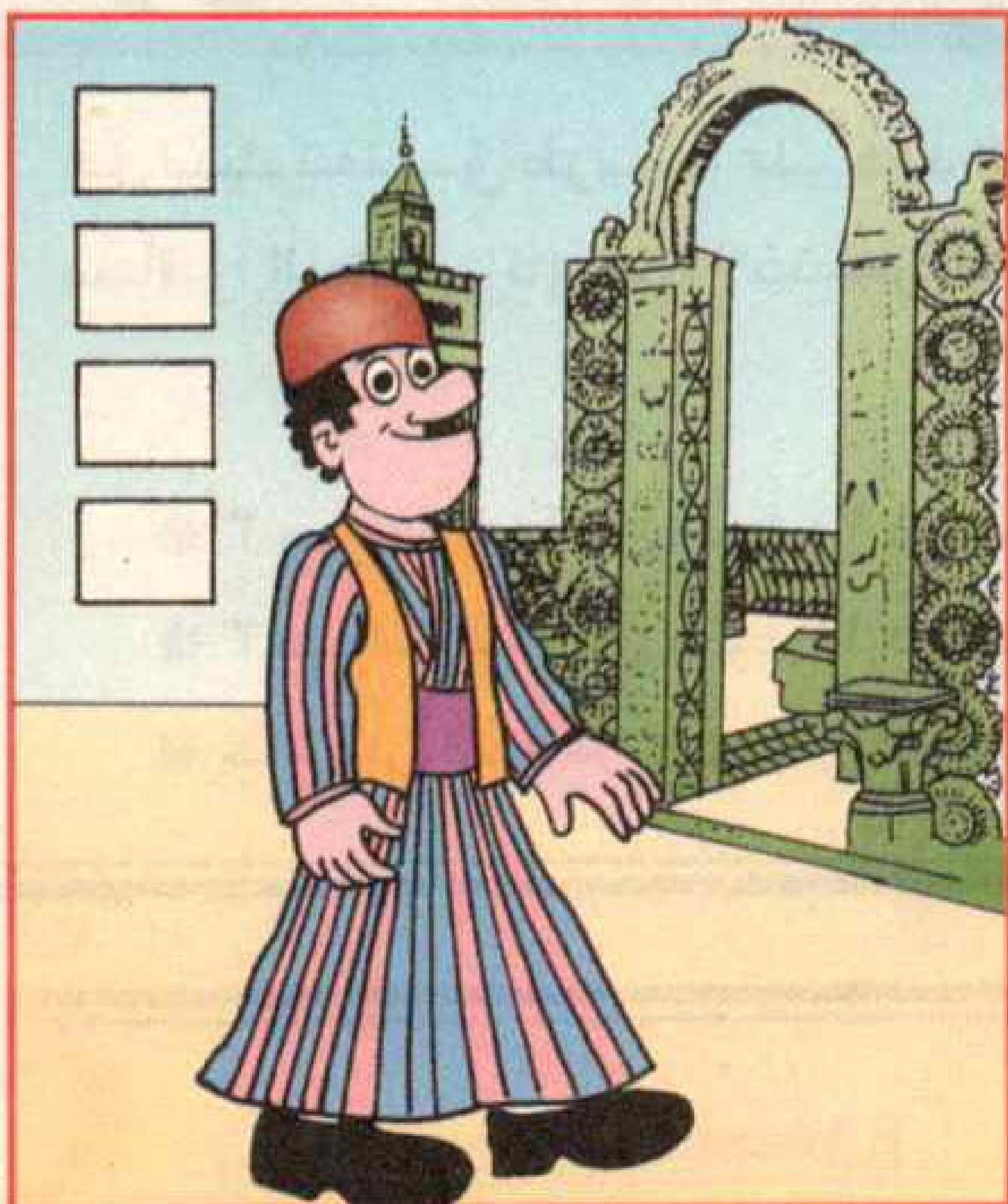
مامعنى الكلمات التالية:

١ - بالبَيِّناتِ ٢ - الزُّبُر ٣ - في تَقَلُّبِهِمْ

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

طوف.. وشوف



نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

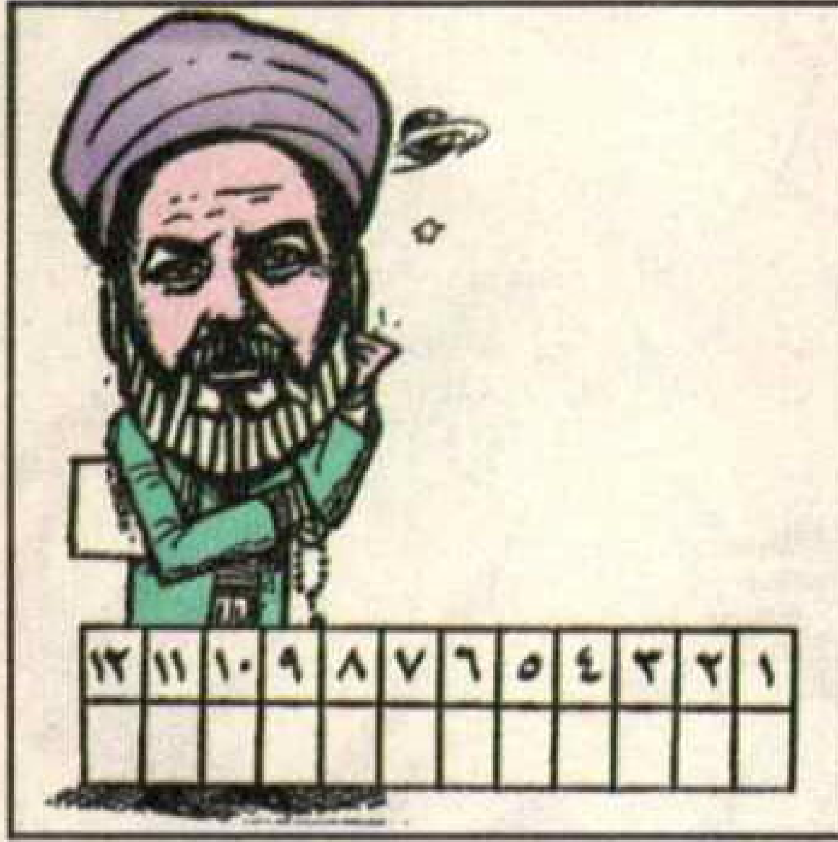
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *



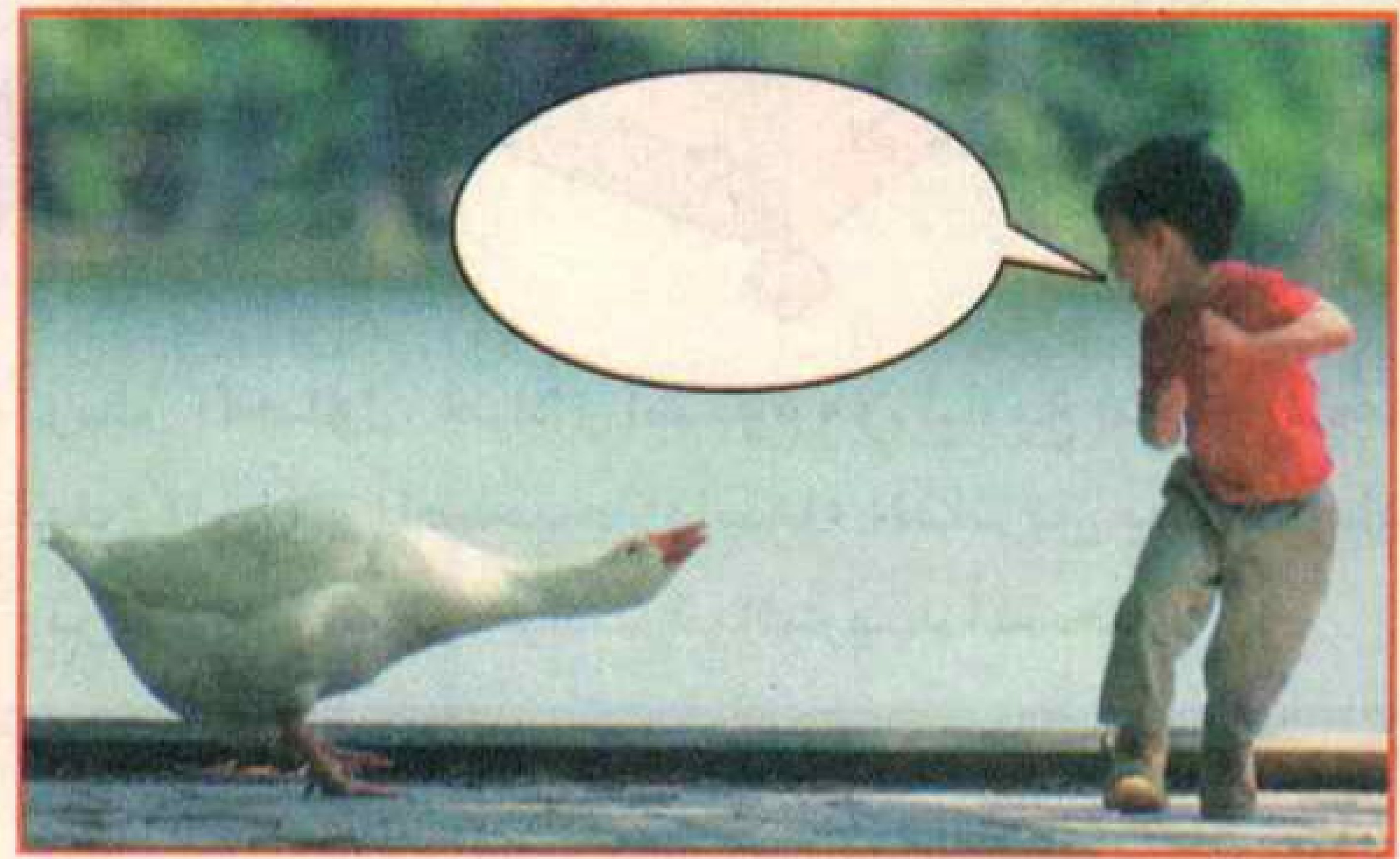
٣ كاتب.. وكتاب

أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٢) حرفاً..
الحروف (١ - ٢ - ٩ - ٧) معناها مفرد رسل.
الحروف (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥) معناها مفرد رسائل.
الحروف (٩ - ١٠ - ١١ - ١٢) معناها يعيش بمفرده.
الحروف (٦ - ٧ - ١١ - ١٢) معناها من أدوات اللمس.
هل عرفت اسم الكتاب؟



* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤ أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.
مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

«بطاقة تهنئة إلى صديق فاز بكأس التفوّق في مسابقات المخيّم الصيفي»

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم..
حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *



٨ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ب	ى	م	ن	و
٢	ل			■			■
٣	ف		■		■		
٤	ل	■	■			■	
٥	و		■				
٦	ت		■		■		
٧	■						

■ الكلمات الأفقية:

[١] آلة موسيقية.

[٢] حرف موسيقي «معكوسة» ـ حرف موسيقي.

[٣] حرف موسيقي ـ حرف موسيقي«معكوسة».

[٤] تجدها في كلمة(وسواس).

[٥] حرف موسيقي«معكوسة» ـ [.... شتوي] حالة سكون تلجأ إليها بعض الحيوانات في فصل الشتاء.

[٦] عشرة بالانجليزية ـ حرف موسيقي.

[٧] آلة موسيقية.

■ الكلمات الرأسيّة:

[١] آلة موسيقية.

[٢] بداية الشيء «معكوسة» ـ قَرُبَ.

[٣] سكب «معكوسة».

[٤] آلة موسيقية.

[٥] للتعريف ـ حرف موسيقي.

[٦] آلة موسيقية ـ لازم التنفيذ.

[٧] [الـ ...] آلة موسيقية وترية «معكوسة».

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (×) على الاجابات الخاطئة.

[١] أول من تعرَّف على فئات الدم هو الطبيب النمساوي «كارل لاندستاينر» (١٨٦٨ ـ ١٩٤٣).. وقد نال جائزة نوبل في الطب عام ١٩٣٠.

[٢] تصل سرعة الكانجورو أحياناً إلى ٤٥ كيلومتراً في الساعة.

[٣] الميكرويف عبارة عن موجات راديو يتراوح طولها بين ميليمتر واحد و٣٠ سنتيمتراً.. وهي مستخدمة في الرادار وأفران الميكرويف.

[٤] العاصمة الروسية موسكو يعود تاريخها الى عام ٧٢٠م.

[٥] يعتبر صانع الساعات السويسري «ابراهام لويس برليه» رائد الساعات الأوتوماتيكية، لأنه ابتكر الحركة الآلية الذاتية داخل الساعة عام ١٧٧٠.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ت)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

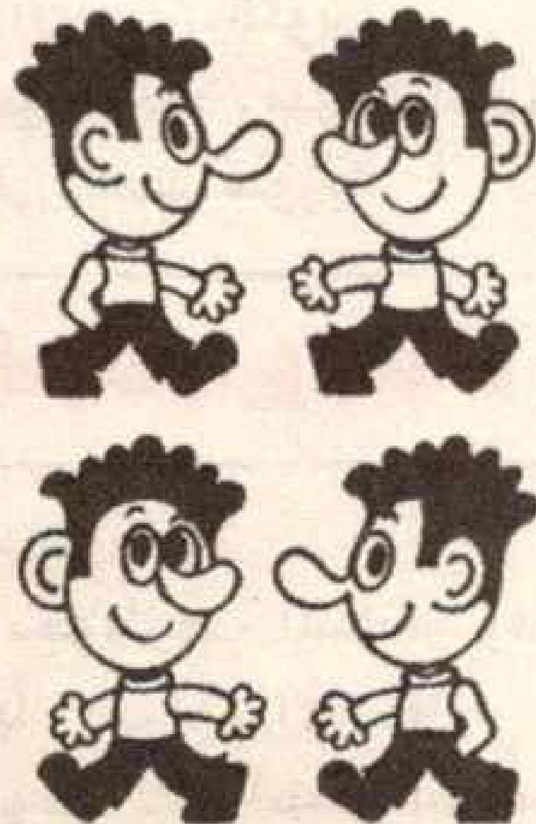
١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

لا تكوني كالفراشة

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد! فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❋ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋



الفائزون في مسابقات العدد [١٠٦٣]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات
[١] بَالِغِيه: واصلين إليه.
[٢] قَصْدُ السَّبيل: بيان الطريق المستقيم.
[٣] جائرٌ: حائد عن الاستقامة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:
(١) مريم علي . مدرسة دبي الدولية . الامارات.
(٢) عبدالله مقبل . مدرسة شعبة نصاب . رفحاء . السعودية.
(٣) طالب محمد . مدرسة جميل بن خميس . السويق . سلطنة عمان.
(٤) أميرة عبدالنبي . مدرسة فضل الحديثة . الجيزة . مصر.
(٥) هيفاء جاسم . مدرسة حفصة . مدينة عيسى . البحرين.
(٦) نبال أحمد . مدرسة ابي العلاء . معرة النعمان . سوريا.
(٧) رحاب هلال . مدرسة علال بن عبدالله . الرباط . المغرب.
(٨) سيرين العتروس . مدرسة الصادق مزالي . المنستير . تونس.
(٩) رامي أمين . مدرسة الحرية النموذجية . صنعاء . اليمن.
(١٠) علي راشد . مدرسة المدام . الشارقة . الامارات.
(١١) نهى سر الختم . المتوسطة الأولى . الطائف . السعودية.
(١٢) علي حمد . مدرسة بلعرب بن سلطان . بهلاء . سلطنة عمان.
(١٣) محمد عبدالغني . مدرسة عمربن الخطاب . المنصورة . مصر.
(١٤) بدر مصطفى . مدرسة ابن ماجد . الأحمدي . الكويت.
(١٥) مهند أحمد . مدرسة الشهيد مصطفى . النبك . سوريا.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: مصر.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) أبوبكر جبر أحمد . أبوظبي . الامارات.
(٢) هدى أحمد دقناش . جدة . السعودية.
(٣) طلال خليفة . مدرسة موسى بن نصير . السيب . سلطنة عمان.
(٤) محمد فيصل . مدرسة القناق . القاهرة . مصر.
(٥) سامي شورى . مدرسة الفجر . دمشق . سوريا.
(٦) هدى حبيب . مدرسة المنهل المالكية . البحرين.
(٧) شذى الهبالي . معهد ٢ مارس . الزهراء . تونس.
(٨) جانتي محمد . مدرسة الأمير حمزة . عمان . الأردن.
(٩) آمنة رعد . مدرسة نسيبة بنت كعب . الدوحة . قطر.
(١٠) محاسن عبدالله . مدرسة الفلاح . أبوظبي . الامارات.

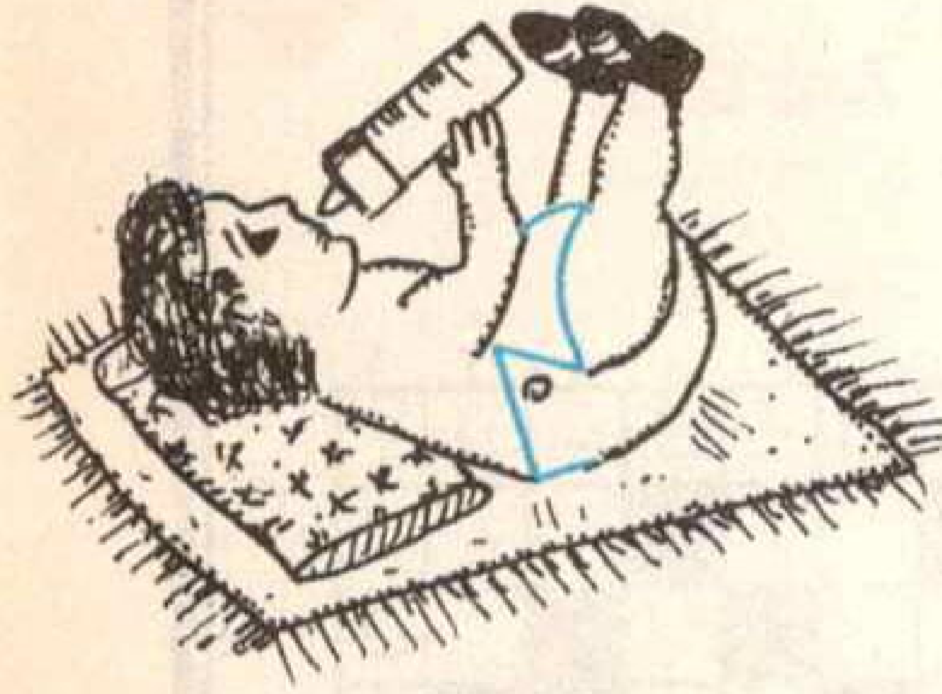
مدن عربية

■ المدن هي: مكة [السعودية]، المنامة [البحرين]، مسقط [سلطنة عمان]، مقديشو [الصومال]، مراكش [المغرب].
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) شيماء عصام . مدرسة حصة . دبي . الامارات.
(٢) عبدالله علي . مدرسة الطحاوي . الهفوف . السعودية.
(٣) جمال ناصر . مدرسة محمد بن المعلا . الخابورة . سلطنة عمان.
(٤) رانيا عزت . مدرسة جمهورية مصر العربية . دمياط . مصر.
(٥) رنا علي . مدرسة دار العلوم . إربد . الأردن.
(٦) مها محمد . مدرسة أم الحكم . العارضية . الكويت.
(٧) أحلام ناجي . مدرسة الحكمة اليمانية . صنعاء . اليمن.
(٨) مروان الحنزاوي . مدرسة خير الدين . خزندار . تونس.
(٩) محمد عيسى . مدرسة حسان بن ثابت . عراد . البحرين.
(١٠) علي جاسم عطية . أبوظبي . الامارات.
(١١) رحاب سيد . كلية الهندسة . مكة المكرمة . السعودية.
(١٢) نجية الجهوري . مدرسة مريم بنت عمران . السويق . سلطنة عمان.
(١٣) دعاء حسن . كلية الطب . قنا . مصر.
(١٤) ابراهيم وأنس أحمد . مدرسة الجراف . صنعاء . اليمن.
(١٥) الكرامي عبدالعزيز . مدرسة أحمد المنصور . انزكان . المغرب.

اقرأ.. باهتمام

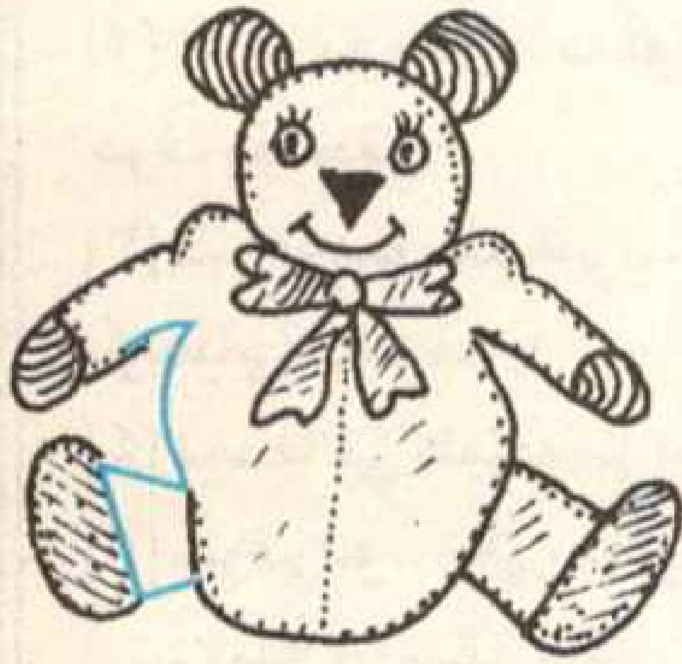
■ العبارات التالية: «سر فلا كبابك الفرس» وردت في صفحة: [٢١].
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:
(١) سهى اسماعيل . مدرسة الشويب . العين . الامارات.
(٢) نادر علوي . مدرسة سلمان الفارسي . الخرج . السعودية.
(٣) حارث مثنى . مدرسة العذيبة . روى . سلطنة عمان.
(٤) عيسى أحمد . مدرسة الرشيد . المنامة . البحرين.
(٥) أحمد عباس . مدرسة الجمعية الخيرية . القاهرة . مصر.
(٦) زهور أديب . مدرسة جهاد خير بك . جبلة . سوريا.
(٧) أحمد سالم . مدرسة الجلاء . بنغازي . ليبيا.
(٨) عجول سعيد . اعدادية ولي العهد . كلميم . المغرب.
(٩) همام عبدالقادر . المدرسة العربية السعودية . بشاور . باكستان.
(١٠) مازن نبيل . الثانوية الوطنية . بيروت . لبنان.
(١١) جناح عادل . مدرسة عقبة بن نافع . القنيطرة . المغرب.
(١٢) محمد مدحت . مدرسة بطحاء . نابل . تونس.
(١٣) حنان حسن . مدرسة أم سقيم . دبي . الامارات.
(١٤) حسناء محمد . مدرسة تبوك . صحار . سلطنة عمان.
(١٥) ندى خميس . مدرسة ابن الخطاب . القليوبية . مصر.

أكمل الرسم



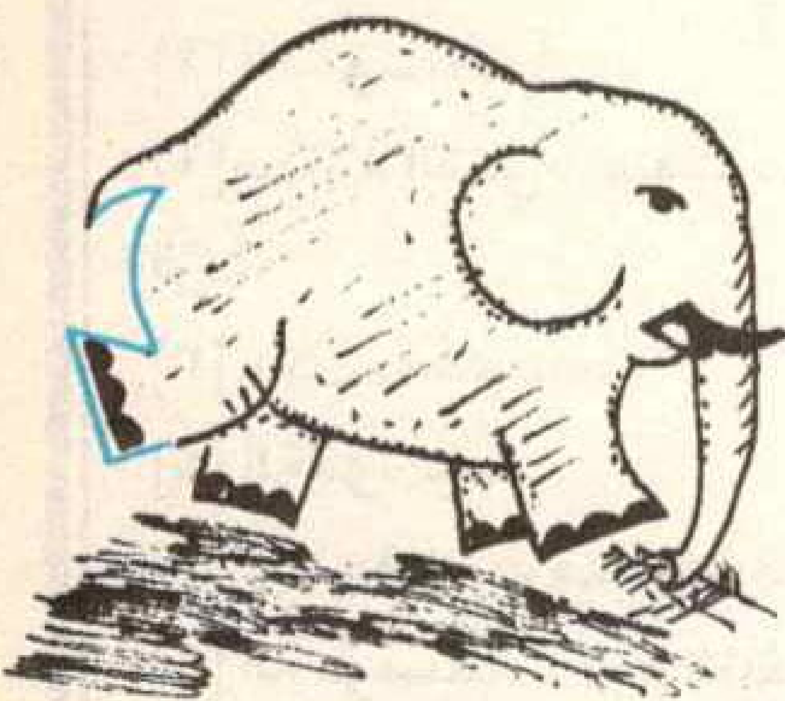
* رسم الصديق: مروان شوشان . مدرسة الفتح . قصيبة المديوني . تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



* رسم الصديقة: أمل يحيى . جامعة الامارات . العين . الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

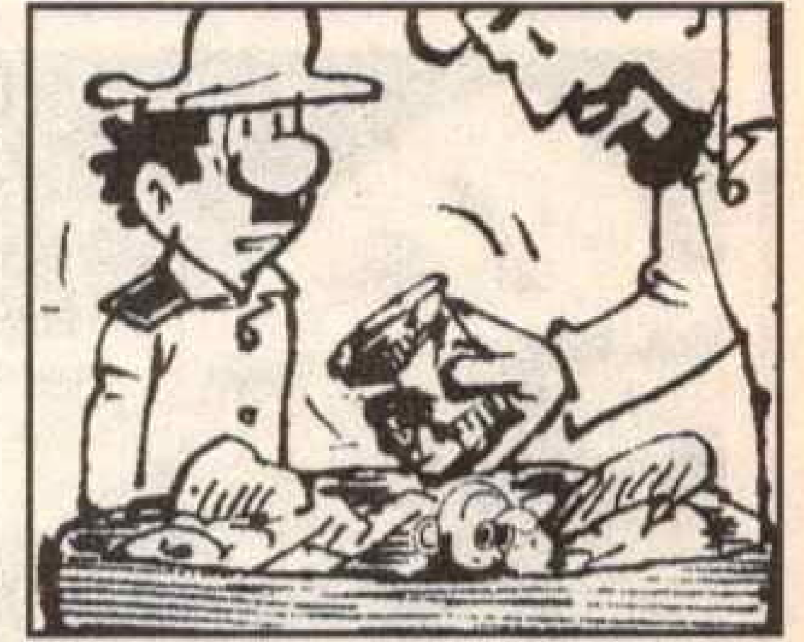


* رسم الصديق: هاشم السيد . مدرسة الدراز . سار . البحرين.

[الجائزة ١٠ دراهم]



فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٤٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) دانة محمد . مدرسة الامارات . الشارقة . الامارات.

(٢) هناء عبدالعزيز . مدرسة البيان النموذجية . جدة . السعودية.

(٣) بهاء محمد . المدرسة الثانوية . كفر صقر . مصر.

(٤) أسامة حاجين . مدرسة عبدالقادر الجزائري . دمشق . سوريا.

(٥) ناظر راشد . مدرسة أحمد بن سعيد . مطرح . سلطنة عمان.

(٦) أمينة علي . مدرسة المحرق التجارية . الدير . البحرين.

(٧) كريم فوشة . مدرسة حومة السوق . جربة . تونس.

(٨) ماجد عبدالله القطني . تعز . اليمن.

(٩) أميرة محمد . مدرسة عصر الجماهير . طرابلس . ليبيا.

(١٠) أهل الدين حليم . مدرسة المدينة المنورة . بشاور . باكستان.

(١١) روان فاضل . مدرسة سناء المحيدلي . تركيا.

(١٢) سارة ماجد . مدرسة حفصة . الدوحة . قطر.

(١٣) علي عبيد سعيد . الفجيرة . الامارات.

(١٤) إياد عبدالباسط . مدرسة ابن خلدون . المنوفية . مصر.

(١٥) سامر أبوعراج . مدرسة جرمانا . دمشق . سوريا.

(١٦) محمد حميد . مدرسة زيد بن الخطاب . عبري . سلطنة عمان.

(١٧) عبدالقادر محمد . مدرسة حي الحمراء . الرياض . السعودية.

(١٨) رشا هايل . كلية راهبات الناصرة . عمان . الأردن.

(١٩) أمل بوشعور . مدرسة عائشة . الرماني . المغرب.

(٢٠) مريم عبداللطيف . مدرسة قرطبة . الصفاة . الكويت.

مناسبة سعيدة!

※ الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:

«بطاقة تهنئة إلى صديقك تتمنى له فيها قضاء إجازة صيف سعيدة»



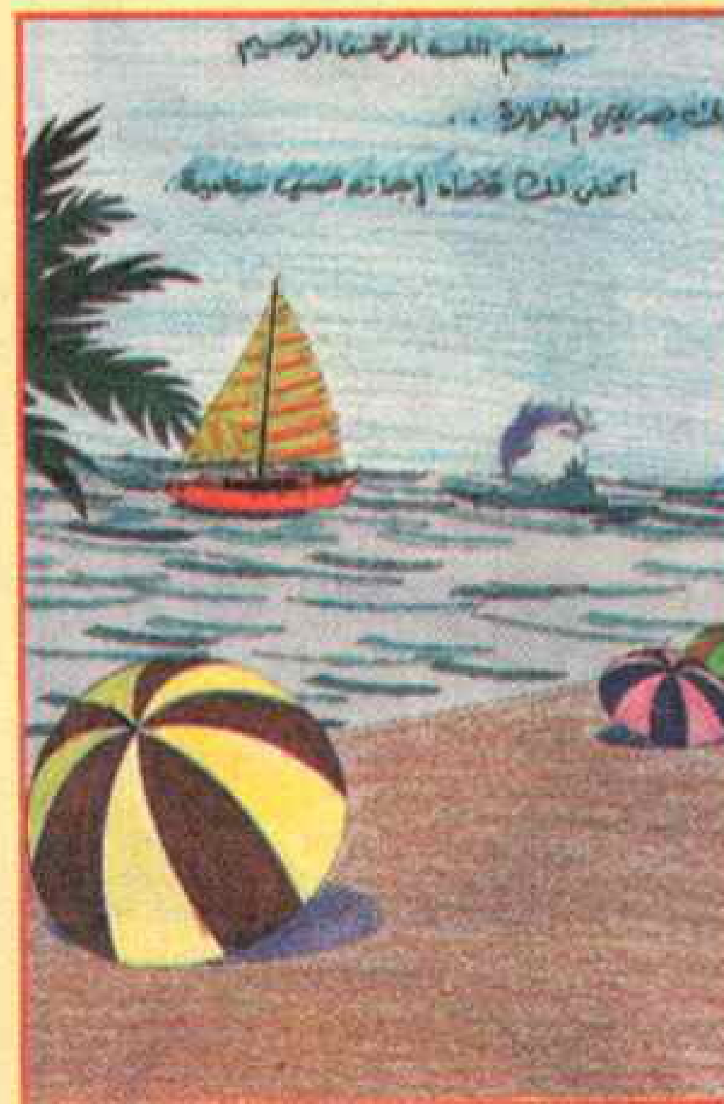
● فيصل أحمد . مدرسة القاسمية . الشارقة . الامارات.



● محمد عبدالمهدي . مدرسة عراد . البحرين.



● مريم مبارك . مدرسة أم عطية . ضنك . سلطنة عمان.



● مريم بدر . مدرسة ابرق خيطان . الكويت.



● محمد أمين . المدرسة الإعدادية . المرسي . تونس.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ط	م	ئ	ر	ه
٢	ل	م	ل	ه		د	ج
٣	س				س	ب	م
٤	ف	غ	م	ر			ر
٥	ى	و	س	ف		م	د
٦	ن	م	ى		ل	ى	ل
٧	ه	ر	م	ى	س	ل	م

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) مريم محمد سعيد . مدرسة هند . رأس الخيمة . الامارات.

(٢) رفاة عبدالعزيز عويس . مدرسة الـ ٥٣ . جدة . السعودية.

(٣) زكريا خلفان الحضرمي . مدرسة حفص بن راشد . السيب . سلطنة عمان.

(٤) محمد زايد . مدرسة عمر بن عبدالعزيز . المحرق . البحرين.

(٥) أحمد مصطفى سيد . مدرسة علاء الدين . الجيزة . مصر.

(٦) علي محمد صالح . مدرسة الشهيد علي أحمد . طرطوس . سوريا.

(٧) مروة علي الأزرق . مدرسة دائرة المعارف . طرابلس . ليبيا.

(٨) ميف الطارق . مدرسة ياسر بدلك . بشاور . باكستان.

(٩) قلباوي عصام . مدرسة عبدالله ياسين . الرباط . المغرب.

(١٠) فائزة عبدالله السروري . كلية التربية . الحديدة . اليمن.

(١١) سارة محمد عادل . مدرسة السالمية . الكويت.

(١٢) محمد بابكر محمد . مدرسة اليرموك . الدوحة . قطر.

(١٣) ماهر ياسين أحمد . مدرسة الجزيرة . أبوظبي . الامارات.

(١٤) فهد أحمد ناصر . مدرسة بلعرب بن سلطان . بهلاء . سلطنة عمان.

(١٥) ريم عارف أحمد . الثانوية بنات . السنبلاوين . مصر.



كاتب.. وكتاب



■ الكاتبة هي: (مي زيادة).. والكتاب هو: (باحثة البادية).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أنيسة سليمان عبدالله. أبوظبي. الامارات.

(٢) أحمد عبدالرحمن. مدرسة حسان بن ثابت. المدينة المنورة. السعودية.

(٣) أيمن خلف الله. مدرسة شمس المعارف. الرسيل. سلطنة عمان.

(٤) زينب عطية ابراهيم. الدراز. البحرين.

(٥) محمد سعيد. مدرسة الناصرية. الزقازيق. مصر.

(٦) هالة السعيد. مدرسة الطاهر بن عاشور. نفزة. تونس.

(٧) راتان محمد. مدرسة الأمير حمزة. عمان. الأردن.

(٨) حسين محمد. مدرسة الهلال. الدوحة. قطر.

(٩) مهند عصام. مدرسة أحمد شفيق. دمشق. سوريا.

(١٠) ماجدة معز. مدرسة ابن خلدون. القاهرة. مصر.

(١١) فريون فدوى. مدرسة الشريف الادريسي. ابن سليمان. المغرب.

(١٢) لميس عبدالله علي. أبوظبي. الامارات.

صح.. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [٢] و [٣].. والصواب هو: أول حالة إصابة بالإيدز تم اكتشافها في مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا، عام ١٩٨١.. وعائلة القطط، وعائلة الكلاب، تضم كل منهما ٣٧ نوعاً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) صبحي يوسف. مدرسة الوطنية. عجمان. الامارات.

(٢) وحيد علي. مدرسة العمران. الاحساء. السعودية.

(٣) شهاب سالم. مدرسة المرتفع. عبري. سلطنة عمان.

(٤) بسنت محمد. مدرسة الجهاد الخاصة. السويس. مصر.

(٥) عمرو محمد. مدرسة ١٥ مايو. طرابلس. ليبيا.

(٦) خالد عادل. مدرسة أبرق خيطان. الكويت.

(٧) محمد محمد حسام. مدرسة خالد بن الوليد. حمص. سوريا.

(٨) ريم يوسف. مدرسة سيدي سفيان. سكرة. تونس.

(٩) محمد خالد. مدرسة الرائد العربي. عمان. الأردن.

(١٠) هيفاء عبدالله. مدرسة المنيعي. الشارقة. الامارات.

(١١) مواهب عبدالوهاب. مدرسة الخنساء. جدة. السعودية.

(١٢) سارة زيد محمد. مدرسة جعلان. سلطنة عمان.

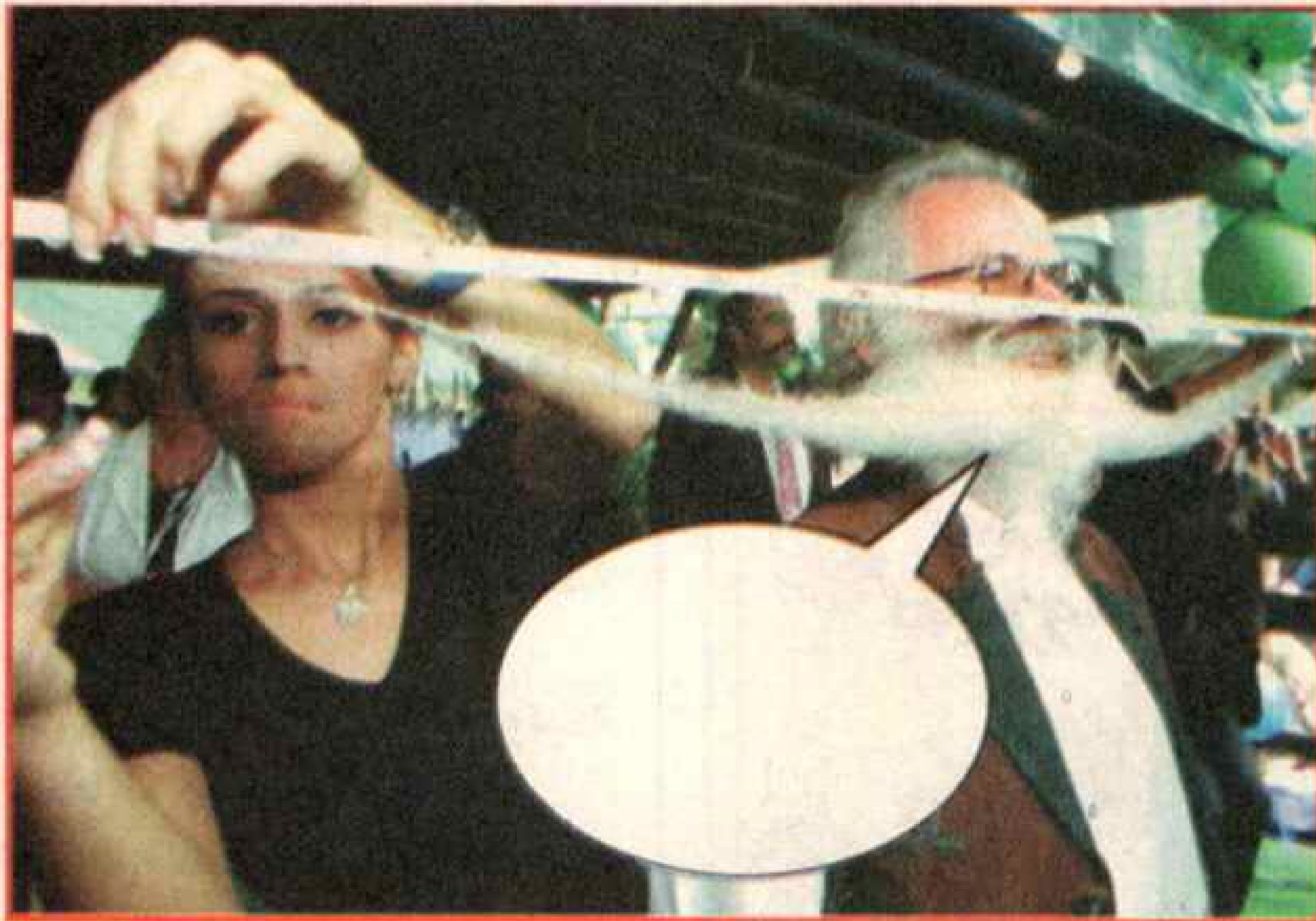
(١٣) أمنية محمد. مدرسة الراهبات الفرانسيسكان. بورسعيد. مصر.

(١٤) سامر أنور مبارك. مدرسة العجيلات. ليبيا.

(١٥) يوسف بوهلالة. مدرسة براعم الايمان. طنجة. المغرب.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

أجمل تعليق





● فكرة: زينب أمجد. مشرف. الكويت

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: حسنين عصام. صنعاء. اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: سلوى عبدالقادر. العين. الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: محمد ياسر. حلب. سوريا

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: علي العلوي. جدة. السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: حمدي محمد. الاسكندرية. مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: موزة عبدالله. أدم. سلطنة عمان

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: خولة يوسف. البسيتين. البحرين

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..................]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [........] يوم [.......................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....
....

٢ـ ....
....

٣ـ ....
....

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....

الكتاب: ....

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] - (٢) [......] - (٣) [......] - (٤) [......] - (٥) [......]

طوف وشوف

اسم البلد: [....]

أجمل.. تعليق!

....

....

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [........................]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [............]

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ن	أ	ى	ب	ل	أ	١
■			■			ل	٢
		■		■		ف	٣
	■			■	■	ل	٤
				■		و	٥
		■		■		ت	٦
						■	٧

أكمل الرسم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٦٩

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

شكراً لرجال البريد

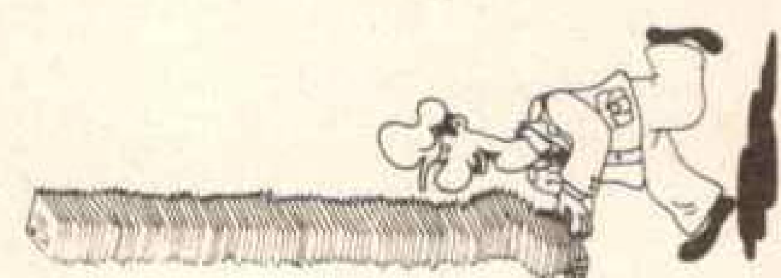
العنوان :

الصف :

المدرسة :

السن :

الإسم :





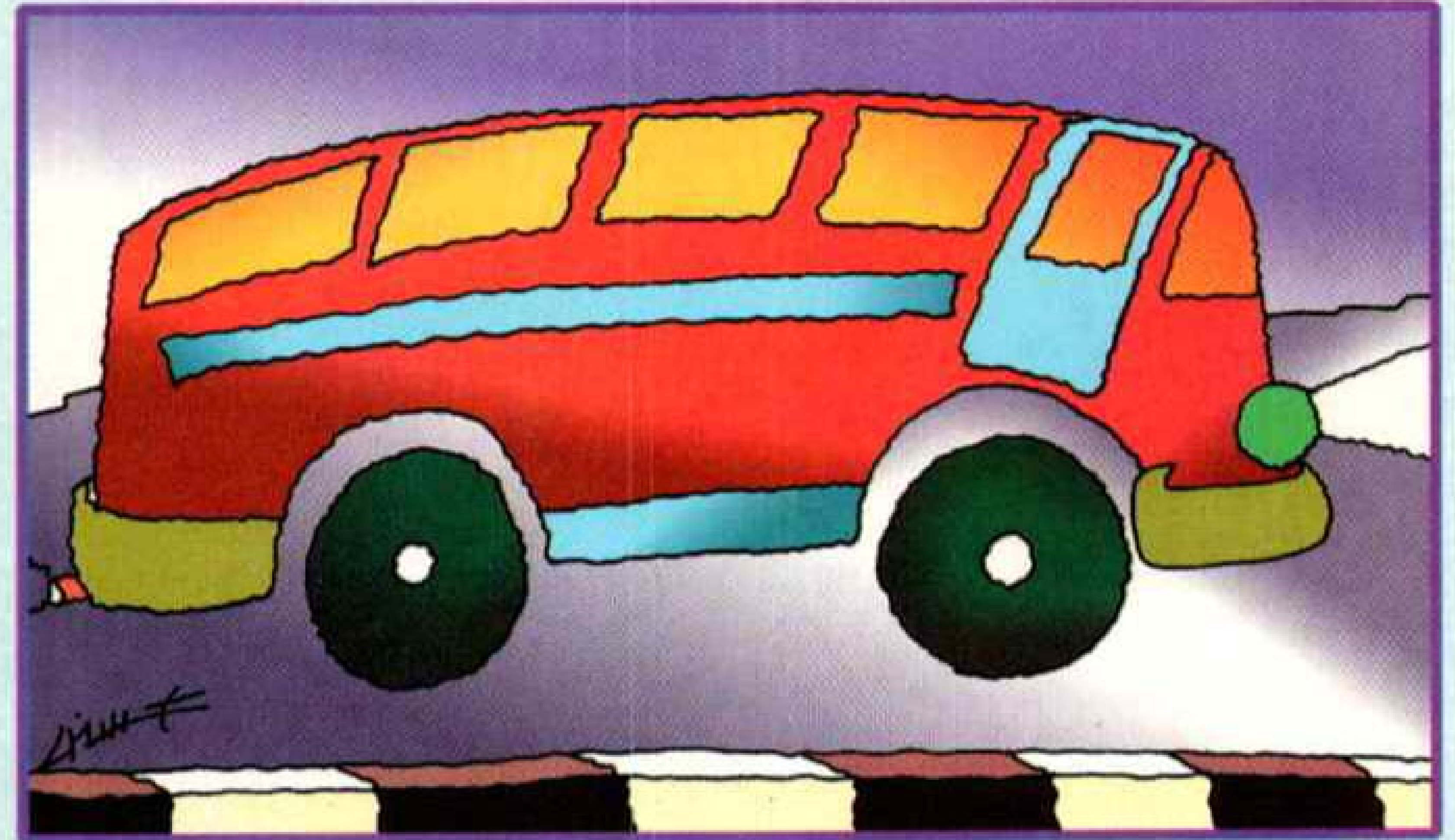
قص عند هذا الخط المتقطع

بالعربي الفصيح

يكتبها: أبوفروة الرجبي
يرسمها: حسني مجاهد

لأنَّ اللغة العربية - لغة القرآن الكريم - هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.

الحافلات



مدخل:

كان اختراع الحافلات (الباصات) ضروريا جداً لتسهيل عملية نقل الناس، وتوفير وسيلة تستوعب عددا كبيرا منهم في ظل ازدياد عدد سكان المدن ووصولهم الى الملايين.

انتشر استخدام هذه الوسيلة المهمة في بلادنا العربية، بل ان هذه الحافلات على اتساعها لم تعد تكفي التضخم السكاني، خاصة اذا عرفنا ان عاصمة عربية هي القاهرة، وصل عدد سكانها الى ١٦ مليون نسمة أو يزيد، مما استوجب البحث عن وسائل أخرى في النقل لامجال لذكرها الآن.

حَفَلَ:

تأتي معاني الكلمات المشتقة من هذا اللفظ بمعنى الاجتماع، فالحفل اجتماع الماء في محفله وحفل الوادي بالسيل أي جاء بملء جنبيه ماء، وحفل القوم اجتمعوا.

الحافلة:

احتاج علماء العربية في عملية تعريب الباص الى لفظ يعطي معنى اجتماع الناس، وفي نفس الوقت، يحمل معنى الآلة، لأن الباص هو عبارة عن آلة نقل تنقل الناس من مكان لآخر، وكان من الضروري اثناء النقل جلوسهم داخله بشكل مرتب، وكأنهم حفلوا فيه.

علاقة ما:

نلاحظ وجود علاقة واضحة بين الباص والكلمات المشتقة من الفعل حفل، اذ ان (الباص) وهو مركبة كبيرة تتميز عن وسائل النقل الأخرى بأنه كبير، ويتسع لعدد كبير من الناس يجتمعون فيه، لينتقلوا من مكان لآخر، وكل هذه المعاني، متوفرة في الفعل (حفل)، والحافلة تأتي على وزن فاعلة، اي انها الآلة التي تقوم بهذا الفعل.

شيء عن الحافلات:

قد تستغرب اذا عرفت ان استخدام الحافلات كان ممنوعا في بريطانيا، رغم ان مخترع الحافلات انجليزي واسمه (جوليس جريفيت) الذي تمكن من صنع أول حافلة تسير على البخار.

وقد تطورت صناعة الحافلات عن العربات التي تجرها الخيول، وفي العام ١٨٢١ صنع الانجليزي المذكور الحافلة البخارية، وعندما وقع حادث سير راح عدد كبير من الضحايا بسببه، منعت انجلترا العربات من السير فيها، واستمر هذا الحظر حتى عام ١٨٣٩.

وبعد ذلك استمر تطور صناعة الحافلات الى ان وصل الى ماوصل اليه اليوم.





بعض الدول تستخدم لفظ (الاتوبيس) بدل (الباص)، وهناك حافلات متوسطة، يطلقون عليها (ميكرو باص)، واعتقد ان لفظ الحافلة يمكن ان يعوض عن كل هذه الألفاظ، وبدلا ان نقول (ميكرو باص) نقول (حافلة صغيرة) وهكذا.



في عيد ميلاده العاشر أسرَّ نشيط بأمنيته الغريبة لبعض الاصدقاء، الأمنية كانت ان يعمل حفل عيد ميلاده القادم في (باص) كبير متجه الى مدينة الألعاب، وحينما عرف نشيط ان تعريب كلمة الباص في العربية (حافلة) فرح كثيرا، وقال للآخرين: من أجل هذا أردت ان أعمل الحفلة في الحافلة ليحتفل المحتفلون احتفالاً.



سين / جيم



لماذا يلبس القرصان عصبة للرأس..؟

القراصنة! - إغلق عينيك وتصوّرهم كما رأيتهم في الأفلام - القبطان يرتدي قبعة محلاة بريش ابيض طويل (وقد يكون له خطاف معدني بدلاً من إحدى يديه) وأمامه صندوق مليء بالجواهر والحلي، يحيط به القراصنة الأشرار، سيوفهم العريضة في ايديهم، وتعصب رؤوسهم مناديل مربوطة حولها.

لم يكن للقراصنة أو قباطنتهم زي خاص، بل كانوا يختارون لباسهم مما يسلبونه من ملابس، فاخرة اذا أمكن، حتى اذا لم تكن تتناسب مع أحجامهم، لكن عصبة الرأس كانت حتمية للقراصنة.. لماذا؟؟

لم تكن للزهو أو الزخرفة، بل لفائدتها العملية، خاصة لوقاية الرأس من قطع الخشب المتطايرة من قذف المدافع للسفن، ومن الضربات الموجهة للرأس، ومبلولاً بماء البحر أو بالعرق، للحماية من الحرائق (وكان القراصنة يحرقون عادة السفن التي يستولون عليها).. وكان لعصبة الرأس استخدامات أخرى ايضا في الحياة المعتادة.. فهي منشفة لتجفيف الوجه ومسح الأيدي بعد الطعام، ومنديل ايضاً.



لماذا يسكب الشرقيون الشاي من ارتفاع كبير؟

يسكب الشرقيون الشاي عادة من ارتفاع كبير، في الأكواب عندما يقدمونه للشرب، وهو عمل يحتاج الى رشاقة ومهارة في اصابة الهدف (لاتجرِّبه أنت وإلا أصاب الشاي الذي تسكبه خارج الكوب يدك ليحرقها، أو قدميك!!)

لِمَ يسكب الشرقيون الشاي هكذا؟ هل لأن هذا تقليد اجتماعي أو جمالي؟؟ لا، بل لأنهم عرفوا بالتجربة ان سكب الشاي هكذا يساعد عملية الهضم.

والشاي، كما نعلم، عبارة عن أوراق نبات تنقع في ماء مغلي، وحينما يغلى الماء يخرج منه غاز الاوكسجين في فقاقيع نراها، والمشروب الخالي من الأوكسجين لايسهل هضمه.. وحينما يسكب الشاي من ارتفاع، يمر في الهواء و«يطرطش» في قاع الكوب فيكتسب أوكسجيناً من الجو.

لنفس السبب ترج الأم الحليب في (بزازة) الطفل قبل أن تضعها في فم الوليد ليكتسب الحليب الذي فيها اوكسجيناً يساعد الطفل على الهضم، ثم تربّت على ظهره فيتجشأ (الاوكسجين) بصوت عالٍ.

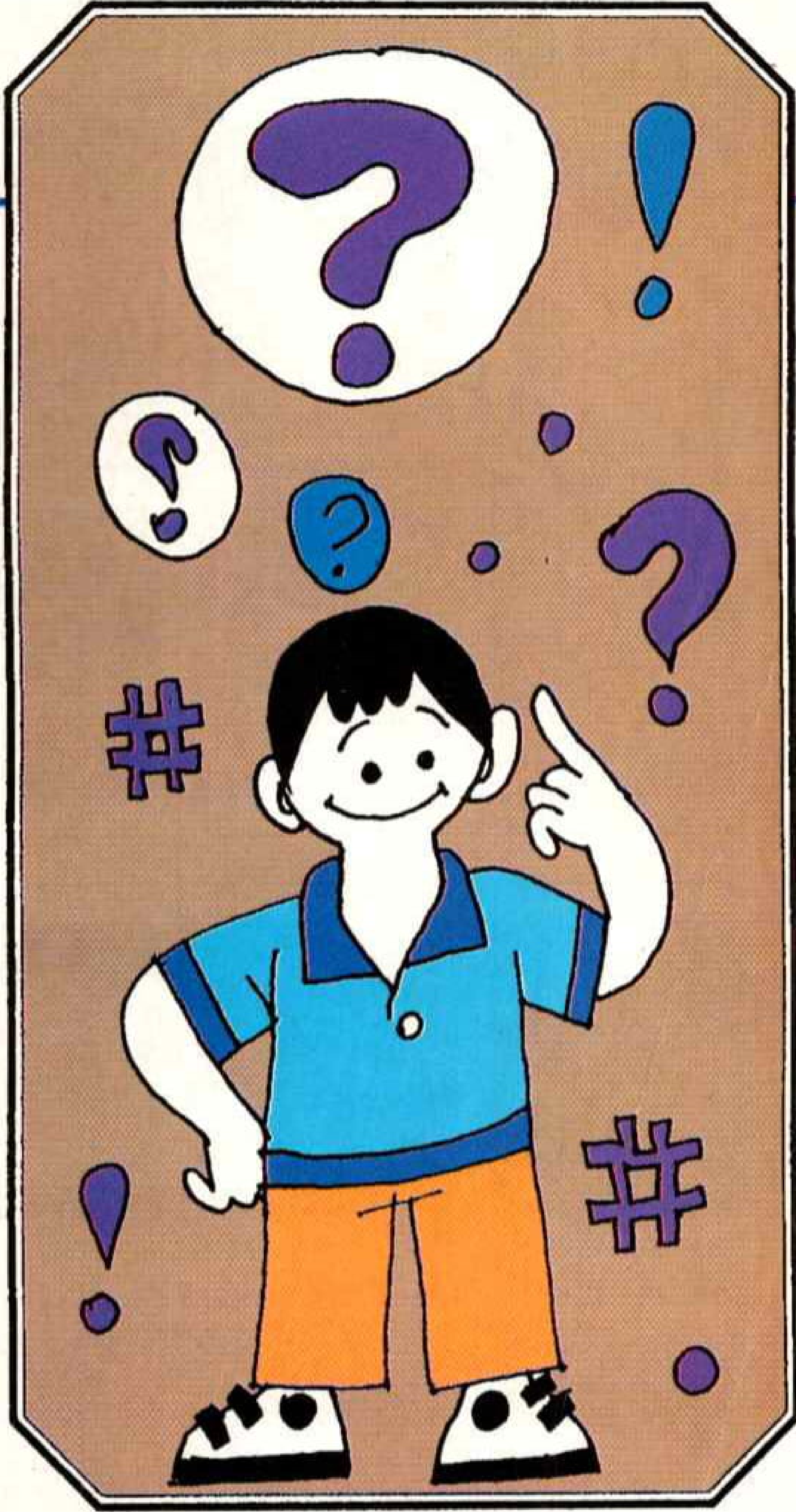


كيف تنظف الحيوانات أسنانها ؟!

تصوَّر كم يكون مرهقاً لو كان علينا أن نفرِّش أسنان قططنا وكلابنا وخيولنا وخرافنا ودجاجنا وأرانبنا وعصافيرنا وأسماكنا للزينة، بعد أن تأكل؟!!.. لكن لحسن الحظ ان الآدميين فقط هم الذين يحتاجون الى تنظيف اسنانهم بعد وجبات الطعام..

فالحيوانات التي تعيش حياة طبيعية لاتحتاج لتفريش اسنانها لأنها لا تأكل طعاماً مطهواً ولاكثيراً من السكاروز (الحلوى) فلاتتكون على أسنانها طبقات من الرواسب التي تنمو فيها البكتيريا التي تقوِّض الأسنان. أما الحيوانات آكلة اللحوم (الأسود والضباع مثلاً) فانها تنظف اسنانها بمضغ العظام والغضاريف التي تعمل لأسنانها عمل الفرشاة لأنها تنظفها وتكحت عنها الرواسب، والأسنان القوية أساسية لآكلات اللحوم التي اذا سقطت أسنانها تموت جوعاً.. أما الحيوانات المنزلية آكلة اللحوم (الكلاب مثلاً) فانها، لتوفر معلبات الاطعمة الجاهزة لها، اصبحت لاتأكل اشياءً نيئة صلبة تنظف اسنانها، (ولأنها تدلل بإطعامها كثيراً من الحلوى) فإن أسنانها تفسد وتسقط بسرعة.

أخرسين



س. ما هو "السّر" الذى يجب عليك أن تحفظه ولا تذيعه أبداً؟..

ج. أستطيع أن أؤكد أن السّر الذى أحفظه، هو السّر الذى لا أعرفه...!!

فريد كامل و بهجت و هشام

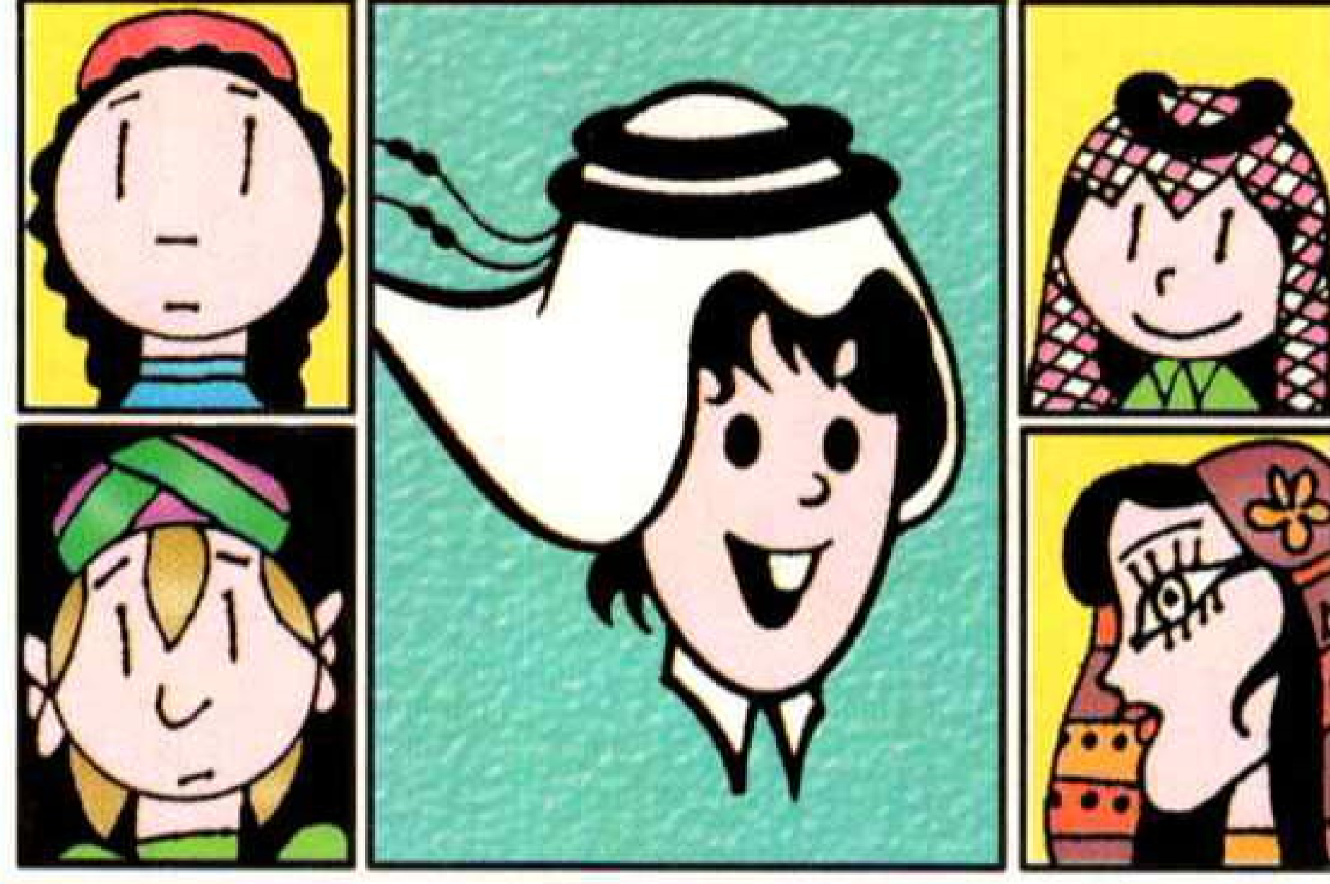
أصدقاء ماجد


● محمد سالم الأغبري
[الامارات]


● محمد حسن
القطيف [السعودية]


● العليمي مجدي رمضان
المنوفيه [مصر]

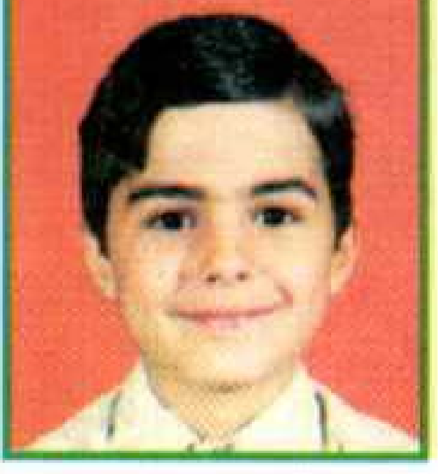

● سارة الطيان
أبوظبي [الامارات]

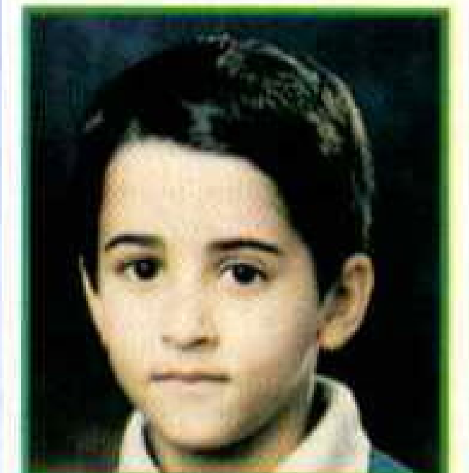



● قيس سلطان
بوشر [سلطنة عمان]


● الشريف أحمد
وجدة [المغرب]


● أحمد عبدالعظيم
سار [البحرين]


● معاذ محمد ابراهيم
إربد [الأردن]


● اسلام وجدي
[الامارات]


● أسامة منلا
اللاذقية [سوريا]

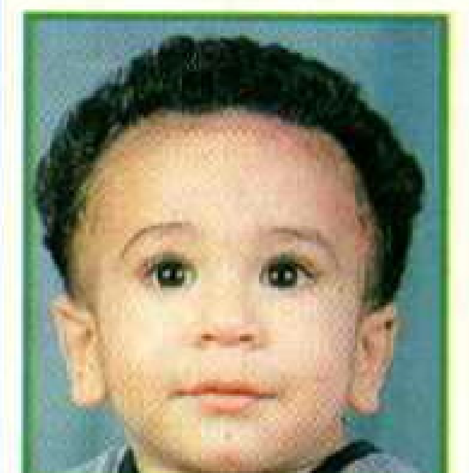

● طارق عاطف أحمد
الجيزة [مصر]


● زهراء ميرزا ابراهيم
[البحرين]

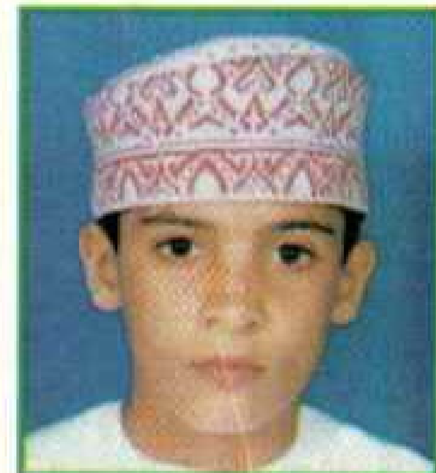

● ياسمين جميل
البيضاء [ليبيا]


● أحمد وجدي أحمد
[الامارات]


● ريم بلغيث
تطاوين [تونس]

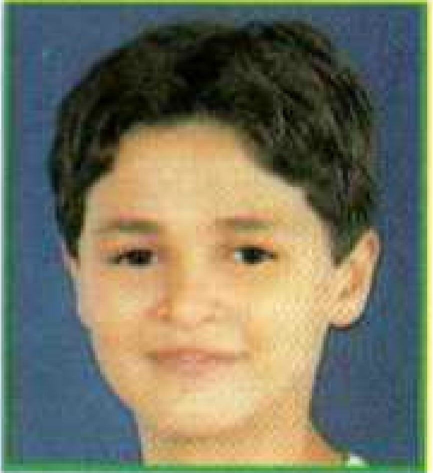

● يوسف احمد صابر
الجيزة [مصر]


● رزان غسان
درعا [سوريا]


● حسن مراد
شناص [سلطنة عمان]


● عمار عبدالله عبدالقيوم
[السعودية]


● مها علي العتيبي
صباح السالم [الكويت]

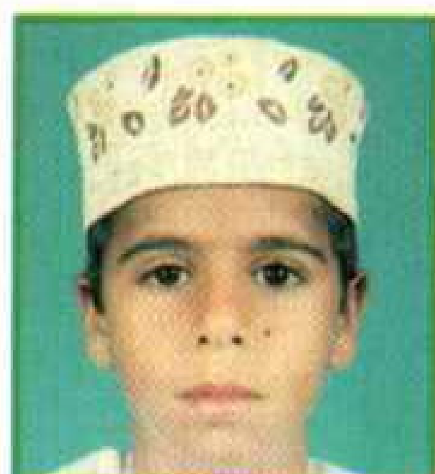

● بلال أحمد الكاشف
القاهرة [مصر]


● رامي فؤاد زيتون
بيروت [لبنان]


● أحمد البنا
أبوظبي [الامارات]


● انس سهامي
خريبكة [المغرب]

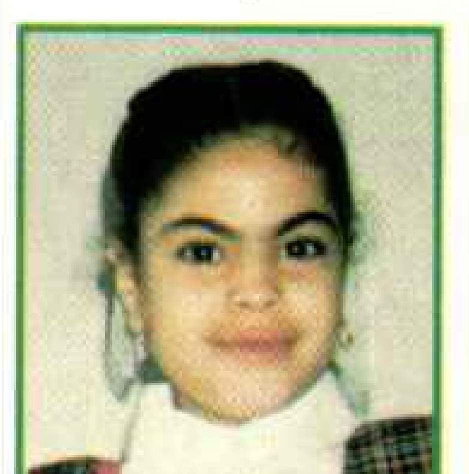

● عبدالعزيز نزار
الخبر [السعودية]


● سعيد سالم
مسقط [سلطنة عمان]


● صالح السيد توفيق
الاسكندرية [مصر]

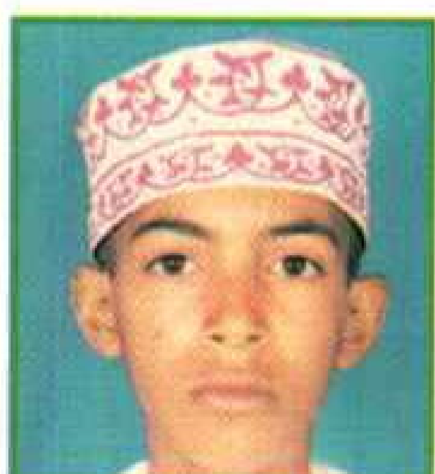

● عبدالعزيز محمود
قرطاج [تونس]


● أنس أميل مرشد
[الامارات]


● دعاء علي صالح
[البحرين]


● محمد فهم ثواب
الباحة [السعودية]


● هبة سيد أحمد
الاسكندرية [مصر]


● سيف ناصر سيف
بهلاء [سلطنة عمان]

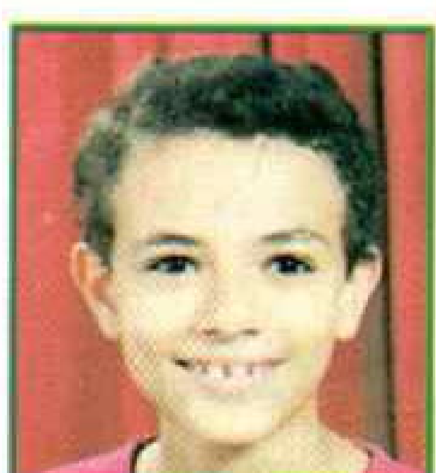

● ليث أيمن
[الامارات]


● فاديا فرج عبدالسلام
مفرق [ليبيا]


● محمد سعيد الصحاف
الهفوف [السعودية]


● رسول مجيد أحمد
بشاور [باكستان]


● محمد بكري حسن
[الامارات]


● شادي فاروق عبدالسلام
القاهرة [مصر]


● أبوبكر أحمد
صنعاء [اليمن]


● مهدي بوندي
سلا [المغرب]


● ايمان خميسي
غار الدماء [تونس]


● فاطمة محمد قباني
[ابوظبي الامارات]

لهواة.. جمع الطوابع المتميزة

* مكتبة **ماجد** تقدم:







كل مجموعة ٤٥ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

أرغب في شراء المجموعات التالية

الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

ضع علامة ( ) على المجموعات التي ترغب في شرائها.

مجموعة الطائرات	
مجموعة القطط	
مجموعة الموسيقى	

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).. [شاملة أجور البريد المسجل]


بي بي
B & B
ضيفة من خارج الحدود


كل شيء جاهز!
حسناً.. سأحضرها!


بي بي!
سأنسحب بسرعة!

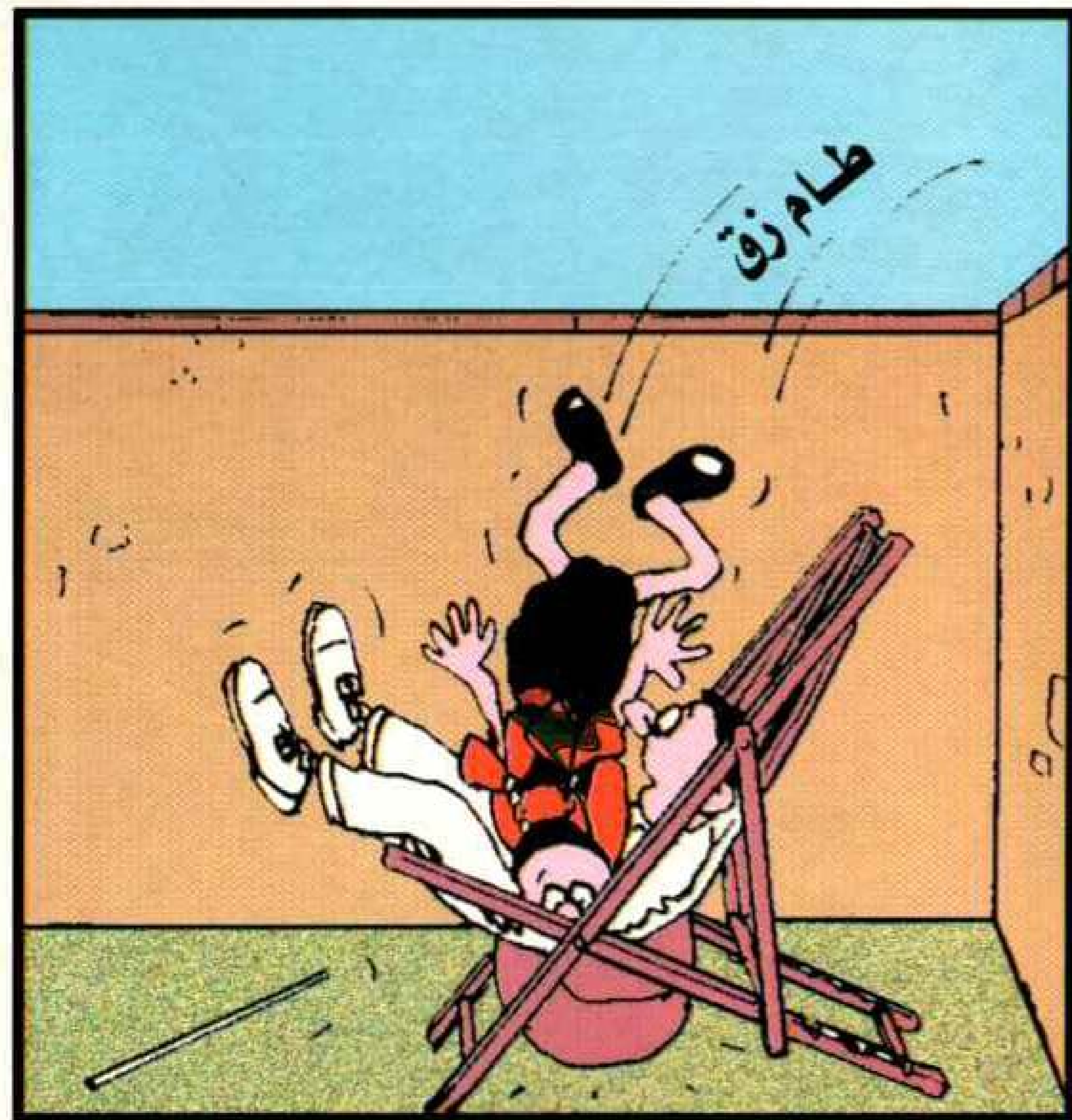

عندما يناديني أعرف سلفاً أنه سيطلب مني أداء عمل ما!


أتمنى أن أعيش بعيداً في الصحراء!

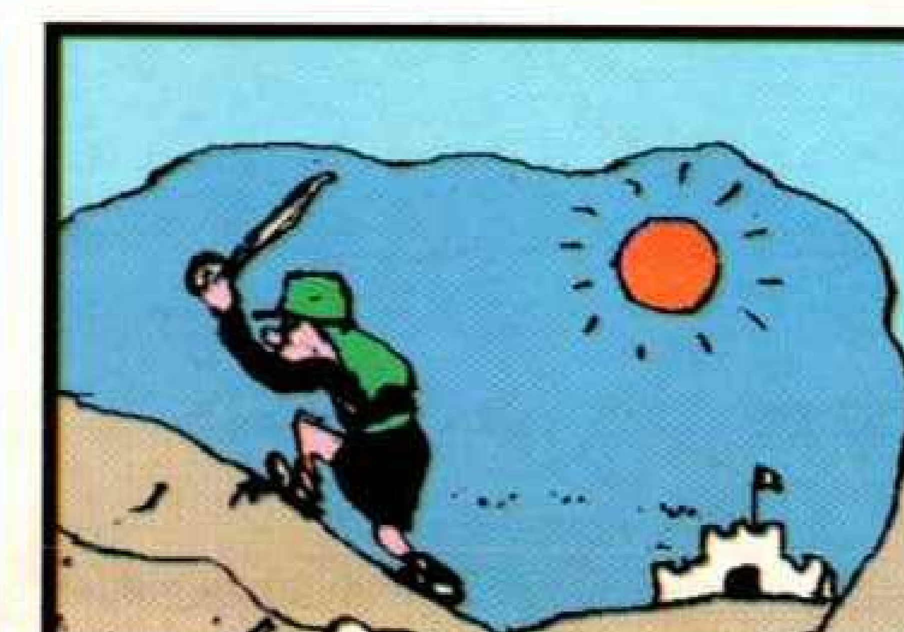

أدافع عن الحصون والقلاع ببسالة!

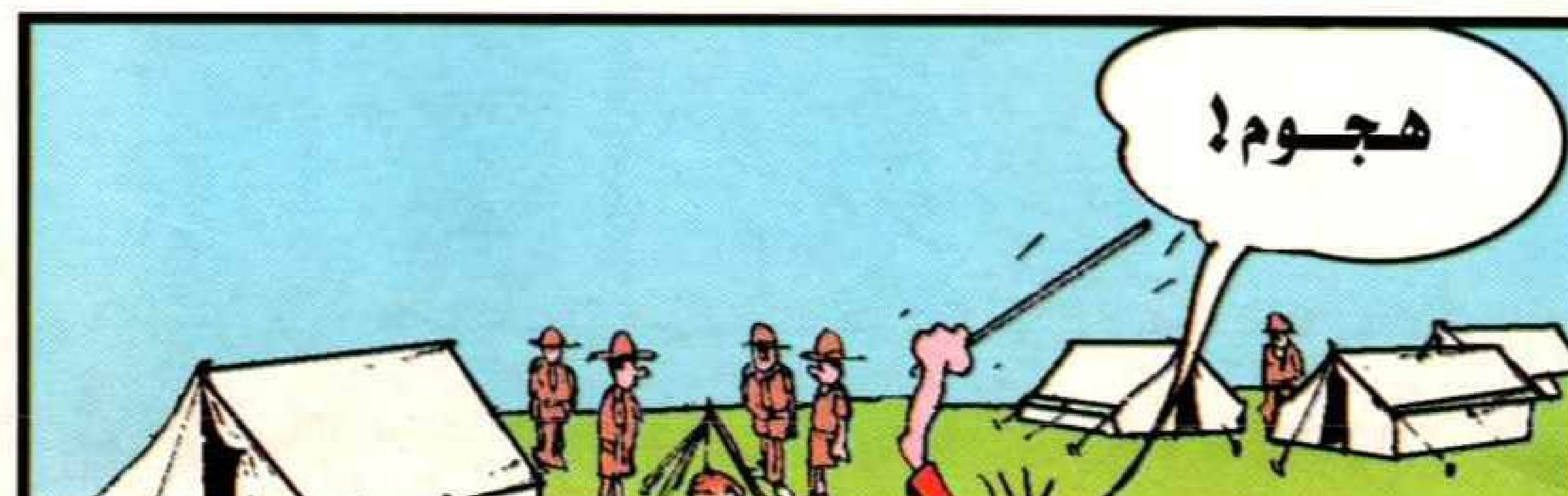

وأرد المعتدين!




طام زق


آه! الويل لكِ!
عندما أواجه الأعداء يرتعدون خوفاً!

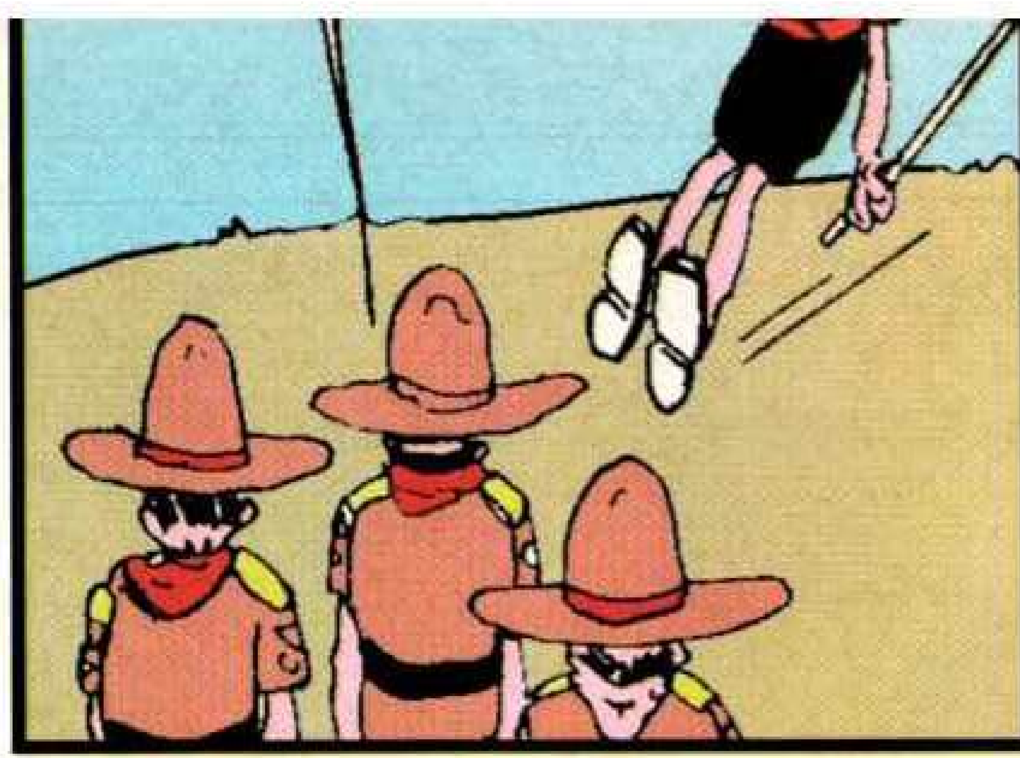



هجوم!

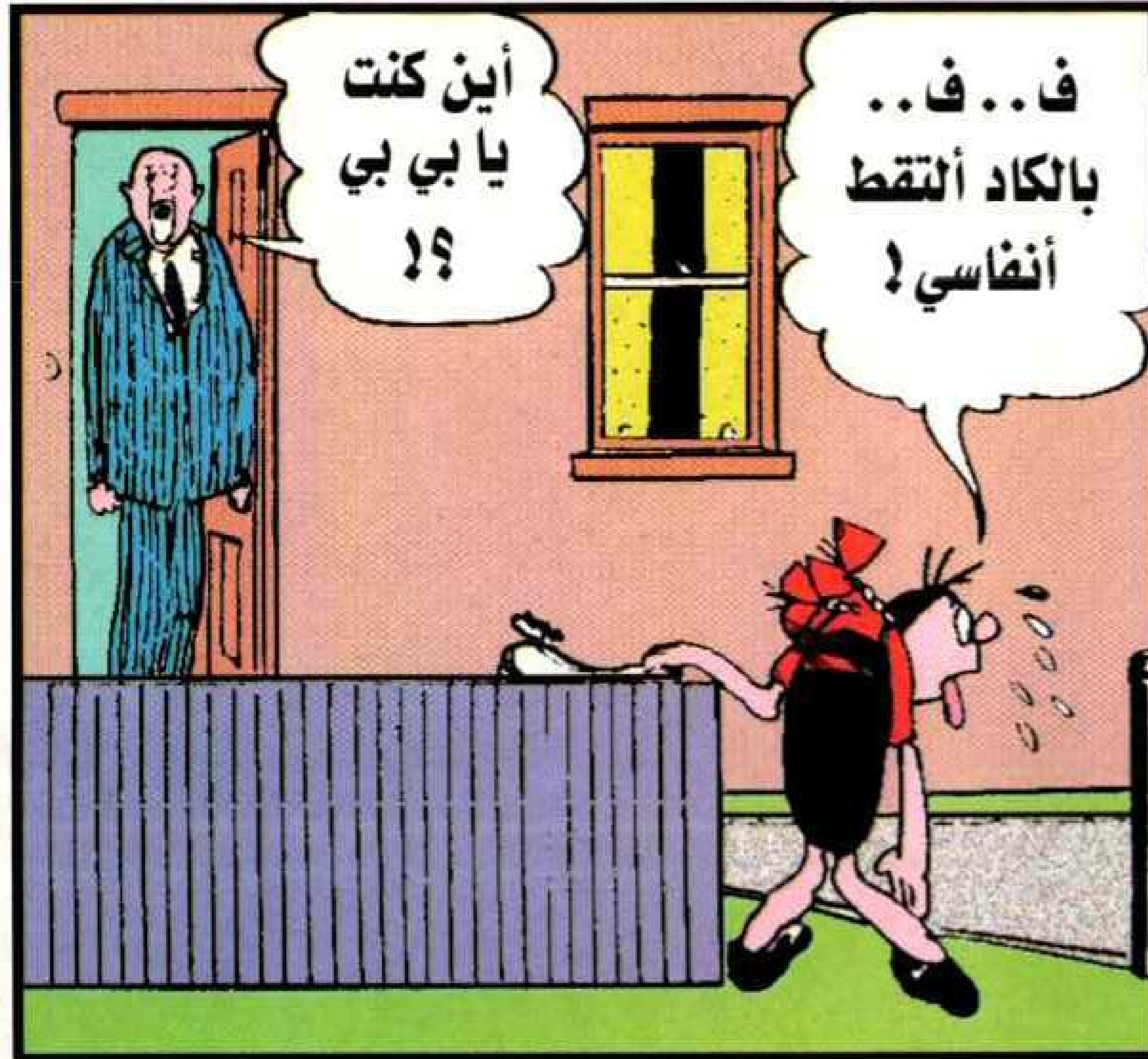

إنها الشقية المزعجة، المدعوة بي بي، ردوها على أعقابها!



أطارد فلول الهاربين خلف الكثبان الرملية !

مخيم كشفي


الطماطم ستتكفل بها !
ارشقوها بالبطاطس !
الانسحاب التكتيكي أفضل في مثل هذا الظرف !

شمس الصحراء اللاهبة أرهقتني !

ف.. ف.. بالكاد ألتقط أنفاسي !
أين كنت يا بي بي ؟!

ماء.. ماء.. قطرة ماء تعيد إلي الانتعاش !
تقولين ماء !

تفضلي إلى الداخل !

تمتعي بما شئت من الماء. هل نسيتِ موعد حمامك؟!



ارسمني من فضلك



● وائـــــل زنجير
● المدرسة العربية الخاصة
● أبـوظبي [الامارات]





● وابل سليمان الأحمد
● مدرسة سفيان بن عينية
● [الســـعـوديــــة]





● علـي حسـن أحـمـد
● مدرسة العلاء الحضرمي
● الخارجية [البحرين]





● شيماء حسام الدين
● مدرسة ناصر الثانوية
● أولـيـلـة [مصـر]



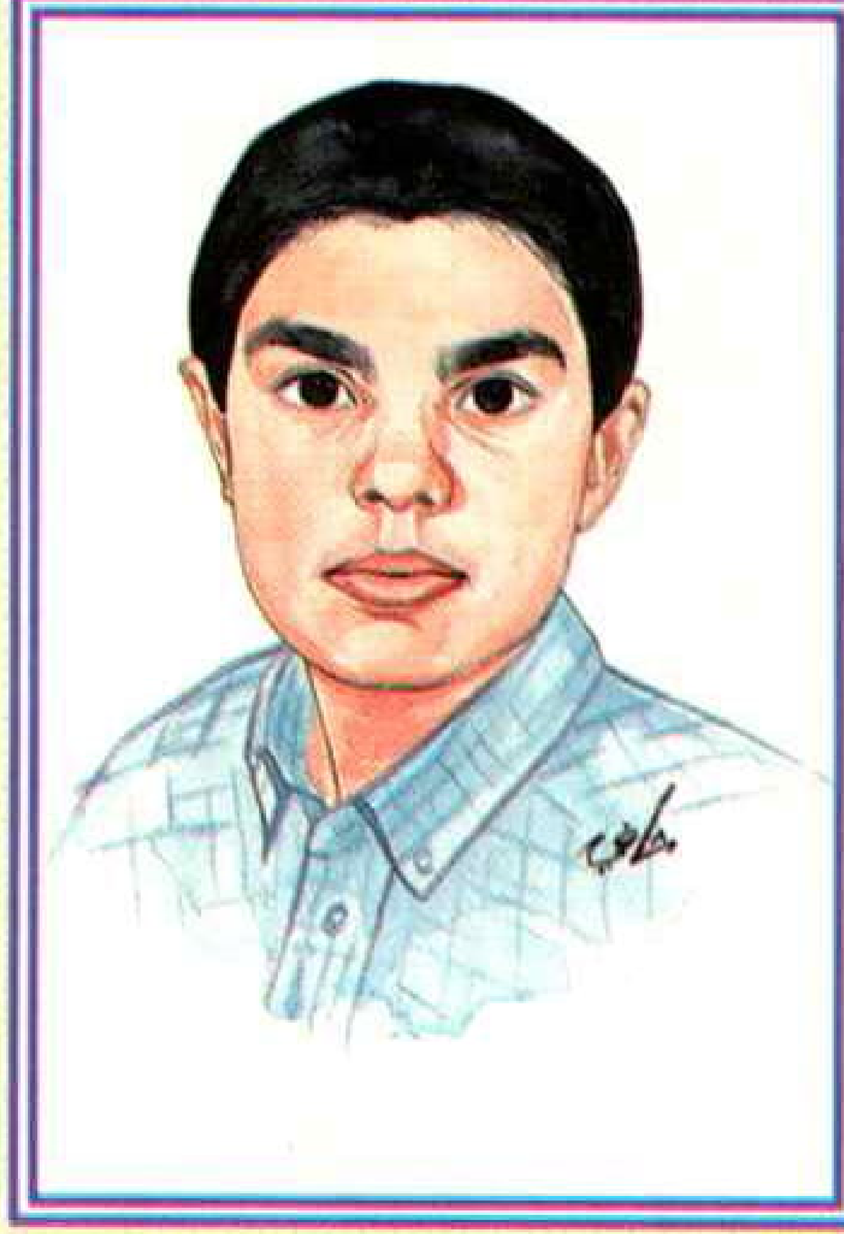


● أمل تـوفـيق محمد
● مدرسة الفلاح النموذجية
● عــمـــان [الأردن]





● عبدالسلام أعبيدي
● مدرسة الشريف أمزيان
● الـنـاظـور [المغرب]



ضحك.. ولعب.. وجد
مع كسلان جدا





مائدة.. فوق القمة!

أعلى نقطة شهدت مأدبة أو وليمة، هي قمة جبل «هواسكاران» في بيرو بأمريكا الجنوبية، على ارتفاع ٦٧٦٨ متراً. المائدة أعدَّها تسعة من متسلقي الجبال الأستراليين، في ٢٨ يونيو ١٩٨٩.. وقد تسلقوا الجبل وهم يحملون على ظهورهم الطاولة والكراسي ومستلزمات المائدة وأصناف الطعام.. وجلسوا إلى المائدة وهم يرتدون القبعات والملابس الرسمية.

المشكلة الوحيدة التي واجهتهم، أنهم لم يستمتعوا بشرب العصير، لأنه تجمد بسبب البرودة الشديدة على هذا الارتفاع الشاهق!





تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـــزاء.. يـوم إجازتـك..

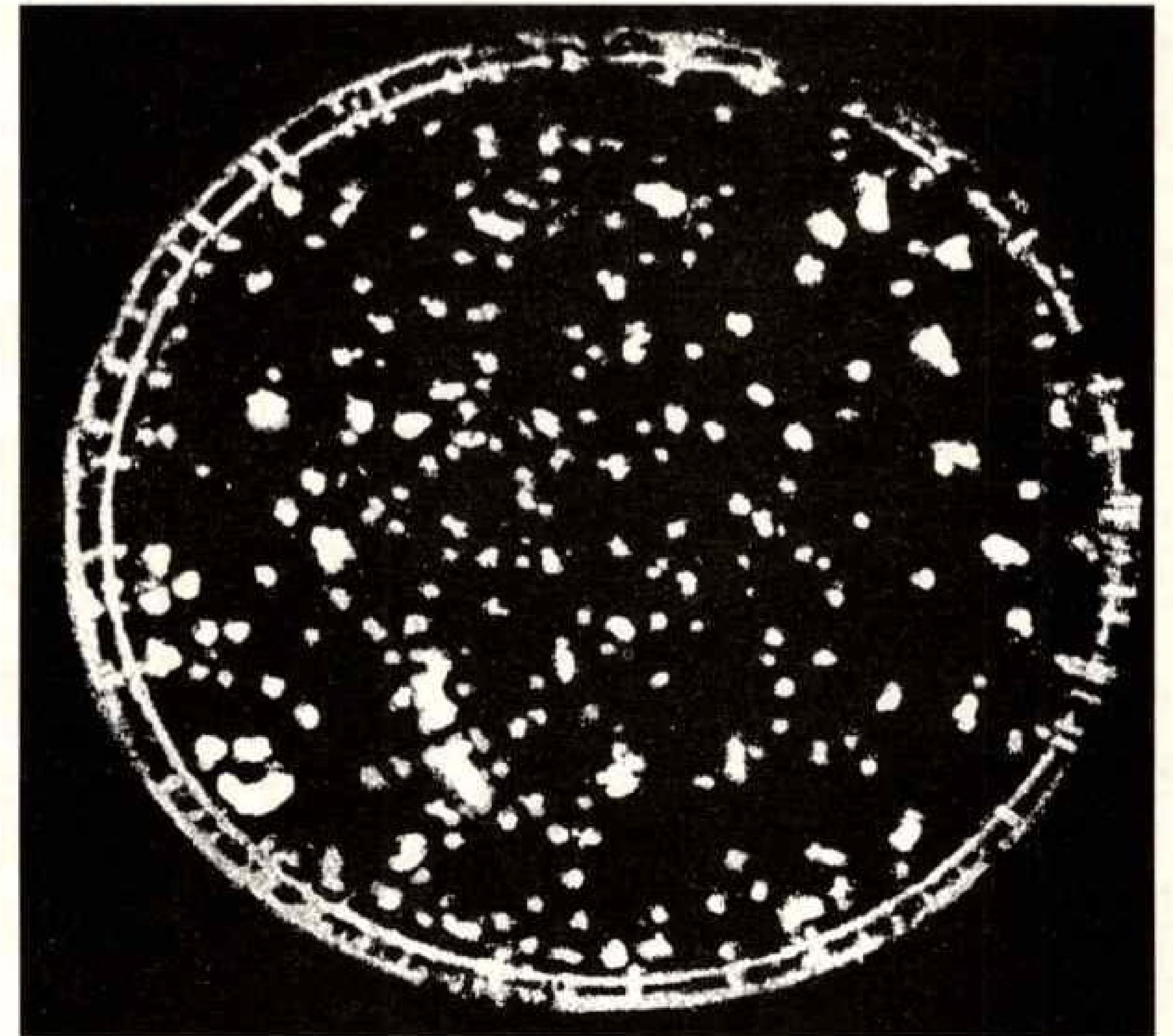


لغـز الكائنـات المضيئـة!

منذ سنوات عدّة وبالتحديد في مدينـة «ميكسيا» بولاية تكساس، اتصل أحدهم بقسم الشرطة لاكتشافه أنه اشترى لحوماً مضيئة. كان عقل الرجل سليماً إذ أثبتت التحرّيات التي أجراها رجال الشرطة بعد ذلك أن أسواق المدينـة كلها تبيع لحوماً مضيئة!

في حـادثـة أخـرى وقـعت بقرية «بني ماضي» بمحافظة بني سويف المصرية، ذبح أحد المزارعين بـقـرتـه المريضـة وسلخها، لكنه عندما دخل عليها ليلاً وجدها كتلة من الضوء. لوحظت هذه الظاهرة الغريبة من قديم الزمان فقد ذكرها «أرسطو»، وشاهدها العالم الكيميائي «روبرت بويل» عام ١٦٧٢في رقبة عجل ذبيح كان يحتفظ بها في بيته، كما كتب دكـتـور «بـل» في سجـلات الجمعية الملكية بلندن عام ١٦٧٦ عن واقعة طريفة ظهرت فيها الأضواء على رقبة عجل في الظلام حيث قال: كانت تنير بوضوح لدرجة أنها أثارت الخوف في قـلـوب الـنسـاء والأطفال، وقد أُكل العجل في اليوم التالي ولم تظهر أية أعراض مَرَضية على كل مَن أكل منه.

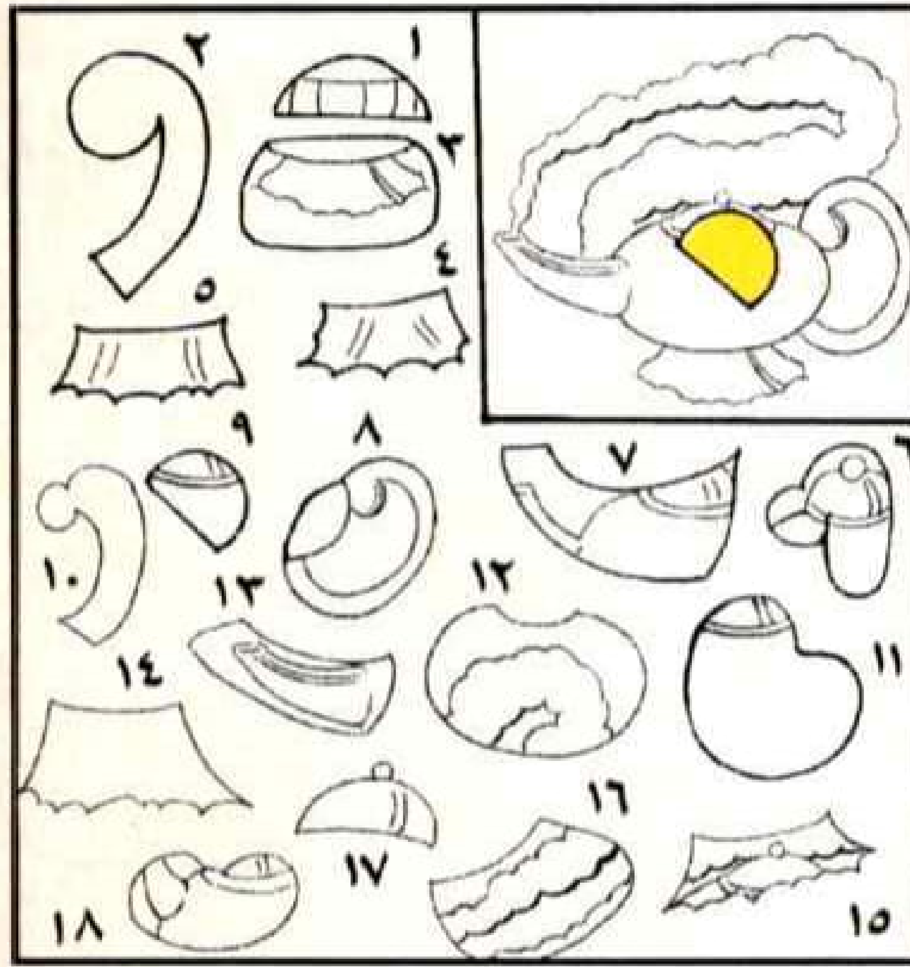
انتشرت ظاهرة اللحوم المضيئة بشكل كبير في «بادو» بإيطاليا عام ١٤٩٢، وبعد ذلك بنحو قرنين من الزمان في «أورليانز» بفرنسا أعدم الجزارون لحومهم بسبب رفض الزبائن شراء تلك اللحوم المضيئة. وتذكر المراجع الطبية ظواهر غريبة كانت تحدث في بعض الجروح إذ كانت هي الأخرى تضيء في الظلام، وكذلك الأربطة التي كانت تحيط بها. الغريب أن هذه الجروح المضيئة كانت تلتئم بسرعة أكبر من الجروح العادية. أزاح العلم عن أول سر من الأسرار التي حيّرت الناس زمناً طويلاً، فالطعام عندما يضيء في الظلام لابد أن نعرف أن الذي أضاءه نوع خاص من البكتيريا المضيئة تكاثرت عليه بأعداد كبيرة في وقت قصير ، هذا الضوء ناتج عن عملية كيميائية حيوية تجري داخل جسم الميكروب الدقيق. فللسماوات العظيمة مصابيحها أو شموسها الضخمة ولمنازلنا مصابيحها المتواضعة، لكن أصغر مصباح في العالم هو المصباح المضيء الذي لانرى ضوءه الخافت في الظلام إلاّ إذا تجمّع بالملايين. في المعرض الدولي الذي أقيم في باريس عام ١٩٠٠علّق «ديبوا» مصابيح بكتيرية في دوارق زجاجية سعتها ٢٥ لتراً في سقف غرفة كبيرة، كان الزائر عندما يدخل تلك الغرفة يرى الموجودين داخلها بوضوح. توصّل العلم إلى سر اللحوم المضيئة وعرف أنها بكتيريا خاصة إلاّ أنه حتى الآن لم يستطع معرفة فائدة هذا الضوء العجيب الذي ينبعث من الميكروب، فليس للميكروب عين نقول أنه ينير لنفسه الطريق إذا أظلمت الدنيا أمامه.



● مستعمرات بكتيرية مضيئة



هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟



نكتة تساوي ٢٥٠٠ فلس

شقة يهودي

فوجيء أحدهم بجاره اليهودي يزيل طلاء شقته ويضعه في أكياس. سأله:

.ماذا تفعل؟ إنك تشوّه الشقة؟

.سوف أنتقل إلى شقة أرخص، وسآخذ معي الطلاء!

مؤمن مختار أبوسالم
ثانوية الدكتور جمال العطيفي
أبوتيج . مصر

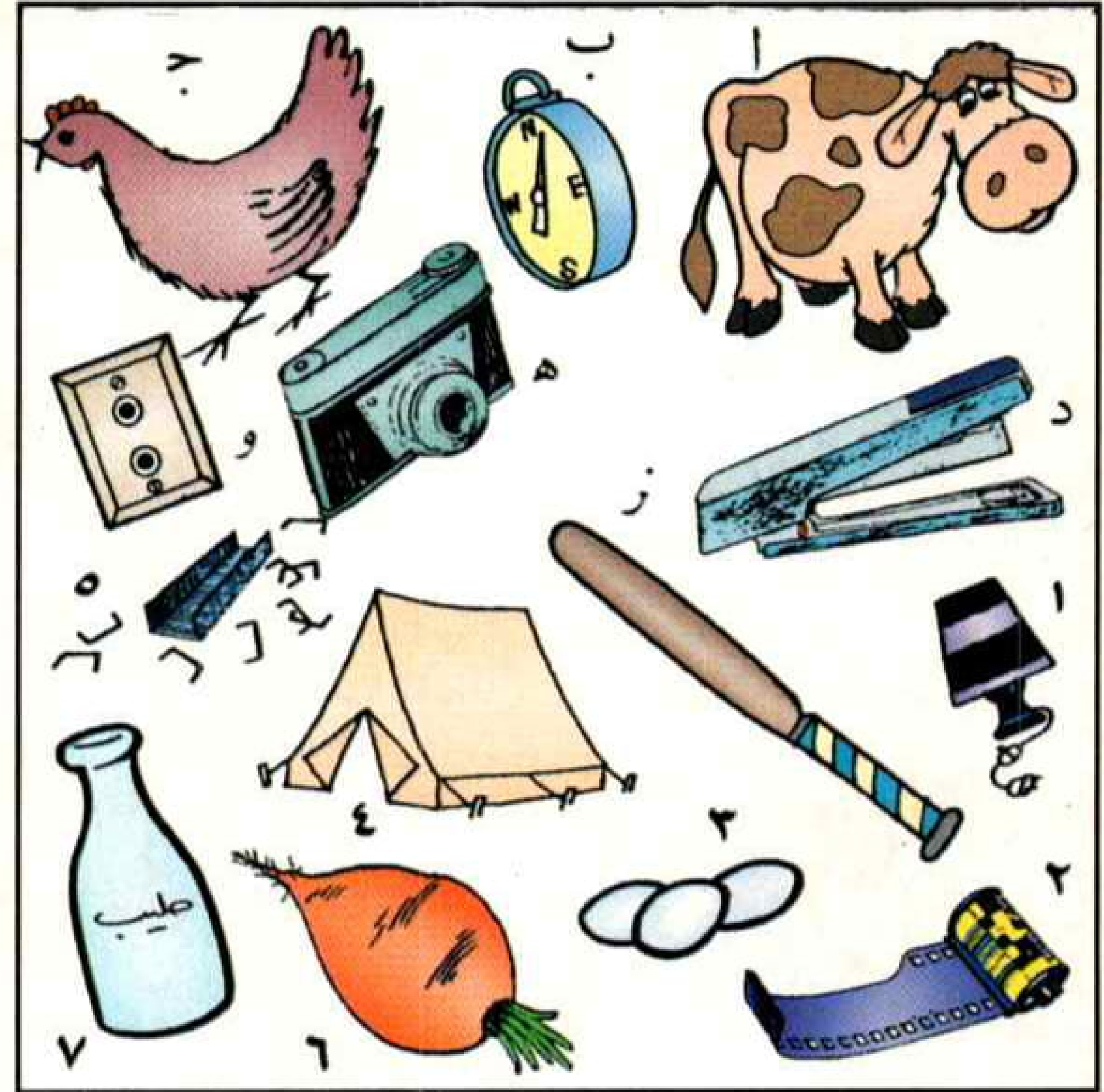
جوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.



حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟





هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

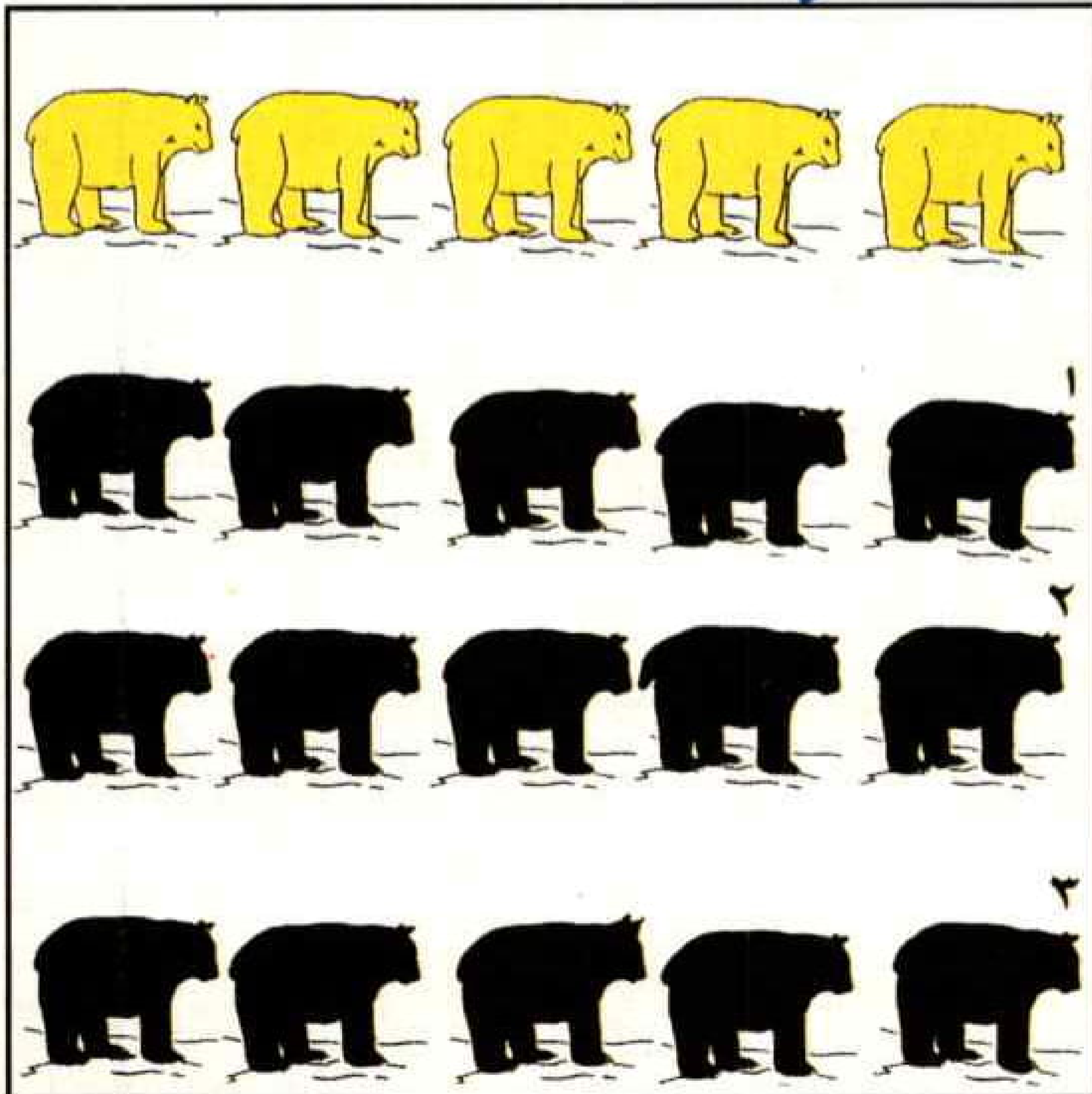
العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]

كسلان جدا يقدم بكل فخر ليلة بعد ليلة بعد ليلة!!!

سيناريو: أحمد محمد رسوم: مصطفى رحمة















مسألة شهور!

الأول: ذهبت زوجتي منذ شهرين إلى باريس، اتصلت بي أمس لتقول أنها فقدت نصف وزنها!
الثاني: زوجتي هناك منذ أربعة أشهر!

زينة محمد قباني
ثانوية عائشة إم المؤمنين / أبوظبي. الامارات

طابع بريد

أرسلت الأم صغيرها ليضع رسالة في صندوق البريد. عندما عاد قال لأمه: لقد وضعت الرسالة بدون طابع بريد دون أن يراني أحد!

شريفة محمود البوسعيدي
نزوى. سلطنة عمان





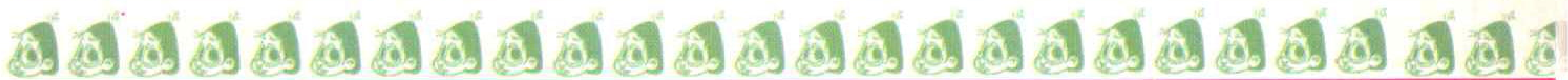












درس عربي

سأل المدرس تلميذاً: هل البنطلون مفرد أم مثنى؟
. مفرد من أعلى ومثنى من أسفل

حنين القامري
تونس العاصمة . تونس

عاصمة اليابان

الصغير: أنا وأبي نعرف كل شيء في الدنيا
صديقه: قل لي إذن ماهي عاصمة اليابان؟
الصغير: هذه من الأشياء التي يعرفها أبي

يوسف ماجد آل سعد
الدوحة . قطر

كاريكاتير عمرو سليم







صفحة جديدة!

الصغير لوالده: كان والدك ياأبي يضربك في الصغر وكان جدُّك يضربه، ألا نتعاون نحن على إبطال هذه العادة؟

فاضل كامل فاضل
ثانوية الوحيدة / دبي . الامارات

عالم الأسماك

الأب: الأسماك تأكل السردين!
الصغير: ولكن كيف تفتح المعلبات يا أبي؟

خلود عاشور أحمد
جد حفص الثانوية
سنابس . البحرين

بين كسلان جداً وأصدقائه

● ماهي أخبار الذهب.. يا أبو الذهب؟

محمد عبدالقادر جميل
القامشلي - سوريا

●● ذهب في ذهب!!

□□□ * □□□

● سمعت أن عمرك (٥٠) سنة، وأنك تستعد للاحتفال باليوبيل الذهبي، فهل هذا صحيح؟

عبد الرحمن سعيد البادي
مدرسة العلاء بن الحضرمي
ينقل - سلطنة عمان

●● كل ٥٠ سنة وأنت طيب.

□□□ * □□□

● قصتك الحالية.. أفضل من قصتك مع المافيا.

علي شاكر القطان
مدرسة صقر الشبيب
القادسية - الكويت

●● وهل نسيت التشويق والإثارة في مغامراتي مع المافيا بسرعة؟

□□□ * □□□

● كيف هي علاقاتك مع زملائك وأصدقائك.. هل تتشاجر معهم أحياناً؟!

أمل أحمد عبدن
مدرسة السيدة عائشة
المكلا - اليمن

●● العلاقة كما يقول المثل(سمن على عسل)، وأنا لا أعرف للشجار سبيلاً ابداً لأنه وسيلة العاجزين!.



أضخم مجسَّم للنمل الابيض (الأرضة) يبلغ طوله ٥٨ قدماً.. وهو شعار لشركة مبيدات لمكافحة الحشرات والآفات، يوجد مقرها في «بروفيدانس» بولاية رود آيلاند الاميركية!



مدينة «ليفربول» الانجليزية اسمها مشتق من نوع من الأعشاب والطحالب البحرية!



أنتجت شركة اميركية أول مشروب رياضي مخصص للكلاب.. لتعويض الطاقة وسوائل الجسم التي تفقدها عندما ترتيض مع أصحابها في الحدائق!



كتب الجندي البريطاني «توماس هيوز» رسالة الى زوجته عام ١٩١٤ ووضعها داخل زجاجة وألقاها في البحر.. وعثر عليها صياد سمك بعد مرور ٨٥ عاماً!



قدماء المصريين استخدموا اقلام الرصاص، غير انها كانت من الرصاص فعلاً، وليس من فحم الجرافيت، كما في أقلام الرصاص التي نستخدمها!

الزوجان الثريان «نيد وإيفا ستوتسبيري» من بار هاربور بولاية «مين» الاميركية، أقاما في احدى المناسبات حفلة أطلقا عليها اسم «حفلة القصور الرملية» كلفت مليون دولار.. قام المدعوون خلالها بالبحث عن هدايا من الماس واللؤلؤ مطمورة في رمال الشاطىء، وكل من يحالفه الحظ بالعثور على إحداها تصبح من نصيبه!



حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ٧ - ب ٤ - ج ٣ - د ٥ - هـ ٢ - و ١ - ز ٦.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٤ - ٥ - ٢ - ٦ - ٣ - ١.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* الأعشاب، ذيل القطة، طبق الحلوى، فستان زكية، نظارتها، حواجبها.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [١].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [٩].

■ نشِّط ذاكرتك ■

(١) أطول حيوانات الأرض الزرافة، ويصل طولها الى ستة أمتار.

(٢) أطول وأضخم حيوانات البحر هو الحوت الأزرق ويصل طوله الى ٣٠ متراً.

(٣) أكبر الطيور النعامة، حيث يصل طولها عند الذكور ٢,٥ متر والوزن قد يصل الى ١٥٠ كيلوجراماً.

ميكي ميكي .. قرد صديقي

ميكي



























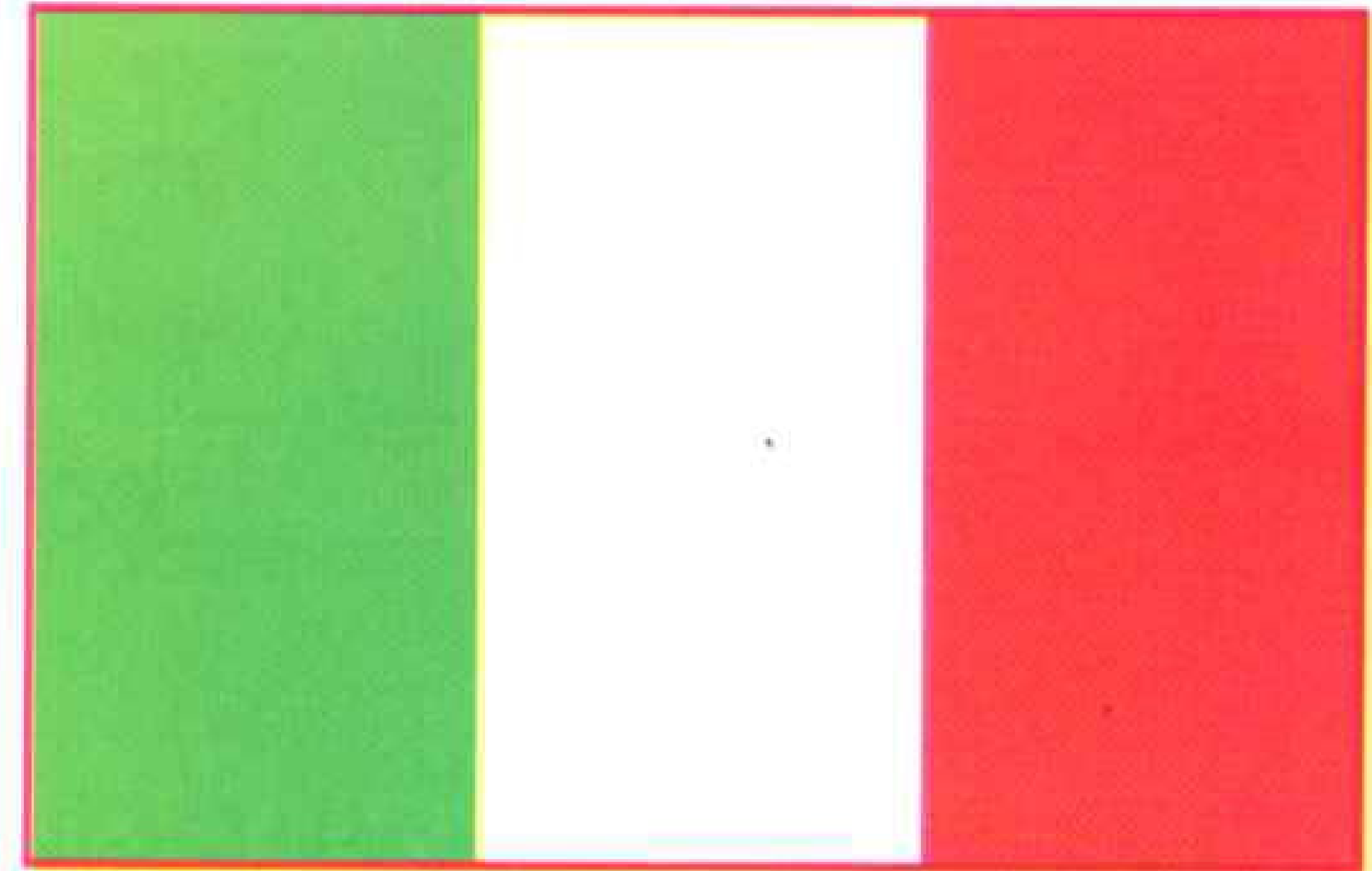


دائرة
معارف
ماجد

أعلام الدول

٤٧

جمهورية ايطاليا



يتكون العلم الايطالي من الألوان: الأخضر، والأحمر، والأبيض.. في ثلاثة مستطيلات رأسية متساوية. وهي تتشابه مع ألوان العلم الفرنسي.. فيما عدا اللون الأخضر بديلاً عن اللون الأزرق الموجود في العلم الفرنسي.

وقد اختير العلم بداية، في الفترة بين عامي (١٧٩٧ - ١٧٩٨)، وفي العام ١٨٠٢ اصبح العلم علماً للجمهورية الايطالية. وبعد الحرب العالمية الثانية أصبحت الألوان الثلاثة: الأخضر، والأحمر، والأبيض معتمدة رسمياً في العلم الايطالي.

دائرة
معارف
ماجد

سياحة

٢٤

طوكيو



اليابان عبارة عن مجموعة كبيرة من الجزر تمتد عبر الساحل الشمالي الشرقي لقارة آسيا. وتتكون من اربع جزر رئيسية هي «هونشو» و «هوكايدو» و «شيكوكو» و «كيوشكو»، بالاضافة الى أكثر من ألف جزيرة صغيرة.

وتغطي معظم مساحة اليابان الجبال والتلال، ومن ثم يتجمع السكان في السهول الواقعة بجوار الأنهار أو على امتداد السواحل. ويتخلل المناطق الجبلية وديان عديدة تنساب خلالها الأنهار والبحيرات الصافية.

أنظر خلف هذه الصفحة.

قصور تاريخية وشلالات ومهرجانات

وكذلك تنتشر في اليابان ينابيع المياه المعدنية الساخنة، وهي تعد أماكن للاستجمام والمتعة بالاضافة الى كونها منتجعات علاجية. وتعد طوكيو العاصمة من اكثر مدن العالم تطوراً وتقدماً، فعلى سبيل المثال توجد بها شبكة رائعة لخطوط مترو الانفاق والقطارات، وتمتد الطرق العلوية السريعة وتتشعب داخل أطراف المدينة وخارجها.

وبجانب المنازل الخشبية التي مازالت تحتفظ بطابعها التقليدي الياباني القديم، هناك المباني الحديثة العملاقة، التي توجد بها مكاتب الشركات العالمية التي تمارس نشاطها في طوكيو، خاصة شركات الكمبيوترات والسيارات والأجهزة الطبية الالكترونية ومعدات الاتصالات.

ومن أشهر المعالم السياحية في طوكيو، القصر الامبراطوري والحدائق التي تنمو فيها أزهار الكرز الساحرة وشلالات المياه والمنتجعات التي توجد فوق الجبال. كما يمكنك مشاهدة المهرجانات اليابانية المتعددة مثل مهرجان العرائس التي تعرض فيه الأسر اليابانية مالديها من عرائس تمثل البلاط الامبراطوري القديم.



دولة بابوا غينيا الجديدة

اعتُمد علم بابوا غينيا في العام ١٩٧١، قبل نحو أربع سنوات من استقلالها الفعلي. ويتشكل العلم من اللونين الاحمر والأسود اللذين تم اختيارهما بعناية نظراً لكثرة استعمالهما في الفن المحلي.

ويتقاسم اللونان مساحة العلم في شكل مثلثين متساويين.

وتوجد في اللون الأسود خمس نجوم بيضاء خماسية الشكل (إحداها صغيرة)، وهي نفسها الموجودة في العلم الأسترالي.. وترمز لاستمرار التواجد الاسترالي في البلاد بشكل أو بآخر. كما يوجد في اللون الأحمر طائر اصفر اللون، يرمز للحرية، ويُعبر عنها.

إعداد: خالد فؤاد



دائرة معارف ماجد

محميات طبيعية



محمية رأس محمد



أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة معارف ماجد

عجائب الكون



مجرة.. القبعة



أنظر خلف هذه الصفحة.

ترتبط بظاهرة تمدّد الكون

أطلق على هذه المجرة المتألقة اسم «القبعة» بسبب شكلها. ويحيط بالمجرة القبعة حلقة كثيفة من الغبار الكوني، وهي لولبية الشكل وتقع في عنقود «العذراء» الذي يبعد عنها بنحو خمسين مليون سنة ضوئية. وتعرف هذه المجرة باسم «م ١٠٤» في تصنيف العالم الفلكي الفرنسي «شارل ميسييه» (١٧٣٠ - ١٨١٧).

تحتوي مجرة القبعة على نحو مائة الف مليون نجم، وتتميز بمركزها الذي يشبه انتفاخاً جباراً يتكون من حشود هائلة من النجوم المختلفة الأحجام والأشكال، الشابة وتلك التي دخلت في مرحلة الشيخوخة، خاصة العمالقة الحمر.

وتُصدر النجوم الشابة الضوء الازرق الذي يبدو واضحاً في الحدود الخارجية لهذه المجرة، أما قرصها اللولبي فانه يمتلىء بسحب الغاز والغبار الكونيين، خاصة عند المركز.

وهناك حشود نجمية يمكن مشاهدتها حول مجرة القبعة، وتظهر كنقاط كبيرة منتشرة، كما توجد نجوم متفرقة واضحة في الصورة، هي من نجوم مجرتنا «الطريق اللبني». وتبتعد عنا مجرة القبعة بسرعة هائلة تبلغ ألف كيلومتر في الثانية، ويطلق على هذه الظاهرة «تمدد الكون».

إعداد: رؤوف وصفي

من أجمل مناطق الغطس في العالم

تقع محمية رأس محمد عند التقاء خليج السويس وخليج العقبة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء المصرية. تبلغ مساحة رأس محمد حوالي ٢٠٠ كيلومتر مربع، منها حوالي ٧٥ كيلومتراً مربعاً في الجزء البري وحوالي ١٢٥ كيلومتراً مربعاً في الجزء البحري، وتمثل الحافة الشرقية لها حائطاً صخرياً مع مياه الخليج التي تتواجد بها الشعاب المرجانية.

تتميز محمية رأس محمد بالشواطىء المرجانية والأسماك الملونة والسلاحف البحرية المهددة بالانقراض والأحياء المائية العجيبة مثل الرخويات والطحالب البحرية وغيرها. وتحيط الشعاب المرجانية بها من كافة الجوانب، تتمتع المحمية بشهرة عالمية باعتبارها من أجمل أماكن الغطس في العالم، ولوجود حفريات بها تتراوح أعمارها بين ٧٥ ألف سنة و ٢٠ مليون سنة. كما تتمتع المحمية بأنواع مختلفة من الطيور مثل الصقور والنسور والبلشوبات واللقائق، بالاضافة الى حيوانات ثديية مثل ثعلب الرمل وثعلب الفنك والضبع والماعز الجبلي، ومجموعة من الزواحف مثل الترسة البحرية والثعابين والدرافيل والسحالي.

نادي الرسامين





● الرحلة ● ريم رائد جميل ● أبو ظبي ـ الامارات ●



● شمسة ودانة ●

● سهى خالد ● مكة المكرمة ● السعودية ●



● المهرج ● حنين عقيل أحمد ● الدوحة . قطر ●



● طبيعة ● أحمد حمدان فتوح ● المنصورة . مصر ●



● خلال الأسابيع القليلة القادمة.. أنتم على موعد مع بطاقتين جديدتين في دائرة معارف (ماجد).

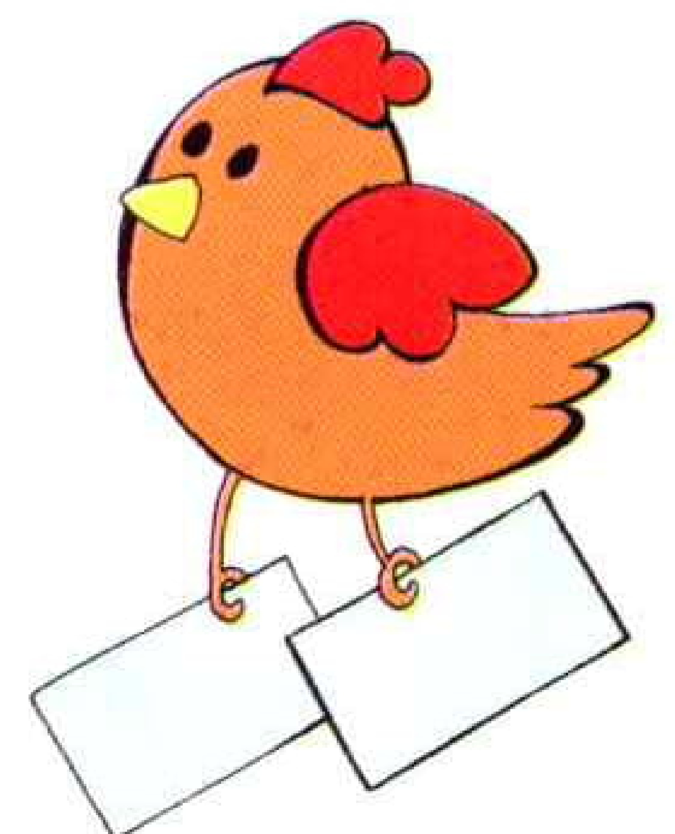
●● البطاقة الأولى عن الأسلحة القديمة.. التي استخدمت منذ سنوات بعيدة.

●●● البطاقة الثانية عن المحميات الطبيعية.. في الوطن العربي.

●●●● أتصور أن تضيف البطاقتان الجديدتان الكثير إلى معلوماتك.

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



طُبعت بمطابع مؤسسة الامارات للإعلام



موزه الحبوبه
وشقيقها رشود









